

J

焦点网谈

拒交过高垃圾费
南阳商户遭垃圾堵门

新闻:从今年5月中旬起,河南省南阳市众多沿街商户频频遭遇垃圾堵门,因为他们拒交标准过高的生活垃圾处理费。6月4日,南阳市政府召开会议,紧急宣布对生活垃圾处理费收费标准进行部分下调,有关官员也向广大商户公开道歉。(6月8日《中国青年报》)

清理垃圾本来是好事,但也要讲究方法,如此粗暴,坏咱南阳的名声啊!

——南阳网友

唯一官办收垃圾,收费不高才怪,不强制更怪!

——网易网友

收取垃圾费的部门很牛嘛,难道是传说中的黑手党?

——北方网友

南阳人真笨,直接到公安局借几条冲锋枪看谁还敢不交费。

——南海网友

专家称《新闻联播》
将做10年来最大调整

新闻:中国人民大学新闻学院副院长喻国明透露,据他了解,央视在这个月或稍后一点会对包括《新闻联播》在内的很多新闻节目做出大的调整。“这可能是10多年来央视新闻节目最大的调整”,“《新闻联播》正在进入一个区别于以往严肃、拘谨的时代,而变得更为亲民”。(6月8日《广州日报》)

形式可以,内容要改。内容要真实,具有新闻性,不要像总结报告。

——人民网友

再不改,没多少年轻人看了。还是与时俱进的好。

——新华网友

这样的小事竟然搞得这样隆重,CCTV早就应该改革了,不改革就没眼看。

——新浪网友

能不能让赵本山边演小品边播新闻,这样比较贴近百姓。

——南海网友

关注网络文学
之二

栖居海南的“网络写手”

■ 本报记者 卓兰花

“网络写手”作为一种新新职业,出现在人们的视野里,不是一天两天的事儿。“网络写手”吸引人的,还是其不菲收入。据一组数字表明,2008年网络作家收入排行榜上,网名为“我吃西红柿”以220万元左右位居第一!“网络写手”都是些什么人?

近日,海南日报记者采访了省作协几位作家,同时也是知名的“网络写手”,他们的年纪处于“50”后、“60”后、“70”后、“80”后,具有一定的代表性。

“网络写手”的十年成长

国内网络文学发展迄今10年有余,与被称为网络文学“三驾马车”的李寻欢、宁财神、邢育森相比,“我吃西红柿”至多只能算是“新一代”。上溯国内网络文学的“鼻祖”,则首推大名鼎鼎的痞子蔡。

1998年,来自海峡彼岸痞子蔡的网络小说《第一次亲密接触》,在网络上红得发紫,也让一部分内地网民激动难抑;原来可以在网络上写作!很快,《第一次亲密接触》被引进出版。从那时起,网络文学、网络写手,进入人们的视线。

栖居海南的“网络写手”

在海南,网络文学之风跟进的速度,不亚于内地其它省市。1999年,当时还是一名新闻记者的胡彬,写了一部长篇小说《网恋》,被公认为“中国大陆第一部网络爱情小说”。上世纪90年代,网络文学还十分有限,胡彬的《网恋》,几乎被所有中文网站转载,在社会上产生了热烈的反响。

1999年至今,海南的网络文学早已发展得如火如荼。胡彬现在是海南在线总监,作为“60”后的网络作家,他说这些年已经不怎么在网上写作了。今年5月底,省作协成立了网络文学创作委员会,胡彬担任主任,似乎暗合了10年前他的“网恋”之举。

作为“50”后的国内著名专业网络作家,清秋子算得上是这个年龄圈里的“异数”。2003年,清秋子在天涯社区以帖子的形式,连载《我是北京地老鼠》长篇小说,受到网友的热追捧,多家出版商要求出版这部小说。大约有700多个网站和论坛转载了《我是北京地老鼠》。

清秋子说自己“意外成名于网络”。他原先在海南一家媒体工作,最初对网络排斥。后来在朋友的撺掇下,开始上网,不久后,写些帖子,内容从国际关系到文化评论都有。这种一边写,一边被关注着的写作模式,让清秋子接受并喜欢着。他的《深圳,你让我泪流满面》、《明朝出了个张居正》和今年4月出版的《爱恨情场小团圆——张爱玲的私人生活史》等多部小说,在“天涯虚拟社区”、凯迪网络、新浪读书上连载,被几大网站作为“头条”或首页推荐。

医院行医资格如何让公众知情?

T 头条评论

□ 吴卓

海南省人民医院隐瞒自己没有做肾移植手术资格的真相,收留准备做肾移植手术的陈女士住院一个多月的新闻被曝光以后,招来了暴风骤雨般的口诛笔伐。人们指责省医院没有医德,漠视病人的知情权,有的评论甚至说如此做法与草菅人命无异。

真是“一招不慎,满盘皆输”。省医院只不过施了一个小小的“瞒天过海”计,想多留住一个病人,没想到后果如此严重。可谓“陪了夫人又折兵”!相信省医院的领导现在一定很郁闷吧?他们这一趟“买卖”真的是赔大了!也怪不得公众有如此激烈的反应。以

救死扶伤为天职的医院,故意欺骗病人,无论从哪方面看,都说不过去。不过对这件事,我倒没有像很多网民那样激动,认为省医院罪恶滔天。我觉得省医院未必有太多恶意,它可能只是想借此强行取得做肾移植手术的资格,没有耍坑骗病人钱财的意思。我也相信,省医院不缺肾移植手术的技术,缺的只是一个做手术的资格而已。陈女士即使在省医院做手术,可能也会有好的效果。

就这件事,我想问的是:为何省医院不具备肾移植手术资格这件事,病人并不知情?

不但就医的陈女士不清楚,我不清楚,甚至媒体可能也不清楚。要不是省卫生厅通报实情,公众可能也不会清楚。看看,一条事关普通民众切身利益的就医信息,就这样留在相关文件上,锁在相关部门的抽屉里。要不是碰到这件巧事,不知道还要锁多久。

我还想问的是:类似这样的信息,谁来负责公开发布?谁来负责让公众知道?

通常来说,行医资格之类信息,掌握在两家单位手里。一是政府卫生行政管理部门,一是医院。负责发布这类信息的任务,显然只能由这两家来承担。

不过,我们不能指望医院。因为,医院从信誉、形象、同行竞争等方面考虑,绝不会主动宣传不利于自己的信息。虽然从情理上说,它有告知公众这些信息的义务。但只要公众不提出要求,它就会装聋作哑。就医的病人有疑问,它只会个别告知,不会广泛宣传。这是可以理解的。实际生活中,我也确实从来没有见过,有哪家医院公开说自己不能治什么什么病。医院这样做倒也无违法之嫌。因为现在并无法律要求他们一定要告知公众这类信息。

那么,就只剩下政府卫生主管部门这一条渠道了。政府卫生部门该不该发布这

样的信息?答案是肯定的。行医资格信息不涉及保密内容,事关广大群众利益,根据《信息公开法》,向公众公开这些信息,是政府职能部门义不容辞的职责。如果没有及时公开这些信息,导致公众就医权利受损,就是政府卫生部门的失责。

这起事件中,医院和政府卫生部门都应该检讨。医院的检讨自不必说,卫生部门应该检讨的是,如何保证让医疗机构的相关信息及时让公众知道?我认为,卫生部门完全可以以政府公告形式或通过媒体来发布这类信息,发布一次不行,还可定时反复发布。因为事关公众切身利益,公众肯定不会责怪卫生部门不厌其烦。

卫生部门既然是医疗机构的监管者,就要起到监督的作用。对于医院羞答答不肯示人的短处,卫生部门要及时揭短,这才是对公众负责。如果这方面做不到位,那么就应该受到问责。

我素;要么对监督挑三拣四,抓住小节,全面推翻;要么反咬一口或利用手中权力打击报复……他们将媒体的批评报道称为“负面报道”,视之为给自己的工作抹了黑,让自己丢了面子,失了威信。

正是出于这样的逻辑,这些被监督者才挥刀奋起,动辄以告到上级主管宣传部门相要挟,或以到法院告你为威胁,恐吓媒体对他们的监督。在他们的逻辑里,根本没有民生,没有百姓,有的只是他们的“利益观”。

在现在这个问题和矛盾纠葛复杂的社会里,舆论监督是媒体在这个时代必须承担起的职责,媒体必须建设好这个自下而上的传达渠道,以保障民众民主权利和个人权益。而企业或政府,都要接受媒体监督,这也是它们的社会责任所在。

(更多精彩评论见南海网)

投放不足,线路安排不合理所致;着火后车门无法迅即打开,有在经济效益压力下有关方面对处理紧急状况疏于演练的因素在。都是“老大难”问题,解决诚非易事,至少比“取消空调车”费事得多。罔顾问题症结,只图快刀斩乱麻,结果只能是手术刀过后,事结仍在。

事故发生了,汲取教训,纠正错误,是理所当然的事,但无论如何,有关部门不应应用新的错误,去纠正旧的错误,更不应在纠正错误时只图自己方便、痛快,却让老百姓不方便、不痛快。

文化新闻

综合

时下,随着人们阅读需求的日益多样化,网络文学亦如燎原之火,催生了许多网络写手。尽管与传统的主流文学相比,网络文学仍然处于边缘的位置,但一大批有影响的网络文学作品和网络写手已逐渐进入人们的视野,却是不争的现实。在海南的文学领域,就活跃着一支文学“新军”,活跃着一支备受关注的网络文学作者队伍——

栖居海南的“网络写手”

■ 本报记者 卓兰花



作家,清秋子算得上是这个年龄圈里的“异数”。2003年,清秋子在天涯社区以帖子的形式,连载《我是北京地老鼠》长篇小说,受到网友的热追捧,多家出版商要求出版这部小说。大约有700多个网站和论坛转载了《我是北京地老鼠》。

清秋子说自己“意外成名于网络”。他原先在海南一家媒体工作,最初对网络排斥。后来在朋友的撺掇下,开始上网,不久后,写些帖子,内容从国际关系到文化评论都有。这种一边写,一边被关注着的写作模式,让清秋子接受并喜欢着。他的《深圳,你让我泪流满面》、《明朝出了个张居正》和今年4月出版的《爱恨情场小团圆——张爱玲的私人生活史》等多部小说,在“天涯虚拟社区”、凯迪网络、新浪读书上连载,被几大网站作为“头条”或首页推荐。

写恐怖悬疑小说的海南后生

在“70”后的海南“网络写手”中,恐怕目前还没有人能够超越伊秋雨写的恐怖悬疑小说,现供职于海南日报报业集团南海网,担任互动中心总监的伊秋雨,徐徐道来网络文学的发展历程,足见其对网络文学的熟稔程度。

为何要写恐怖悬疑小说,伊秋雨的回答让人哑然失笑:“为了骗点击率。”2003年年底,他开始创作第一部恐怖悬疑小说《死亡诏书》,“断断续续的写,边写边在网上发,当时网上的反响很热烈,结果结局卡壳了,这一搁就是几个月。”后来有人联系上伊秋雨,说要出版这部小说。

“协议很快就签了,我便接着写,又写了一个多月,将近16万字,写完后很快就出版了。”伊秋雨说,网上的恐怖悬疑小说

“好的作品很少,很难满足阅读需求。”恐怖悬疑小说一直是网络上最热门的阅读题材之一。于是,他突然奇想,自己动手写恐怖悬疑小说,“就是为了骗点击率,并没有想过要出版。”

2004年和2006年,伊秋雨的两部网络长篇小说《死亡诏书》、《午夜娶新娘》分别在国内的出版社出版,两部颇有分量的网络长篇小说出版,也使得他在国内悬疑推理小说界拥有了很高的知名度。伊秋雨告诉海南日报记者,《午夜娶新娘》即将由北京茂志影视有限公司投资,改编拍摄成电视连续剧《梅花档案3》。

更多“网络写手”在“潜伏”

目前供职于《天涯》杂志的林森是个“80”后小伙子。2004年上大一时,这个学水产养殖专业的男孩就走“偏门”,热衷于文学创作,并尝试在海南在线上边写边发,13万字的长篇小说《北门》在网上连载了长达半年之久,“第一次试水没想到网友的反应那么热烈。”

和许多狂热喜爱网络文学的“80”后不同,林森显得成熟、老成,“网络文学与传统文学相比,门槛低,快餐化的文字,看过就过了,没什么印象。传统书籍的底蕴和深厚,网络文学远无法比拟。”但他并不拒绝网络文学,“兴趣来了就写些东西贴到网上。”这时,他在网上处于“潜伏”状态。

多年沉浸于IT界,拥有作家、音乐评论家、总监等多种身份的林森,对网络文学的发展了如指掌。他告诉海南日报记者,海南在中国网络文学版图中有重要地位,天涯社区被公认为国内最重要的网络文学原创与传播平台之一,每年都有大量作品被正式出版,迄今已成书5000余种,其中如《成都,今夜请将我遗忘》、《明朝那些事儿》、《鬼吹灯》等相当一部分成为畅销书。这其中,许多网络作家就一直“潜伏”写作,至今都未露真容。

(本报海口6月9日讯)



全国免费开放博物馆纪念馆
总数将达到1332个

本报讯 据《人民日报海外版》6月9日报道,记者从国家文物局获悉,今年全国免费开放的博物馆、纪念馆预计新增325个,加上去年已开放的博物馆、纪念馆,全国免费开放的博物馆、纪念馆总数将达到1332个。

据介绍,至2008年底,全国1007个博物馆、纪念馆陆续向社会免费开放,观众突破1.54亿人次,是2007年的1.6倍。此外,今年中央财政安排专项经费20亿元,重点补助地方博物馆、纪念馆免费开放所需资金。

秦俑一号坑在“文化遗产日”
迎来第三次考古发掘

据新华社西安6月9日电 (记者冯鸣)记者9日从陕西省文物局获悉,在我国第四个“文化遗产日”——6月13日,考古人员将对被称为“世界第八奇迹”的秦兵马俑一号坑进行发掘,这是其沉寂20多年后迎来的第三次考古发掘。

秦始皇兵马俑博物馆考古队长刘占成说,陕西省考古研究所秦俑考古队在1978年到1984年间,对兵马俑一号坑进行了正式发掘,出土陶俑1087件。考古队1985年对一号坑展开了第二次考古发掘,但是限于其时不完善的技术设备,发掘工作只进行了一年。

秦俑博物馆选择在今年启动第三次考古发掘工作的背景是,秦俑博物馆不久前已取得国家文物局的考古发掘资质,从能力上来说,具备

了对出土文物的保护能力。相比几十年前的两次发掘,本次发掘将有可能揭开许多未解之谜,比如,一号坑中到底有没有将军俑?原本彩绘的兵马俑会不会保存如初?这些都让人充满期待。

秦兵马俑博物馆馆长吴永琪说:“这次考古是秦俑博物馆第一次独立对一号坑进行发掘,任务很重,也很有纪念意义。”

根据已往的考古发掘资料,秦兵马俑一号坑是一个东西向的长方形坑,长230米、宽62米,坑东西两端有长廊,南北两侧各有一边廊,中间为九条东西向过洞,过洞之间以夯土墙间隔,估计一号坑内埋有约6000个真人真马大小的陶俑。有专家称,这个坑的阵排列象征由步兵和战车组成的矩形混编部队。

学童学唱咸水歌
中山“非遗”成立首个传承基地

据新华社广州6月9日电 (记者魏蒙)中山市东升镇胜龙小学近日获批成为中山市首个非物质文化遗产传承基地。这个基地的主要任务是传承被列入首批国家级非物质文化遗产名录的咸水歌。

咸水歌是流行于中山市坦洲镇附近的大沙田区的民歌,是劳作的人们在田间、基围、河堤树下自娱自乐和谈恋爱时唱的歌。一般由上下两句组成单乐段,或由四个乐句组成复乐

段,有独唱、对唱等形式。2005年,中山咸水歌被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产。据中山市东升镇胜龙小学教师黎桂英介绍,该校师生传唱咸水歌已有8年之久,目前,40多位教师都会唱咸水歌。有段时间,学生们学咸水歌的基本原理,学校还请中山市老一辈的民歌创作者来讲解,并创作出一批适合学生唱的歌词,以引导学生感受水乡百姓当年以歌自娱、以歌会友。