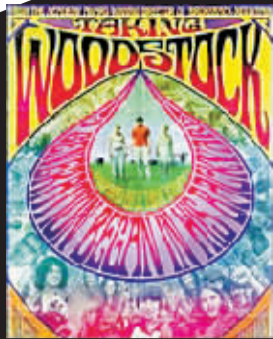


聚焦戛纳电影节(5月13日—24日)

预读戛纳盛宴

文\本刊特约撰稿 宋子文



《制造伍德斯托克》
导演：李安

影片改编自真人真事，描述60年代美国同志作家兼设计师埃利奥特·提伯，创办1969年伍德斯托克音乐节的经过。



《脸》
导演：蔡明亮

应罗浮宫之邀拍摄的电影《脸》依旧充斥着情欲主题。片中台湾导演李康生计划在卢浮宫拍摄电影，邀来心仪已久的法国演员，但拍摄状况频出，现实和电影间的荒谬，让他接近疯狂。



《无耻的混蛋》
导演：昆汀·塔伦蒂诺
主演：布拉德·皮特

故事发生在二战期间，一群犯了罪的美国士兵原本将要被处以死刑，但是非常时期采取非常政策，他们被允许戴罪立功——深入已被纳粹占领的法国去执行一项危险任务。



《蝙蝠》
导演：朴赞郁

一部关于不伦与痴情的惊悚片，讲述原本受人尊敬的神父意外感染病毒而变成吸血鬼，与年轻少妇发生不伦恋情的故事。

5月13日，在匆匆结束了对汶川大地震一周年的回溯与祭奠之后，媒体均把目光投向了法国的戛纳。今年，承载着历史与荣耀的戛纳电影节已操持到第62届，原本是想趁着北美电影市场大规模滑坡的机遇大显一番身手的，不仅增加了参赛影片的数量，更是花费气力吸纳了多数明星演员、明星导演的加盟，经济预算也超出了原有规格的三分之一。只可惜，经济危机的消极影响仍旧弥漫在欧洲大陆，而甲型H1N1流感病毒所造成的全球性恐慌更是令人猝不及防，原本是一届精心筹备的明星级电影狂欢，却意外地被涂抹上了一重重阴郁的色调，令人难以真切地感受光影的快乐。

也许，我们把太多的眼光都放在了华人军团在本届戛纳电影节的“出将”与“入相”上，毕竟那都是我们最为熟知的面孔。此次竞赛单元的评委，有着章子怡与舒淇两大美女，开始以选票决定起他人的星途与命运，而参赛的电影中，有四位华人导演前后携来自己的新作品，分别为李安的《制造伍德斯托克》、有娄烨的《春风沉醉的晚上》、杜琪峰的《复仇》以及蔡明亮的《脸》，使得整个竞赛单元仅华人导演的作品即占到了五分之一的份额，颇受瞩目。

致敬大师，寻找安东尼奥尼

如果你是一个发烧级影迷，你就该洞悉到本届戛纳国际电影节宣传海报中的玄机，这两款以黑白为主色的海报，灵感来自意大利电影大师安东尼奥尼1960年的名作《奇遇》(L'Avventura)，主题完全取材于《奇遇》中的某一定格。

安东尼奥尼与戛纳两度结缘，分别是诞生于1960年的《奇遇》以及摄于1967年的《放大》两部影片，分别获得了评审团的最高大奖，以及金棕榈大奖，将他个人的电影事业推向了一个顶峰，而在安东尼奥尼的影响与带动下，戛纳以及整个欧洲的艺术电影创作观念也均发生了不小的改变，开始由一个追求现实主义影像纪录的潮汐，向一个诗意影像结合着现实问题的美学层面做起了过渡。

戛纳电影节此次向安东尼奥尼的致敬，其实也在传达着一种对参与者的期待与诉求，那就是勇于开拓，不怕争议。要知道，在上世纪六十年代戛纳展台捧起了安东尼奥尼之后，更多的声音还都是怀疑与批判，指责其是违背电影精神的离经判道者，是在用商业的、取悦于观众的小伎俩毁灭电影表达现实忧患的自身职能，可是，这无碍于世界电影在革新中不断的前行与发展，安东尼奥尼也终成一代美学大师，而今的戛纳面对着越来越缺乏创新、缺乏开拓精神的电影人，也已经有了更准确、更清晰的要求，那就是要艺术，但也要观众，该受尊重的不仅仅是电影艺术本身，还有那些原本就满怀期待的观影者们。

双面戛纳，柔情与暴力

也许，在参看了本届戛纳电影节的竞赛单元参赛影片的片单后，你会有了游走两个充满着人性诱惑的表现极端里的想法。是的，这就是戛纳，它永远鼓励着情欲与暴力，每一年、每一届，只有这两个最容易被人津津乐道的元素，才会被大多数人竞相追逐。

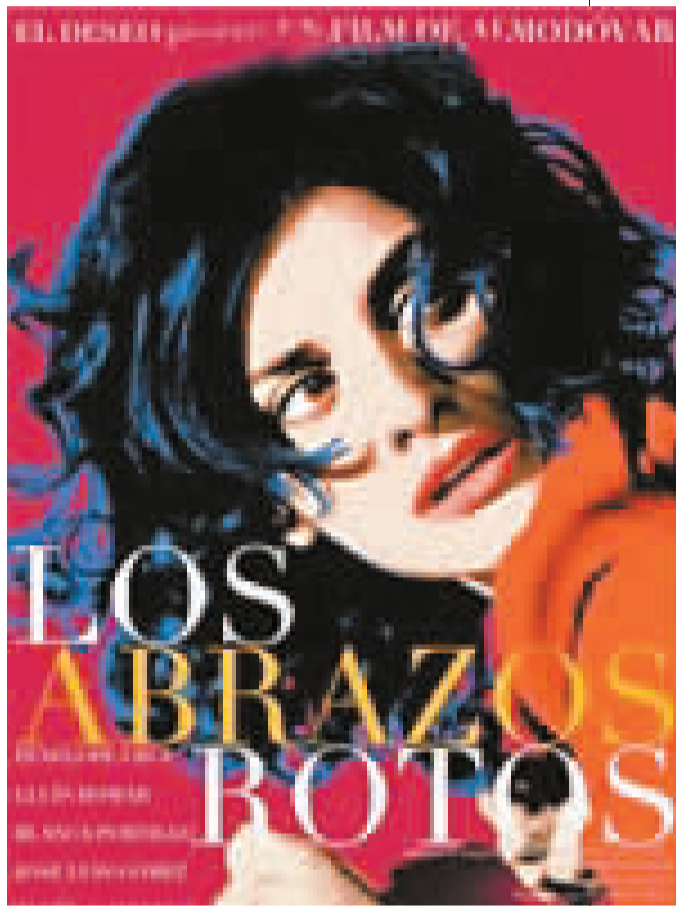
戛纳的情色基因，其实有着深厚的历史渊源，也难怪，法国人对生活的态度散漫，但对性方面却有着相当高的追求，早年曾流行起来的“阿莫多瓦期待症”已经能说明问题，而且，更多的好事分子还在戛纳电影节期间与其加塞，搞起了“情色电影周”。本次入围竞赛单元的电影中，情色与暴力各占一半，大家各有百分之五十的机遇，最终鹿死谁手倒很难说，要是真有能将情色与暴力结合到无比夸张的极限，弄出第二版《不可撤销》来，那我相信金棕榈也就真的无可争议地被奉上了。

谈到情色，除了情色大导阿莫多瓦所带来的《破碎的拥抱》之外，便以娄烨的《春风沉醉的晚上》、蔡明亮的《脸》最具代表性，两人近些年的作品一贯以此为主打，此次在奔赴戛纳之前便已经开始拿什么全裸啊、激情戏来做宣传，大讲突破。而韩国朴赞郁的《蝙蝠》，则是披了件惊悚的外衣，打起了彻彻底底的奇异情色牌，片中宋康昊与美女金玉彬将会有一幕令人瞠目结舌的限制级演出。相信，这些小情小调与越来越接近于极端的暴力影像相比，都略显小儿科了，此番竞赛影片最受瞩目的无外是昆汀·塔伦蒂诺带来的新作《无耻的混蛋》，有了这位暴力大师压阵，相信所有的血肉横飞都不会成为人们诟病的议题，而由德法奥三国合拍的《白色丝带》便不再是影评人为之焦虑的核心，而杜琪峰的《复仇》与其相比起来则就完全属于美学化的暴力了。

华人势力，戛纳突围记

两位华人的美女评委，四位华人电影界的金牌大导，相信本届电影节之所以受到国内多数媒体的高度关注，也是受到这种较难得的现象之影响。尤其是当4部华人导演的电影作品，均闯进竞赛单元的战团里，并形成一股强大的集团性冲击势力时，我相信，所有人都开始期盼起了金棕榈，都开始对此次戛纳的结局有了美妙的憧憬。

相比起来，受青睐最多、受争议也是最多的，还是李安。在《制造伍德斯托克》问世以来，批评与溢美参半，几乎引发了北美主流舆论



界的一场大仗仗，还好，在争议风波下，李安保持了应有的淡定，用进军戛纳的方式表达了自己的决心与自信。要知道，李安的电影是收获率最高的，几乎在每一次参与影展时都没有空手而归，此次戛纳之行，第一是为了弥补缺失，让自己的房间多一尊来自于法国的金杯，而第二，则是为了向世界证明，玩摇滚的李安，仍旧是最强者。

娄烨与蔡明亮，在戛纳历来是夺尽眼球但也做够了陪衬，他们每年的法国行程，明显不是为了什么荣誉而来，而更多是为了在这个艺术电影最大的商圈为自己的作品赢得更多的市场效益。这种判断不是无来由的，只因两人作品固执而偏执的风格，一成不变的表现诉求，相信多年以来，我们已反感，而戛纳也失去了耐心，无论是《春风沉醉的晚上》还是《脸》，都没有理由再引人为其蠢蠢欲动。至于杜琪峰的《复仇》，相信也不会引发更多的讨论与价值评判，这种精致的暴力小品，在戛纳永远不及一种能引发愤怒与争斗的“血+肉”话题来得实在，从上世纪九十年代后期的银河映像，到现在的个人创作，杜琪峰的脚步一直都没有离开过欧洲，也没离开过戛纳，但是，他赢得的仅是市场，而不是金棕榈的表彰与舆论界的尊重。

大师云集，戛纳史上罕见

第62届的戛纳国际电影节，意外地吸引了大批的重量级创作者参与进来，照以往来讲，这些人都是要被邀请作为评审会主席或名誉主席的，甚至还有不被人家买账的风险系数。可是，他们来了，而且还都带来了自己的电影作品，这可真是个小不小的奇迹，让一直以来都为戛纳缺乏大师级手笔而痛心疾首的影迷们都为之惊呼。比如，那骨灰级的阿仑·雷乃，在远别了影迷多年之后，居然抛出了自己的新作《野草》，作为法国电影的元勋，他算是给足了戛纳的面子，只是不知道他是不是还会拖着自己那老迈的病体出席戛纳的闭幕仪式呢？

而后，佩德罗·阿莫多瓦带来了《破碎的拥抱》、拉斯·冯·特利尔带来了《反基督》，在两人强势杀入竞赛单元并大方地占据了一席体面的位子之后，肯·洛奇与迈克尔·汉尼克也不甘寂寞地到来了。如今，已经成为世界电影大家族中最具国际影响的大师李安，也携来了《制造伍德斯托克》，而暴力宗师昆汀·塔伦蒂诺则以《无耻的混蛋》殿后。这一系列让人惊羨的名字，组成了第62届戛纳国际电影节五星级超豪华“矩阵”，无论，他们之中谁得到了金棕榈，那都会是一段令人不能忘却的传奇。

记住戛纳，记住2009，第62届的戛纳电影节，给我们所有喜爱电影并忠诚于电影的影迷们带来了一个史上罕见的大师级阵容。

西班牙电影大师佩德罗·阿莫多瓦作品《破碎的拥抱》主演：佩内洛普·克鲁兹
、本片讲述了四位主角的故事。他们之间的生活连同爱情与仇恨，权利和复仇被交织在一起，正如导演所说，他的爱情片要像西班牙的兰萨洛特火山一样扣人心弦。