

本报海口6月10日讯 (记者戎海) 2009年中国海南第二届七仙温泉嬉水节“七仙女形象小姐选拔大赛”启动以来,受到社会各界的关注。记者今天从比赛承办方海南苏伦高娃文化传播公司获悉,此项赛事的北京、成都两大分赛区报名工作已经启动,当地在校大学生和社会青年报名踊跃。而海南赛区目前已经有近300名选手报名,首场海选预计本月14日在三亚举行。

今年是“七仙女形象小姐选拔大赛”首次走出海南,在北京和成都设立分赛区。比赛组委会负责人告诉记者,目前这两个赛区的工作已经启动。在北京分赛区,来自中央民族大学、北京外国语学院、北京舞蹈学院、北京礼仪学院、北京服装设计学院的大学生和社会青年报名踊跃,选手们都表示对

## 我省赴京川 寻找 “七仙女”

海南的美丽和神奇吸引  
当地选手踊跃报名

海南和保亭充满向往,希望能通过比赛加深对海南黎族苗族文化的了解,据悉,北京赛区组委会将会在比赛环节中安排选手对海南知名旅游景点尤其是保亭做导游式推广。

在选美比赛中,组委会重点突出海南保亭七仙女故事的人物形象,将爱心、奉献、坚强不息作为比赛的重点内容。6月9日上午,四川分赛区部分选手前往成都市未成年儿童救助保护中心,慰问那里的孩子们,选手们和救助保护中心的孩子们一起唱歌,一起跳舞,一起游戏,度过了愉快的一个多小时。

据介绍,北京和四川两个分赛区的各项工作正在紧张进行中,选手们已经根据组委会的安排,对海南和保亭的自然、文化、历史等有关知识进行培训,两大分赛区的海选将会在本月下旬陆续展开。

而在本次比赛根据地的海南,报名形势十分火热,目前已经有来自海口、三亚、五指山等地的近300名高校女学生和社会青年报名参加,且报名人数还呈上升趋势,选手们都把参加这次比赛当作了解海南、了解黎族苗族文化的一次难得的机会。海南分赛区海选第一站三亚的比赛,预计在本月14日举行。

本报图片除署名外由本报资料库提供

更加突出海南元素和民族文化特色

# 新版《黄道婆》昨晚首演



新版《黄道婆》更加突出海南特色 本报记者 陈德雄 摄

本报海口6月10日讯 (记者戎海) 大型原创民族舞剧《黄道婆》,今晚在海口人大会堂举行了第五次修改后的首场公演,从而拉开了该剧冲击“国家舞台艺术精品工程(二期)”十大精品剧目的帷幕。

自2006年问世以来,《黄道婆》曾多次

在国家级的文艺舞台上亮相,也收集了国内专家对该剧的众多意见和建议。几乎每参加一次演出,该剧都会进行一次修改,而今晚演出的版本,则是该剧在参加了第八届中国艺术节、入选“国家舞台艺术精品工程(二期)”30台初选剧目后,进行的一次较大规模

的修改。

海南日报记者在现场看到,和以往的版本相比,该剧在两个段落上有了明显变化。一是文官打猎遇险,符巧舍身相救。原先在幕后的戏份被推倒台前,舞美和道具设置更加凸显环境的险恶,符巧的舞段也有新的增加,把这一剧情的转折点演绎得更加详细、生动;第二大变化则是符巧临终前向黄道婆传授黎族织锦绝技那场戏。原本抽象的织锦场面被符巧将珍藏的黎锦授予黄道婆而替代,更加形象地突出了主题。此外在舞蹈中,编导也将符巧、黄道婆和阿山之间的三人舞大显身手,将三人之间的感情演绎得淋漓尽致,令人动容。

此外,该剧还在音乐、道具和舞美等方面做了局部调整,该剧执行导演彭煜翔告诉记者,此次修改的目的除了让剧情更加合理流畅外,最重要的就是要把海南黎族特色文化继续强调、放大,地域色彩更加浓厚。而且在舞台呈现上也更显形式感和仪式感,提升全剧的品质。

新版《黄道婆》首次公演,也得到了观众的认可和赞同。许多观众都表示剧情比以前好懂了,剧中“三月三”等黎族节庆的场景比原先的版本要震撼、大气,看得出主创者在细节上更加精益求精。

明后两晚,《黄道婆》还将在海口人大会堂继续上演。

本报海口6月10日讯 (记者戎海) 大型原创民族舞剧《黄道婆》,今晚在海口人大会堂举行了第五次修改后的首场公演,从而拉开了该剧冲击“国家舞台艺术精品工程(二期)”十大精品剧目的帷幕。

自2006年问世以来,《黄道婆》曾多次

## 在《完美新娘》中造型既丑又“雷” 郭柯宇转型变“剩女”

由青年导演阿猛执导、百花影后郭柯宇等主演的都市爱情喜剧《完美新娘》,即将于6月12号登陆全国各大院线。曾经在《红楼梦》中给观众留下深刻印象的郭柯宇在该片中自毁形象,塑造的丑女除了身材臃肿、面貌平庸外,还将展露众多“雷人”造型。

《完美新娘》中的郭柯宇,饰演已经29岁、却依然单身的“丑女”加“剩女”杜蕾思,她是一个情趣内衣店的售货员,眼看着和自己差不多大小的女子一个接一个结婚生子,于是暗中立誓,一定要在30岁之前将自己嫁出去……

此次在《完美新娘》中扮演丑女,郭柯宇可以说为了角色不惜自毁形象,除了身材臃肿、面貌平庸外等特点外,她还将向观众展示众多“雷人”造型,比如在化妆舞会上,她穿着凹凸有致的兔女郎服装出场,而在一场“爱情保卫战”中,她又完全复制了《杀死比

尔》中的复仇新娘,从服饰、表情到动作,举手投足、一颦一笑无不神形兼备,连使用的武器都完全一样,但在影片异常搞笑的背景下,郭柯宇的形象难免让人啼笑皆非。

对于自己的雷人造型,郭柯宇表示,《完美新娘》讲述的是一个都市大龄女的故事,在扮相上需要很夸张甚至是故意扮丑,“影片中的角色是什么样,我就会尽力做到这样。我只能说,我的‘丑’是比较符合实际生活的,更加大众化。”

《完美新娘》主打喜剧牌,剧中主要演员的台词均走的是“语不惊人死不休”路线,相互的调侃融入了时下最新的流行语。此外,《完美新娘》利用了实拍与动画结合的方式,同时采用大量的后期特效与合成,是国内第一部集动漫漫画+现实呈现的影片。

(光线)

6月12号登陆全国各大院线。曾经在《红楼梦》中给观众留下深刻印象的郭柯宇在该片中自毁形象,塑造的丑女除了身材臃肿、面貌平庸外,还将展露众多“雷人”造型。

《完美新娘》中的郭柯宇,饰演已经29岁、却依然单身的“丑女”加“剩女”杜蕾思,她是一个情趣内衣店的售货员,眼看着和自己差不多大小的女子一个接一个结婚生子,于是暗中立誓,一定要在30岁之前将自己嫁出去……

此次在《完美新娘》中扮演丑女,郭柯宇可以说为了角色不惜自毁形象,除了身材臃肿、面貌平庸外等特点外,她还将向观众展示众多“雷人”造型,比如在化妆舞会上,她穿着凹凸有致的兔女郎服装出场,而在一场“爱情保卫战”中,她又完全复制了《杀死比

尔》中的复仇新娘,从服饰、表情到动作,举手投足、一颦一笑无不神形兼备,连使用的武器都完全一样,但在影片异常搞笑的背景下,郭柯宇的形象难免让人啼笑皆非。

对于自己的雷人造型,郭柯宇表示,《完美新娘》讲述的是一个都市大龄女的故事,在扮相上需要很夸张甚至是故意扮丑,“影片中的角色是什么样,我就会尽力做到这样。我只能说,我的‘丑’是比较符合实际生活的,更加大众化。”