

# 王春荣： 『玩偶』人生

临高人偶戏传承人

文\海南日报记者 于伟慧 特约记者 陈朝辉

临高人偶戏(民间小戏)用临高方言(属泰语系)演唱,流布于海南省临高县和澄迈、儋州部分地区以及海口的博片、遵谭、十字路、长流、荣山、秀英等临语地区。临高人偶戏演出时不设布障,人与偶同台表演,即表演者手撑木偶,化妆登台,唱念做打,均与所持木偶同演一个角色,其表演形式,或操作木偶做戏,木偶为上半身,演员配以身段步法,或以演员的表情补充、丰富偶像表情之不足,所以,民间称此木偶戏为“人偶戏”。



临高人偶戏传承人王春荣。

在电影《霸王别姬》里,有这样一句台词,“人生如戏,戏如人生”。短短的8个字,让无数人感慨万千。

在临高,一位46岁的中年汉子,在人偶戏的舞台上走过了27个春秋,他就是临高人偶戏传承人王春荣。

## 自小喜欢人偶戏

王春荣出生在临高县加来镇附近的红华农场,在他很小的时候,人偶戏团经常来到村里演出,每次演出,他都会跑到后台上摸一摸木偶,有时趁着演员不注意,还会拿起来摆弄几下。

那时候,只要附近村庄有人偶演出,他和小伙伴们一定要跑过去看一看,有些时候,为了看人偶戏演出,甚至跑出十几里。看多了,自然学到一些皮毛,到了小学四年级的时候,王春荣自己可以单独唱上几段,他唱得有板有眼,大人们对他也赞赏有加。

初中毕业时,正好赶上农场办人偶戏剧团,王春荣毫不犹豫地报名,经过考试,凭借平时练的一点点基本功,他如愿以偿考入了剧团。

王春荣说,一个木偶有20多斤重,一个手举着,一个手操控动作,一场戏下来,真的是手臂发酸,两腿发麻,但是奇怪的是,只要伴奏乐一响,他马上就融入到戏中,累的感觉一点都没有了。

在农场练习了三个多月,剧团挑选了部分优秀演员去广州培训,王春荣也入选优秀阵容,当时19岁的他在剧团里最年轻。

在广州学习完毕后,回到临高,为了提高自己的水平,王春荣又找到临高人偶戏大师许永青拜师学艺。

## 凭出色演出迅速走红

“我喜欢那种演戏的感觉,人站在台上,观众在台下,你的一举一动都在乡亲们眼里,忘我的时候,完全融入戏中,时哭时笑,有时演出已经结束了,自己还没有回过神来,自己还在戏中。”提到人偶戏,王春荣这样说到。

临高人偶戏,人与偶同台表演,即表演者手撑木偶,化妆登台,唱念做打,均与所持木偶同演一个角色。

“正是因为人偶同台,对于演员,也有着更高的要求,演员的表情时刻都要配合剧情,这不但要求演员要有完美的唱腔,有灵活的步伐,还要有丰富的表情。”王春荣告诉海南日报记者。

回忆当年的演出,王春荣说,很艰苦,乡下的路十分难走,但是每次演出,不但能给乡亲带来快乐,也能给自己带来快乐。凭着出色的演出,王春荣在临高的乡镇迅速走红,无论走到哪里,大家都能一眼认出这个小生。

台上演得好,王春荣博得许多年轻貌美的女孩子青睐,可是那时,他一心扑在演出上,完全没有时间和精力去理会这些事情。到了1985年,王春荣遇到了自己的爱情,自己喜欢的女孩阿三同为人偶戏演员,虽然不在同一个剧团,但是通过人偶戏却彼此相知,相互仰慕,就这样,两个人走到了一起。

## 几番周折自己组建了剧团

1995年,农场剧团解散,王春荣一时生活没了着落,后来经朋友介绍,他到海口当起了出租车司机。

即使当了出租车司机,王春荣依然没有放弃人偶戏演出,白天开车,晚上演出,有些时候,调配不过来,便找人替自己开车,无论如何都要参加演出。

就这样,边开出租车边演戏的状态,从1995年一直持续到2003年。

2003年,王春荣放弃了出租车,回到临高,组织了一个人偶戏剧团,招聘了20多名演员,开始做起了民间人偶演出。

他不但是团长,而且是演员,更多的时候,还是业务员,晚上演出,白天联系各个村子的演出。到现在,王春荣的焕杰人偶剧团已经有了34个人,每年都有近300场的演出。

2008年,王春荣被列为国家级非物质文化遗产传承人。王春荣说,现在自己成了传承人,不但要经营自己的剧团,还要担负培养新人的任务,不过让他较为高兴的是,目前在红华中学和多文中学,已经有3个年轻人在跟着他学习人偶戏。

# 陈少金： 『三姐』下凡

文\海南日报记者 于伟慧 特约记者 陈朝辉



临高人偶戏传承人陈少金。

初夏的傍晚,临高刚刚下过一场小雨后,略显清爽。

陈少金坐上中巴车,和剧团里的人到乡下加来镇一个村庄演出。

今年48岁的陈少金出生在临高县美台,2008年被列为临高人偶戏国家级传承人。

车子到达演出地点后,天还没有完全黑下来,周围的乡亲来的也不多,陈少金和演员们一起在后台化妆,整理剧本和道具。

当晚演出剧目是《三姐下凡》,陈少金扮演戏中主角“三姐”。这出戏对于陈少金来说,太熟悉了,从自己19岁走进人偶戏剧团后,一直演到现在,里面的每句台词,每一个眼神和动作,都深深地印在她的脑海之中。

天渐渐黑了下來,村里的人陆续赶到临时搭建的剧场,晚上8时30分,演出准时开始了。

伴随着锣鼓配乐,陈少金手持木偶开始出场,一举一动,一颦一笑,陈少金的动作和表情都配合着剧情。

三姐从天下凡,迷恋人间爱情,当演到玉帝要收三姐回到天上时,陈少金声泪俱下,木偶在陈少金手里颤颤巍巍,拂袖掩面,而陈少金本人则是伤心欲绝,眼泪直流。

演出结束,回到后台的陈少金眼里依旧闪着泪花,“每次演出都是这样,自己已经完全融入到了剧情之中,自己扮演三姐几十年,每到台上,不知不觉就走入到剧情之中。”陈少金说到。

演员陈小兰说:“全团所有的人,少金姐扮演三姐最为成功,演出最为动情,私下里,我们有些时候都称呼她为三姐。”

一场戏,一个角色,让一位女子从19岁,一直走到现在。

在陈少金众多角色之中,让她最为投入的也是《三姐下凡》。

她至今还记得当时自己演出的第一出戏就是《三姐下凡》,从此之后,该戏一直伴随她到现在,她在戏中走过了29年。

1979年高中毕业后,陈少金就走进了临高人偶戏剧团,开始了自己的戏剧之路,凭着优美的唱腔和娴熟的表演,她在剧团中迅速占领重要一席。

1981年,陈少金和剧团去北京参加人偶戏演出,这是她第一次出远门,第一次去北京,第一次见到天安门,第一次到毛主席纪念馆瞻仰毛主席。

之后的日子是平淡无奇,只有在人偶演出时,她才会进入各种角色,“生活”中才会略起波澜。

三个多小时的演出,陈少金下来满头是汗,当海南日报记者举着那个活灵活现的木偶时,才知道这个木偶的重量。20多斤的木偶,在眼前这位女子手上,举了三个多小时,但她似乎习惯了个演出,这个重量。陈少金说,每次演出下来,都会腰酸背痛。演员的收入并不高,剧团每演一场,收入大概千元左右,除去车费、饭费、化妆品等,每个演员演出只有20多元的补助,十几年来,一直都是这样,生活没有太多的改观,但许多人都是凭着热爱,在这条路上坚持走着。

如今陈少金成为人偶戏的传承人,她告诉记者,现在人偶戏在临高地区还算活跃,但是也出现了后继无人的局面,自己年龄大了,嗓子不行了,有时举起人偶也觉得吃力,真的希望有人能接自己的班。但是目前保护经费短缺,人偶戏演员收入低,愿意学习的人并不多,这多少让她感到一丝丝担忧。

陈少金有两个小孩,但是儿女都没有继承妈妈的事业。陈少金说,这不能怪他们,说句实在话,也不太希望自己的孩子继续走这条路,天天人在戏中,恍若人生,但又是真实的人生。