

# 非遗保护该坚守什么

文/海南日报记者 于伟慧

非物质文化遗产与物质文化遗产(比如文物)最大的区别在于,非物质文化遗产涉及的面比较广,不具体,形态各异,它不会因为时代的变迁而增值,因为它是属于特定时代下的产物,往往面临消亡。

2006年6月10日,是我国首个非物质文化遗产日,主题为“保护文化遗产,守护精神家园”。四年来,对于非遗保护,我们有了更多的认识 and 思考。

关于为什么要保护非物质文化遗产,目前人们用得最多的一个答案是“守望我们民族的精神家园”,如果再追问一句,为什么一定要守望这个精神家园,许多人回答:为了人类的幸福。

四年间,虽然人们对非遗的认识,从陌生到思路渐渐清晰,保护从茫然无序,到日渐明朗。但是在具体实际保护中非常困难。一方面它作为一个民族的文化基因,对区别于其他民族有很强的标志作用;另一方面,它因为社会发展、生产力与生产关系的变化而濒临消亡,所以才称其为“遗产”。

走过四年,又到非物质文化遗产日,时至今日,非物质文化遗产保护,我们应该坚守什么?



黎族竹木器乐传承人黄照安在演奏。

## 以人为本,还是以“文”为本

6月5日,东方市江边乡白查村59户搬进了新房,而至此争论三年的白查船型屋保护仍然没有结论。

白查村船型屋茅草房,在2006年走进专家视野,来过此地的非遗专家无不对其赞叹。2008年,白查村茅草房建造技艺被列为国家级非物质文化遗产。

就在此时,两大矛盾浮出水面:一方面,专家提倡保护,认为这是黎族家园的守望者;另一方面,白查村村民面临民房改造,要离开低矮的茅草房,寻求幸福生活。

争论从此产生。反对船型屋保护一方认为,从保护方法论的角度讲,非物质文化遗产的保护应始终贯彻“以人为本”的人文关怀理念,保护不应该牺牲文化传承者追求幸福生活的权利。尽管现代化的生活不一定代表幸福,也要尊重他们选择生活方式的权利。

而支持保护一方则认为,船型屋记录与反映了黎族祖先的生活状态,里面融入了黎族先民无数的智慧,船型屋生活中形成的独特的文化现象,一旦破坏,也很难再得以恢复。

如何在二者之间需求平衡,专家学者曾给过多个答案,但最终因为保护经费等原因搁浅。

而就在东方白查村茅草房保护还在争论不休时,在保亭槟榔谷旅游景区,19岁的导游小黄正在向游客介绍景区内的船型屋:“这是黎族先民住的房子,因为形状像一艘倒扣的船,所以称为船型屋,该屋冬暖夏凉……”



84岁的羊拜亮,是黎族原始制陶技艺的传承人。

外地游客听了介绍,感叹黎族先民智慧。同是船型屋,但在不同的两个地方,命运却截然不同。

省非物质文化遗产保护专家王海昌说,不可否认,在文化遗产保护和现代生活之间还是存在一定的矛盾的。当农耕社会远去后的今天,年轻一代更向往相对独立的空间和现代化的卫浴设备,许多人脱离了茅草房,住进了瓦房。保护在两者之间寻求平衡未尝不可,比如保留船型屋原貌,里面空间略作改动,让生活更为舒适。从这个意义上讲,非遗保护不但要“以人为本”,“以文为本”也是应该遵守的一个原则。

## 既要保护人,又要保护传承环境

为了保护非物质文化遗产,昌江黎族自治县在石碌镇孔车村为羊拜亮设立了黎族制陶传艺所,里面摆放着老人烧制的陶器和整个流程的照片,但是每次慕名而来的人们,总是希望亲眼看看老人烧陶的过程。

昌江文化馆馆长孙如强告诉海南日报记者,自从黎族制陶被列为国家级非物质文化遗产后,来拜访羊拜亮的人从未间断过,看了老人露天烧制陶器,拜访者惊叹不已。

孙如强说,非物质文化遗产是一种活态文化遗产。活态文化遗产的保护决不是放在博物馆保存,而是要保存其固有的生命活力,通过保护促进传承,在传承中得到保护。

正是为了这种活态保护,昌江启动了保护经费,羊拜亮的孙媳妇女阿芬成了老人的传承者,现在不但文阿芬掌握了烧陶技艺,县里在职业中学专门设立了两个班,把烧陶作为课外技艺,通过羊拜亮的传授,让更多的年轻人掌握烧陶技艺。

省博物馆研究员王恩说,虽然目前有的学者提出了“无形文化有形化”的观点,希望通过多媒体等科技手段保护非物质文化遗产,但这只能是辅助手段而不能代替活态传承。

黎族民歌被列为第二批国家级非遗,黎族歌后王坏大更早已名声远外,每次民歌专家来到琼中,都希望能听到她唱上两嗓子。海南省著名作词作曲家朱庆元说,活鱼要在水里看,给你一本硬生生的民歌集,谁都不会感兴趣,当你真正和黎族歌手在一起,和歌声融入一起时,民歌的魅力才能体现。

正因为如此,琼中近年来不但对王坏大进行保护,对民歌进行挖掘整理,还在打造民歌村的建设,让外来人走进民歌村,真正体验民歌之魅力。

王海昌说,非物质文化遗产自身特点决定它只有依靠活态的传承才能实现真正意义上的保护。在这个意义上,传承人的保护就显得尤为重要。活态保护不仅仅是传承人的保护,还要包括传承环境的保护,这是一个比保护传承人更难的命题。

很多非物质文化遗产失去了存活的土壤,一味的复原显然不现实,怎样让优秀的文化遗产适应变化了的时代和环境,并保存其精神实质,怎样有意识地创造优良的传承环境和真实而非虚构的文化空间,为遗产的传承营造良好的文化氛围,是一件需要认真思考而又十分重要的工作。

## 开发非遗,要尽量保持原汁原味

近年来,非物质文化遗产保护引起人们的广泛参与兴趣,有些地方在保护非物质文化遗产时,将其当作旅游和商品资源来开发是较普遍的方式。黎锦被列为第一批国家级非遗,目前据不完全统计,在海南,从事黎锦开发的公司,大大小小不下十家,黎锦更是作为旅游商品,开始从深山走向市场。

为了提高黎锦的编织速度,一些公司更是改变了传统的织法,改用现代化的机器织造,还有一些开发公司把黎锦的原始图案改变,奥运福娃、清明上河图等取代黎锦原始图案。

省非物质文化遗产保护专家符策超说,黎锦的珍贵性和艺术性在于它的手工织法和精美图案,世上没有两件完全相同的黎锦,黎族妇女在织锦时,全凭着自己的想象去织,图案多为几何抽象图案,但里面蕴藏丰富的文化和含义,但是当机器取代了传统手工,图案也随之改变,不知道织出来的东西是否还能称之为黎锦。非物质文化遗产不是不能开发,但在开发中尽量保持原汁原味。

而与黎锦开发相比,保亭黎族苗族自治县的黎族竹木器乐的开发则保持原貌,在保亭槟榔谷和呀诺哒景区,游客们都可以看见“土得掉渣”的乐器,听到独具民族特色的曲子。

黎族竹木器乐传承人黄照安说,黎族竹木器乐的特色就在于所有器乐来自于生产生活之中,不要刻意的改变它们,原生态,非常重要。

符策超指出,部分非物质文化遗产的保护和开发作为特色文化产业来运作,不仅可以为经济欠发达地区提供经济支撑,也能为非物质文化遗产本身提供一个广阔的发展平台。但这是指合理利用,而不是一味开发,创造效益。

他说,当我们对非物质文化遗产的保护工作还没有做到很完善的时候,就将其盲目推向市场进行开发利用,实际上是等于把原生态的非物质文化遗产撕成碎片,各取所需,这无疑违背了保护的初衷。

链接

## “文化遗产日”

2006年,国务院下发《关于加强文化遗产保护工作的通知》,决定从2006年起,每年6月的第二个星期六,定为我国的“文化遗产日”。目前,我国已经有了“文化遗产日”、“文化遗产标志”和“文化遗产保护公益歌曲”等相关标志,对于增强全体民众的文化遗产保护意识将会起到十分积极的促进作用。(于辑)

图片由海南日报记者 李幸瓚 摄