



唱歌让邢增仪总是保持美好的心情。



受访嘉宾：

益光房地产有限公司董事长 邢增仪

爱乐女子邢增仪

文\海南日报记者 魏如松

2009 年 6 月中旬的一天,晚上 8 点刚过,海口亚希大厦 8 楼海南爱乐女子合唱团排练大厅内灯火通明。同往常一样,成员们准时开始排练。用黎语排练的《叫依唱歌依就唱》,是为今年 8 月即将赴台的文化交流活动而专门准备的曲目。

高音部和声响起,空灵而纯净,低音声部的切入,则宛如发自心灵深处的感叹。

美妙的和声,震颤着现场的听众。最后一个音符结束,坐在侧面一位神态优雅的女士,脸上显出了一丝难以察觉的笑容。

她,就是海南爱乐女子合唱团团长——邢增仪。

13 年来,上千位女性进出过爱乐合唱团。现在,三团将成立,爱乐将有 200 多位团员。没有固定经费,没有背景,没有专职工作人员,邢增仪和她的团员一起,咬牙坚持,义无反顾继续前行……

穿上“红舞鞋”

邢增仪,这位上世纪 80 年代末在十万人才下海南大潮中回到海南的文昌女人,有着传奇般丰富的经历。

当时,回到海南之初,她曾向省委书记上呈“万言书”,拉开了海南第一次整顿投资环境的序幕,今年,又因印象海南岛向市长进言;她开公司,却举办横渡琼州海峡大奖赛,让琼州海峡成为举国上下人们关注的焦点;她酷爱文学,因为文学,也使她始终怀有一颗追求真、善、美的心灵……

热爱生活的邢增仪,爱好众多,唱歌就是其中一项。当她还是初中生时,曾参加学校组织的大合唱,和同学们一起演唱《全世界无产者联合起来》。

“《全世界无产者联合起来》是最有气势的中国合唱曲之一,音乐非常出色,雄壮有力、气势磅礴的合唱曲,在我幼小的心灵中留下了难以磨灭的美好回忆!”邢增仪说。

不过,邢增仪着手成立爱乐女子乐团,并不只是因为喜欢合唱。

谈起当年爱乐成立的起因,邢增仪告诉海南日报记者,“就是听不得别人说‘海南是文化沙漠’……”

1996 年,中国第三届合唱比赛在广东顺德举行,一位海口音乐老师建议邢增仪组建一支合唱队伍去参赛,“我是搞企业的,虽说也热爱音乐,可对合唱却并不十分了解,更别说组建合唱团了。”

邢增仪三次谢绝了那位老师的提议,可最后一次,有句话深深地打动了她,“我最听不得人家说海南的不是,因为我是海南人。”

建团伊始,邢增仪为爱乐撰写了一首名为《我们为什么歌唱》的诗歌,诗中写到,“我们为什么歌唱?……那么柔弱的肩上便分担了大特区的兴亡。”

从最初“要为海南负责”组建爱乐,13 年来,邢增仪好似穿上了一双“红舞鞋”,再也停不下来,“我没有料到,这副担子会担这么久,这么重,这么累。同时,我也没想到‘爱乐’会带给‘爱乐人’这么大的光荣,会带给社会这么大的影响。”

天涯有天籁

采访邢增仪的过程中,与爱乐成员交谈,你会发现,“爱乐”的歌声中说明了一个人类愈来愈被证实的真理,那就是人类永远有比物质更高的追求,人性中永远有比利益更值得珍惜的东西——那就是给予和奉献。

作为这个合唱团的团长,虽然不拿一分钱报酬,邢增仪把大量的时间都倾注在了合唱团的发展策划和实施上。尽管很累,很苦,但只要听到团员们唱出的天籁之音,看到大家的声音打动了听众,她就非常满足了。

在爱乐,邢增仪唱一声部,由于自己声音很高,对于自己在团队中的任务总能出色完成。然而,作为团长,一方面要联系指挥、安排排练,此外还要协调参加比赛等事宜,邢增仪的排练时间难以保证。如今,她做得更多的,是在团员们排练时,为她们拿拿

衣服、看看提包。

13 年来,爱乐为女性、为海南做过太多的事情。在海南,几乎所有的大型活动,公益活动都有爱乐的身影,而且从来没有要过一分报酬。只要有她们出场,那么演绎的就决不仅仅是音乐。

1996 年,中国宏观经济调控后,海南的经济形势不太好,有朋友为邢增仪争取了去北京、上海发展的机会,“为了爱乐,我一步不能走,一寸不能移。多少次想逃脱,想卸下担子,但又一想,你没有资格解散这个团,既然你自己视为煎熬,那又怎么能把别人往火坑里推呢?”

有人给爱乐算过一笔账,在 13 年百余场国内外演出中,加上漫长的排练时间,“爱乐”每一个人 13 年至少投入 2400 个小时以上。这些,对于当下这个利来利往的社会来说,真是太不容易了。

音乐的感动

与邢增仪对话,谈得最多的是爱乐成员。风雨 13 年,由爱乐而生的故事是一道风景,一幅画卷。

数年前,爱乐报名参加在北京举行的国际合唱比赛,参赛曲目是世界名曲《蓝色多瑙河》。训练艰苦没有难倒爱乐的团员,骨干的离队却成参赛的最大困难。这时,两个已经调到北京的爱乐成员听到后,主动请缨参赛。

邢增仪说,合唱需要磨合,我们就先把谱子寄到北京,在海南排练后,每次都与北京的团员通电话,一句一句交流。

终于可以在北京汇合了,但一位团员的单位却不准请假,那位团员索性写了一封辞职信,为了爱乐毅然离职。

大赛得奖后,在返回住所的途中,那位北京团员悄悄中途下车,她告诉邢增仪,自己不能忍受和大家告别的场面。满车欢腾的人群没有察觉车上少了一个人,而邢增仪的眼中却浸满了泪水。

爱乐之前的组织部长,随女儿移居加拿大,每次回国后的第一件事就是询问何时排练。邢增仪说,“一次她打电话给我,异常兴奋,说昨晚是她一生中最快乐的时光。说来你也许难以相信,在异国他乡她所居住的那个小区中,居然一下子遇到了三个爱乐的姊妹。她们相遇后,听着爱乐的歌碟,又哭、又唱、又笑,疯了一个晚上。”

这样的例子,在爱乐还有很多。有为了爱乐演出和父亲生离死别的团员,有舍不得爱乐而在海南坚守的团员,有每周从澄迈、文昌、三亚甚至岛外赶来排练的团员,13 年来,她们一直坚持,从未放弃……

邢增仪心中,爱乐的团员最可亲,也最可爱,“爱乐是她们生命的依托,而她们则是我生命的依托。”

生命的表达

爱乐走过 13 年,不断有人问邢增仪为什么如此坚持。

“我也不断在诘问自己。越是痛苦、烦恼、矛盾,我越想把答案想得更明白。那是因为我们这上百个女人,在追求一个特殊艺术形式所表达的生命本质——试着去做一个整体的人,当人人都在这个过程中让自己的禀性、能力、素质日臻完善时,就会体会到其中无可替代的和谐。”

经有经度,纬有纬度,经纬相交的结果形成无数个坐标。这样,世上万物便都有了自己固定的位置。

在爱乐,邢增仪找到了一个可以施展的天地,一个完全可以由个人能力、魅力所把握的舞台,“我在爱乐看到了我一部分的人生价值,同时在爱乐实践着我的理想和抱负。”

命运将邢增仪放在了那个时代,那个空间,在与爱乐成员朝夕相处的日子里,邢增仪也感到,“领导一个来自各界的女性强者,光有传统美德是不够的,必须有精神的高度,思想的丰富。比如,我就倡导爱乐的女人做‘大女人’,鼓励大家‘宽容、欣赏’,这一切,也反过来在锤炼着我、磨砺着我。”

邢增仪希望她的每一位朋友,都能意识到自己的坐标并努力去探寻和实现。“像寻找金钱、寻求地位、追寻爱情一样,孜孜不倦、锲而不舍、九死不悔。那么如果每一个人的星座都亮了,整个世界会繁星闪耀、灿烂辉煌。”