[如烟往事]

燕窝岛，我永远的梦

■ 郑立坚

初上燕窝岛，我为燕窝岛的美景而震撼。燕窝岛原名叫大洲岛，燕窝岛的美名是因大洲岛上的灰金丝燕较多，燕窝营养价值和药用价值高而出名后，才誉为“燕窝岛”。燕窝岛一片翠绿，称为“翡翠岛”也不夸张。

燕窝岛由两座山岭组成，犹如两座绿色的屏障，屹立在烟波浩瀚的南海之中，主峰高239米，总面积4.36平方公里，是海南省最大的岛屿。岛上峰峦对峙，树林繁茂，岩山高耸，悬崖绝壁摩天，天然裂缝孔隙洞穴遍布，成为金丝燕群栖息营巢之地。

每年春季开始后，灰金丝燕每天飞翔于高空云雾中，吸吮雾露云岚，然后返回地面，钻进险峻阴凉的裂缝洞穴中，吐出乳白色胶状的唾液，将一口口唾液粘于绝壁上，筑成巢穴，巢穴为丝状结构，色白呈半透明状，富有弹性，有独特的馨香，像人的耳朵一样，呈半月形，直径约六七厘米，重约10克。

大洲岛燕窝比黄金价值高几倍，每克价值1200元，为历代帝王珍贵贡品，享有“东方珍品”、“稀世名药”之盛誉，是筵席上的名肴美菜，又是高级滋补珍品。据《本草纲目》记载：“燕窝甘淡平，大养肺阴，化痰止咳，补而能清，为调理虚劳之圣药，一切病之由于肺虚而不能肃清下行者，用此皆可治之。”中医认为燕窝能养阴润燥、益气补中。对治疗虚损、咳痰喘、咯血、久痢有明显的作用，适宜于体质虚弱、营养不良、久痢久疟、痰多咳嗽、老年慢性支气管炎、支气管扩张、肺气肿、肺结核、咯血吐血的胃痛病人食用，可促进免疫功能，有延缓人体衰老、延年益寿的功效。还具有养颜美容，使皮肤光滑、有弹性，益气补中促进血液循环，增进胃的消化和肠道吸收能力。

刚出生的婴儿，将燕窝烧研成灰贴在肚脐上，婴儿抗痢很强，很少拉肚子。

大洲岛是我国唯一纯正燕窝的产地。1990年经国务院批准建立了“大洲岛国家级海洋生态自然保护区”，成为我国首批五个国家级海洋自然保护区之一。保护区建立后，配备了专职人员管理和有计划地组织专人采摘燕窝。我们在风起浪涌的燕子栖息营巢的洞口，波浪将快艇摇得上下升沉，人不由已，我们无法将快艇控制稳定，真是大海的力量不可抗拒。为我们当向导的东澳镇新潭村渔民刘名春介绍，他采摘燕窝已有20多年，采摘燕窝十分艰难，要潜入浪涛汹涌弯曲迴旋的洞里，搭脚手架至30多米高的悬崖上采摘，如不小心，掉下来命就没了。新潭村渔民总是把金丝燕当作吉祥物给予保护，采摘燕窝十分小心，不做损害金丝燕的事，保护金丝燕世世代代地繁衍下去，造福人类。

我环顾燕窝岛四周，产生许许多多的联想：这里真正是名副其实的世外桃源，是动物的乐园，是人间的仙境。燕窝岛确实是天然的植(动)物园，由于海峡将万州陆地隔开，孤悬海上，不受人为破坏。这里植物种类繁多，四季茂密，有珍贵树木母生、青皮树、黑营树、厚皮树等，以及金不换、石菊花等名贵药材；动物有山猪、刺猬、穿山甲、黄獠、野兔、松鼠、金钱龟、毛鸡、老鹰、海燕、白燕、八哥、啄木鸟……它们自由自在地在这块土地上生活、繁衍。

燕窝岛是通往东南亚国家的水上交通咽喉，过往船只必经大洲岛，有“船经大洲”的传说。周围海域是著名的大渔场。

这里海底飘浮类生物众多，是鱼虾生长的丰富饲料，因此，这里盛产马鲛鱼、红鱼、金枪鱼、石斑鱼、鱿鱼、带鱼、墨鱼、海龟、海斑、龙虾、对虾等近千种，尤其是鲍鱼、马鲛鱼、石斑鱼、红鱼、龙虾最有名，还有丰富多彩的贝、藻类品种达几十种。晚上，渔火点点，波光粼粼，月影摇晃，千帆竞发，渔歌晚唱，是渔民捕鱼垂钓的好去处。每逢渔讯来临，岛内外渔民都赶来这里捕鱼，尽收渔利，收获丰收的喜悦。

燕窝岛环境优美，空气新鲜，风光旖旎，海水清澈，是旅游度假休闲的胜地。该岛是由一条洁白松软的沙滩将两个岛屿连在一起的。由于长年被波浪冲刷，海浪把这条海滩磨得柔软、净洁可爱，宛如一条天造地设的玉带，使游人叹为观止。游客可以登高遥望南太平洋波涛汹涌、天地之大的壮丽景观，感受大海波澜壮阔的独特魅力；可以观日出、望日落、赏云海、听涛声、逛海滩、寻海趣；可以观渔火、听渔歌、赏白帆点点的海景画图；可以到燕窝洞里探险，领略悬崖绝壁、怪石嶙峋、风狂浪涌、惊涛骇浪、扑朔迷离、惊心动魄的境地；可以享受阳光浴、沙浴、海泳、潜水、冲浪、钓鱼、捕虾捉蟹的乐趣；可以品尝到各种海鲜。经过烧烤、煮、蒸、炸、煽的烹调艺术制作的海鲜，味道各异、鲜美，让你大饱口福，回味无穷；可以在燕窝岛取题创作、写生、画画，寻觅创作的灵感。

美哉，燕窝岛！壮哉，南海潮！我永远的梦。

[岁月山河]

花祭五月

■ 黄畅学

五月壮歌悲情！5·12汶川国殇周年，勾起新一轮情感煎熬。能为死难同胞所做的，是书写怀念。地震废墟上鲜花迎风吐艳，心虽触痛却获安宁：亡灵已超越时空，转换生命形态，以灿烂昭示不屈。摇曳草木告诉你我，这就是新生。草枯草荣，花谢花开，承载大灾大爱大悲大喜土地上，梦想仍在顽强延续。废墟上的重生力量启迪世人：在灾难中失去的，必定以进步补偿。

数万人遇难、数百万人受伤、数千万人受灾！汶川伤痛难以坦然承受，却是中国进步的阶梯。和大自然丰厚赐予一样，灾祸考验如影随形。敬畏自然，顺其自然，化害为利。更应敬畏生命，敬畏自然界最神奇的礼物———人的生命。汶川巨灾，有人被埋226小时奇迹生还：生命不息，就绝不抛弃绝不放弃。一切都有可能。

五月热血沸腾！90年前伟大的五四运动，海南青年学生郭钦光，抱病游行示威，三天后为国忧愤而死。神州悲恸五四第一烈士，全民迸发爱国激情！琼州前辈少侠壮烈京城，后人敬仰之心不绝如缕。

日前偶翻抽屉，自己的共青团员证上，黑白一寸头像忠实记录着外表迷惘、内心桀傲与狂野。大学时团支书苦口相劝，并代写申请才勉强入团，自认是给其面子。那时前途光明，有大把青春挥霍，自视过高，常常指划时局，粪土权贵，大有治国平天下如烹小鲜之势。上世纪80年代的中国大学生，就是这么牛。

尽管青春在现实巨压下变形，尽管现在特敏感My years gone by（我岁已逝），尽管精力消退，时不我待感觉咄咄逼人，对面生机勃勃的80后、90后，仍是坚强凭籍人生经验与韧性，与时光不懈抗争。就算且退且战，也要维护信念、体面与尊严。

五月的鲜花，开遍了原野，
鲜花掩遮盖着志士的鲜血。
为了挽救这垂危的民族，
他们正顽强地抗战不歇。……

每唱这首《五月的鲜花》，都是热血上冲脑门。这一抗日救亡名曲，当年激励多少仁人志士厮杀疆场、慷慨赴死。和平年代，高唱此歌，尚且不能自持，热血沸腾于心。民族危亡之时，咏歌前行，义无反顾，自是无悔选择。

五月盛开鲜花！回忆漫游到欧洲的后花园波兰，思念华沙千家万户窗前的鲜花，牵挂瓦津基公园肖邦雕塑前广场的玫瑰。每年夏季五月到九月，周日的正午和下午，肖邦音乐在此处流淌。夏日晴空，人们与广场四周绚丽芬芳的玫瑰、依依垂柳一起，共享音乐盛宴。肖邦伟大灵魂不朽，在于波兰亡国之际，爱国之心弥坚，以乐当戈救国图存。聚集的人群，聆听民族骄子震撼心灵绝响，表达敬仰之意，汲取坚强力量。生命愿同五月浪漫玫瑰，醉心迷离于天籁之音，满足而后枯萎。

五月爱心弥漫！母亲节来临，象征母爱之花康乃馨溢香椰城街坊。康乃馨寄托念亲孝亲之情。喜悦于女儿懂事，节前悄悄备花并勾手与我相约保密。送妈妈红粉黄三朵康乃馨：红色祝愿母亲长寿；粉色祈祝母亲永远美丽；黄色表达感恩之情。五月的人们还永记一位伟大的女性———南丁格尔，庆祝一个奉献的节日———护士节。英国人南丁格尔以最高贵的奉献精神，穷尽一生心血，开创人类护理事业。五月属于全世界劳动者。一百多年前，美国芝加哥21万工人大罢工，经过流血抗争，后人得享8小时工作制。我们休假五一，与家人朋友欢聚，享受众多便利与福祉，先驱者的血泪汗水不可忘却。

开拓梦想五月花！思绪神游物外穿越历史，想起捕鱼小船五月花号（Mayflower）。公元1620年的一天，五月花号决然离开英国，驶向大洋彼岸的新大陆。船上人有受迫害的清教徒，有破产者、流浪汉。在旧世界的游戏规则中，他们无法找到自己定位，无法实现人生梦想，被迫背井离乡，尽管苦海茫茫、生死未卜。

整整65天，与风暴、饥饿、疾病、绝望搏斗，幸存的102人终于看到美洲大陆的海岸线。历尽艰辛的人们，此时却不急于上岸。船上41名成年男子激烈讨论，决定共同签署《五月花号公约》：

……我们这些在此签名的人扬帆出海，并即将在这块土地上开拓我们的家园。我们在上帝面前庄严签约……。

数百年后，每读到这一段名扬世界的文字，总是心潮澎拜，心驰神往。五月花号，开辟了美洲新历史；《五月花号公约》，美国宪法的两大基石之一，曾给人类开拓新的希望与梦想。

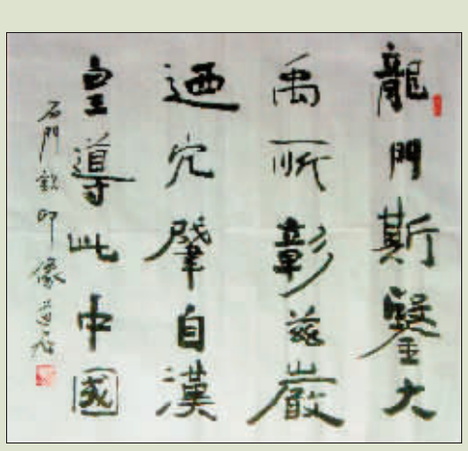
人生中年正五月！步入中年，生命之树本应果实累累，却因贫瘠而惶恐；步入中年，还应高唱《五月的鲜花》。现在谈到健康，常横手置于脖间，动作犹如抹脖子，寓意大限不远，黄土已埋身过半。说起近况，爱用一句海南话回答：“做作吃食”。此词第一第三个字是动词。总认为这直白四字，形象描绘生存常态。是的，人可平庸存在，但不可甘于平庸。在个性张扬而缺失铁血英雄的时代，平常如我辈，挑战自我，超越自己，发挥自身极致，自信能活出精彩人生。人生态度应如是。

今生就算不结果，来世仍开五月花。冰清白菊祭五月，北川菊花，令人动容令人讴歌。有人愿意开花，有人执意结果，有人享受过程，有人沉迷目标。不管如何，只要理解生命的意义，就是最大的成功。犹如汶川，凝聚了伤痛、挚爱与力量，正喷发着一个伟大民族的魂魄。

五月不朽，阳光闪耀！

书法作品二幅

◀韦章运 作



▲林道飞 作

[诗歌岛]

榕树礼赞（二首）

■ 李盛华

生命之根

上承天意
从五指山雨林降下无数根茎
垂下　垂下
气根坚韧柔长
下接地气
扎入万泉河石崖深刻的土地
摇动　摇动
骨干刚强粗壮
海岛上的人就有了
生生不息的顽强命根

绿岛的气息

海啸台风有多么肆虐
他的钢筋铁骨就有多么坚挺
热带暴雨有多么凶猛
他的绿叶红果就愈显葱茏
榕树
像似海岛一顶巨大的竹笠
稻禾　蔗苗
胶林果园
在竹笠扇动的风调雨顺中呼息着
起伏
摇曳
绿油油着茂盛

[如烟往事]

探访鹦哥岭

■ 唐　崛

从白沙到琼中，要翻过鹦哥岭。从琼中来白沙也要翻过鹦哥岭。这个海南岛第二高的山岭成了白沙与琼中的必经之地，成了白沙与琼中的分水岭。

无论从白沙那方眺望，鹦哥岭的主峰貌似一只硕大的蹲在岩石上的鹦鹉，可惜那弯曲的嘴部却断了一截。

当地人都把鹦鹉叫做鹦哥，问为何这样称呼，说祖祖辈辈都这样叫的。据说，鹦哥岭的得名，就是因为那貌似鹦鹉向下弯勾的嘴的那块巨石。

其实，鹦哥头部是一块巨石，究其大小，从来没人丈量，也没人测算，也就没人说得来。反正，自从盘古开天地，它就站立在这山巅，傲视群岭。那向下弯勾的嘴，鬼斧神工，传神至极。

关于这断掉的嘴，当地的人有很多种说法。有的说是这只鹦哥经常偷吃当地人种的山兰，触怒了雷公，而被雷电劈掉的。有的说，是居住在山下的人感到鹦哥嘴嶙峋的气势惊忧了他们，便上山把这只“嘴”给炸了。

问起这“嘴”何时没了，当地的老人们都说，小时他们还见着，什么时候断的，没印象了。

貌似鹦哥头部的那块巨石是鹦哥岭的最高峰，鹦哥岭坐落在黎母山的南段，原始森林茂密，热带野生动植物种类繁多，为全国之罕见。有山必有水，鹦哥岭是琼岛南渡江之源，有意思的是，众多的小河中，名称都带有一个“南”字，这可不是我们通常所理解的方位之意，而是因为黎语中，“南”就是水，河流的意思。

好山好水的鹦哥岭，养育了一代代白沙人，激发了一代代白沙人自强不息的个性，因此，鹦哥岭在白沙人心目中是母亲山，英雄山。

鹦哥岭不像黎母山那样，渗透着爱情的浪漫。也不像尖峰岭那样，洋溢生活的恬静。更不像霸王岭那样，伴随着人生的悠闲。她流露的是一种奋斗，一种开拓，孕育的是一批斗士，一批英雄。

上个世纪四十年代初，国民党军队驻扎在鹦哥岭一带，横行霸道，肆意奴役。国民党反动派的欺压，激起了黎族苗族人民的反抗，在黎族首领王国兴等人率领下，1943年8月17日，爆发了远近闻名的“白沙起义”，仅半个月，起义浪潮席卷整个白沙，波及整个五指山地区。在国民党反动军队疯狂反扑下，起义遭到挫折。起义队伍被迫退守鹦哥岭，在鹦哥岭的庇护下，坚持斗争。后来由于共产党的领导，人民终于翻身做主人。

这是有史可查的记载，这是震惊世人的壮举。

“鹦哥岭上义军住，国贼上岭心总怕。大岭藏着革命军，国贼打也打不赢。”这是当地流传的一首黎族歌谣，正是因为有英武骁勇的人民休戚与共，关于鹦哥岭的故事，显得更为阳刚壮烈了。

黎族只有语言，没有文字，因此，鹦哥岭下的黎族人更为善长语言的修饰和流传。在鹦哥岭周边的山寨，流传着这样关于鹦哥岭的古老歌谣：“传说鹦哥变神山，岭顶直上彩云外。怪树奇石面前起，带棘山藤石上盘。”“鹦哥岭顶云雾遮，传说神仙来岭站。嫦娥上月从岭去，龙王也当作陆营。”又听黎族山寨的老人们说，鹦哥岭主峰西向遥对的一处山岭，是古时天兵天将的战场，主峰和西向的山岭，都是站立的武士化身。

无论是歌谣，还是神话，无不流露着当地黎族人对鹦哥岭由来和历史的朴素理解，正是因为这些歌谣和神话的伴随，使得古老的鹦哥岭更增添了几分神秘的色彩，使得鹦哥岭无不散发出那浓浓的战天斗地的刚劲之气。

鹦哥岭，母性之山，英雄之山。她那鬼斧神工的造化，那古朴的歌谣和神话，难以让我们企及的神秘。

鹦哥岭，母性之山，英雄之山。她那恩泽惠德，那柔中带刚之气，难以让我们忘怀的情愫。

[小说之页]

稻　香

■ 符浩勇

李群忙完应酬，从亿丰商厦出来时已是晚上八点。他驱车走在繁华的街道上，心里并不平静。刚才酒桌上同行的话还响在耳膜：这些年，市县里只要有人进了省城站稳脚跟，你就无法摆脱市县来人的烦扰或者纠缠。你帮他把事办了，孝敬菩萨的话也会说；可要是帮砸了事，当面甩脸就走人。

他正步入中年，已是省城商业总公司的副总经理，就拿这次人力资源部门招聘来说，应聘者各显神通，各个渠道途径的招呼铺天盖地，应接不及。而二十多年前，他只身来到这座城市，却是举目无亲……

那年，家乡遭荒，娘给他一个地址，让他进城来找一个叫贾良的人，说他在家乡当过知青，会帮忙的。走的前夜，他和青梅竹马的稻香道别，他动情地说：“等我在城里站稳脚，就回来接你。”稻香却婉拒了：“你进城去了，就好好为前程奔，别惦记我了。”说罢转身就走。他没有去追她，却暗暗下了决心，在城里有出息了一定好好待她，就像他曾发誓不会忘记秋天田野的稻香。

次日，他挤上客车一路颠簸到了省城，好不容易转折打听到一家门牌下。他敲开门，门里挤出一张中年男人的长脸，警惕地盯着他：“你找谁？”他说：“我来找贾良，他在我们家乡当过知青……”那张长脸皱了皱眉说：“贾良不住这里了，他早搬走了。”他急忙问：“那他搬到哪里去了？”长脸回答说：“城里这么大，找一个人就像大海捞针，哪里去找他，你还是回家去吧。”说罢关上了门。他提着行囊像一只无头苍蝇走在宽阔繁华的街上，看着四周林立的高楼大厦，却找不到自己的立足之地。出来时，他只带了单程的路费，只得找了家小旅馆住下再作打算。

第二天他去找工，准备先挣回家的盘缠。他走过几条街道，问了好多家店铺，找工都没着落；饥肠辘辘，看着店铺里熏蒸出笼的包子，他记起了家乡田野的稻香。忽然，他发现一个七八岁的小女孩在街边哭着，看样子显然是迷了路，一副又饿又怕的样子。许多人停下来看她，却又都走开了。他想起小时候有一次稻香上山打柴迷路的情景，就上前去，用他身上仅有的钱买了一块烧饼给了她。女孩不哭了，跟着他又拐过一个街口，却说不清家到底在哪里，他正焦急，女孩的父亲突然从天而降，问清缘由，对他谢天谢地。他已身无分文，正犹豫索要回家路费，没想到女孩父亲问：“你是进城找工的吧？要不到我们公司来干吧。”他喜出望外，差些流泪跪了下去。

在公司，他的勤勉和上进，很快在对外营销方面独当一面。在一次壮大兼并一家公司时，他在一张人员花名册上看到了贾良的名字。起初他还想天下之大，同名同姓的人多了，等到真正见到贾良，居然正是当初自己刚进城时敲门后见到的那个长脸的中年男人。贾良见到他时，脸上也“唰”地红透了，不敢正视他。哦，当初他为何不愿意相认？是怕会给他带来麻烦，还是像稻香说的那样城里的人情比纸薄。而偏偏在这以后，他就是贾良的上司，虽然同在一家商厦里上班，在各种场合常常逢面，但却形同陌路；有好几次，他感觉到贾良似乎要跟自己和解打破僵局，但一想起当初的境遇，就懒得理睬他……

如今二十年过去，李群当上了公司的副总经理，有了一个温馨而安逸的家庭，妻子勤勉贤惠，女儿争气上了大学。尽管这些年在城里打拼滚爬，疲于奔波，但每当驱车回到居住小区，看到楼上亮着柔和灯光的窗户，还有妻子倚窗期待的身影，他就感到无限幸福和温暖。

……

他开车缓缓滑进车库，刚走出来，有个女孩就上前拦住他。他认为是为这次公司招考找他的，故作惊讶地问：“你找谁？”

女孩说：“我来找李群叔，是我娘叫我来的，我娘叫稻香。”他凝眼一怔，仿佛看到稻香轻盈的身影。刚进城两年时，他回家乡，还带了城里的礼品去见稻香，她却已经嫁人了，山里的风霜削走了她的俊俏；她衷心祝贺他在城里站稳了脚跟。再后来，母亲过世，他就很少回家乡了。这些年因为业务忙于应酬，一次次盛宴的记忆荡然无味，也早忘却了秋天田野的稻香。现在莫非家乡又遭了灾，稻香才想起了他，让女儿来投靠他？眼下已不是二十年前了，农民工涌进城来，就业机会竞争激烈。况且找工作也不是一天两天的事，她要住多长时间？家里的房间也不宽敞。他不动声色地对女孩说：“李群已经不住这里了，他早搬走了。”女孩急问：“那他搬到哪里去了？”他说：“在城里，找一个人就像大海捞针，你找不到他的，还是回家去吧。”刚一说完，他就觉得这句话似曾耳闻，竟出自自己的嘴里。

女孩向他道谢准备离去。他忽然想起这与多年前自己来找贾良时的遭遇是何其相似。贾良鄙视他的那副嘴脸在心里生了根。贾良早已退休了，他却始终都不原谅他。而现在他怎么也成了这样！他心里一抖，记起稻香当年的温情，对女孩说：“我刚才没认出来，我就是你李群叔；先进家里住下吧，进城找工也不是一时半刻的事。”

女孩听了，向他嫣然一笑，说：“李群叔，你误会了，我不是来找工的，我去年大学毕业，在一家公司上班，这次家乡要修大桥，我回去一趟，我娘让我给你带土特产来了。”

他听着很羞愧，一脸窘态。待女孩走后，他忽然记起前不久接到家乡一个庆典请柬，他原打算找个借口搪塞过去，但此刻他决计了，不管多忙也要回一趟乡下去。

[手记]

融碑会帖写真心

——感受陈光池先生书法艺术

■ 王立场

陈光池先生是我相识已久的一位书法家。作为六十年代出生，并孜孜不倦求学问道的年轻书法家，近年来，其书法作品多次在全国的展览中崭露头角，频频亮相，为同道所关注，显示出他对书法艺术的钟情执着和不懈追求。

光池先生豪爽、干练，其作品给我的总体印象也像人一样练达洒脱，气象宏大，真率自然。既有汉魏书风的质朴，又有晋唐书风的精严，还有宋人的意趣和明清的恣肆张扬。宋晁朴之言：“学书在法，奇妙在人，法可以人人而传，而妙必其胸中之所独得。”人妙在思想，在智慧。光池先生是用智慧和思想写字的人，他对书法的理解力和创造力确超乎寻常，这离不开他活跃的思维，丰富的想象。可以看出，他的书法面貌随着对传统涉猎的不断广泛和深入，在不断地求变，其每一件作品都意在笔先，独具匠心，有着不同的表现技巧和形式，从运笔到章法构图，都试图进行种种不同尝试和探索。从风格上讲，他的作品主要趋于雄浑洒脱一路，但也能写得妍美俊秀，典雅醇和。这种风格上的不稳定性和探索性，正是他书法具备良好的发展后劲和活力的重要标志。

对于书法，自古以来善学者善于取舍，善于融合。“不善学者，即圣人之过处学之，或蔽于一曲”。取舍和融合是学习方法中的两个不可分割的过程。取舍必须是在熟谙某家某派特点的基础上，有选择有侧重地学习，是以自己的审美观去选择和审视古人，以我之意学古人之法，并注入自己的生命活力。要做到这一点，需要学书者具备良好的天资，站在一定的高度。古人云，“书法甚难，有得力于天资，有得力于学力，天资高而学力到，未有不精奥而神化者也。”光池先生书法如此鲜活可赏，可谓首先得力于天资。他对书法的感悟能力很强，加上他谦虚勤奋且喜交同道好友，与其谈艺论道者多是高手，他起点高、眼界宽、路子正，故能学古人精华为我所用，借别人之长为我所鉴。

融合是将各种风格流派的技法技巧与自己的审美思想融于一炉，浑然一体。光池先生可谓是善于融合之人，他涉猎广泛，取向多元，对他的作品很难简单判定取法于哪家哪派，他能将碑的雄浑和帖的精巧融合得不露痕迹，一任自然，做到了化古为我，独见天性。

光池先生先学晋唐，后遍临北朝诸碑，遂上溯源流，研汉隶，习书谱，并兼学多家，尤喜何绍基。行楷书在魏碑中参以清人帖意，厚重之外增添了几分灵动和率意，一改魏碑楷书规整且不失恣肆之常态，显得轻松自如清新悦目。他的隶书高古苍茫，线条浑厚，能得汉之宽宏正大之气。他善于造势，放得开，收得住，追求大视野、大视角，把对大自然、对人生的感悟一寓于书，并喧泄于毫端，赋予其强烈的时代气息。在他看来，“书法应融入到时代的理想和空间里，踏着时代的生活节奏，努力去表现当代人的真实情感”。“要尊重并张扬自己的个性创造”。光池先生的书法创作与他的书法观是一致的。在他的笔下，涌荡着新时代年轻书家奔腾不羁的情感。

矢志于艺术的人，要不断与名利作斗争，与同行较量，要承受很大的心理压力。在时下多元、喧嚣、浮躁的书坛，要保持良好的心态，追求更高的艺术境界实在不易，每一点进步与成功，都需要付出超乎常人的代价。书法对于光池先生来说已经成为一项追求，成了他工作之外的精神和向往，连结着他的喜怒哀乐。“书中乾坤大，笔下天地宽”。光池先生坚持不懈地追求下去，必将拥有更加辉煌的明天。

[海天片羽]

蓝色的眷恋

■ 陈运康

一条平平实实的海岸，一个平平实实的渔村，家乡的海有一个非常动听的名字——莺歌海。幼时，躺在母亲温暖的怀里，她轻声吟唱着渔谣，伴着细浪舔岸的声音，我甜蜜地进入梦乡，家乡的海哟，淌入我幼小的心里，那样的温柔，那样的深情。

儿时，赤条条光着身子嬉戏浪花，一个猛子扎得好远。碧蓝的海水，水天边连接着一片蔚蓝，心眼里浑然是碧透的蓝色，蓝色的世界那般的妩媚与娇情，装进我的心里，成为我喜爱的色彩，感觉是一首浪漫的诗篇。

长大一些后，和大人出海，在船板上，听他们讲大海的故事和渔村的往事，海风阵阵，旧社会渔家人过去悲苦的一幕幕，浪卷船破人去无音讯的一幕幕，听得心头酸楚，喉头哽咽。父辈们闯海啃风浪，女人们在海岸上赡老抚幼，艰辛操持的形象与蓝色的大海一并深深烙在我心里。

莺歌海哟，养育我祖祖辈辈的大海，总是那样坦坦荡荡展现它的丰厚与深邃。渔家汉子那古铜色的脸膛写下海风的痕迹和生活的艰辛，刚健强壮的筋骨为渔家人的生活揽来了一网网的丰饶。袒露厚实胸脯的岸上，站着深情望归帆的渔家女人，船进港了，从渔船上卸下的是一个个火红的日子，女人妩媚一瞟，渔汉子憨厚笑了，日子里便流出一个又一个美丽的故事，一首首有情有爱的渔歌，柔顺的海风把歌声传送得很远、很远……

我离开渔村到城里工作已有二十几个年头，每见大海，总是心潮满怀。回家过大年时，总是情不自禁地独自一人去看家乡的海。翻过那道沙岗，莺歌海坦坦荡荡展现在我眼前，多么熟悉多么亲切养育我祖祖辈辈的海呵，见了眼眶不禁潮湿，斜躺在沙滩上，嚼咬着野草，呆呆地眺望烟波浩淼、湛蓝宽阔的大海，仿佛见到水天的归帆，仿佛见到滩头儿时玩耍的身影；凝神谛听南风吹响满岗木麻黄树的声音，哗哗哗，声音独特，飘响在树梢上，飘响在高远的天空上，仿佛天籁，仿佛在诉说着什么，袭我心头，一番感慨。岁月悠悠，怅然的心绪总待回到家乡的海时才能释然，家乡的海才能抚慰忧伤的心灵，在她面前，我仿佛扑入母亲温暖的怀抱。