



唱歌让邢增仪总是保持美好的心情。



受访嘉宾：

益光房地产有限公司董事长 邢增仪

爱乐女子邢增仪

文\海南日报记者 魏如松

2009年6月中旬的一天，晚上8点刚过，海口亚希大厦8楼海南爱乐女子合唱团排练大厅内灯火通明。同往常一样，成员们准时开始排练。用黎语排练的《叫依唱歌依就唱》，是为今年8月即将赴台的文化交流活动而专门准备的曲目。

高音部和声响起，空灵而纯净，低音声部的切入，则宛如发自心灵深处的感叹。

美妙的和声，震颤着现场的听众。最后一个音符结束，坐在侧面一位神态优雅的女士，脸上显出了一丝难以察觉的笑容。

她，就是海南爱乐女子合唱团团长——邢增仪。

13年来，上千位女性进出过爱乐合唱团。现在，三团将成立，爱乐将有200多位团员。没有固定经费，没有背景，没有专职工作人员，邢增仪和她的团员一起，咬牙坚持，义无反顾继续前行……

穿上“红舞鞋”

邢增仪，这位上世纪80年代末在十万人才下海南大潮中回到海南的文昌女人，有着传奇般丰富的人生经历。

当时，回到海南之初，她曾向省委书记上呈“万言书”，拉开了海南第一次整顿投资环境的序幕，今年，又因印象海南岛向市长进言；她开公司，却举办横渡琼州海峡大奖赛，让琼州海峡成为举国上下人们关注的焦点；她酷爱文学，因为文学，也使她始终怀有一颗追求真、善、美的心灵……

热爱生活的邢增仪，爱好众多，唱歌就是其中一项。当她还是初中生时，曾参加学校组织的大合唱，和同学们一起演唱《全世界无产者联合起来》。

“《全世界无产者联合起来》是最有气势的中国合唱曲之一，音乐非常出色，雄壮有力、气势磅礴的合唱曲，在我幼小的心灵中留下了难以磨灭的美好回忆！”邢增仪说。

不过，邢增仪着手成立爱乐女子乐团，并不只是因为喜欢合唱。

谈起当年爱乐成立的起因，邢增仪告诉海南日报记者，“就是听不得别人说‘海南是文化沙漠’……”

1996年，中国第三届合唱比赛在广东顺德举行，一位海口音乐老师建议邢增仪组建一支合唱队伍去参赛，“我是搞企业的，虽说也热爱音乐，可对合唱却并不十分了解，更别说组建合唱团了。”

邢增仪三次谢绝了那位老师的提议，可最后一次，有句话深深地打动了她，“我最听不得人家说海南的不是，因为我是海南人。”

建团伊始，邢增仪为爱乐撰写了一首名为《我们为什么歌唱》的诗歌，诗中写到，“我们为什么歌唱？……那么柔弱的肩上便分担了大特区的兴亡。”

从最初“要为海南负责”组建爱乐，13年来，邢增仪好似穿上了一双“红舞鞋”，再也停不下来，“我没有料到，这副担子会担这么久，这么重，这么累。同时，我也没想到‘爱乐’会带给‘爱乐人’这么大的光荣，会带给社会这么大的影响。”

天涯有天籁

采访邢增仪的过程中，与爱乐成员交谈，你会发现，“爱乐”的歌声中说明了一个人类愈来愈被证实的真理，那就是人类永远有比物质更高的追求，人性中永远有比利益更值得珍惜的东西——那就是给予和奉献。

作为这个合唱团的团长，虽然不拿一分钱报酬，邢增仪把大量的时间都倾注在了合唱团的发展策划和实施上。尽管很累，很苦，但只要听到团员们唱出的天籁之音，看到大家的声音打动了听众，她就非常满足了。

在爱乐，邢增仪唱一声部，由于自己声音很高，对于自己在团队中的任务总能出色完成。然而，作为团长，一方面要联系指挥、安排排练，此外还要协调参加比赛等事宜，邢增仪的排练时间难以保证。如今，她做得更多的，是在团员们排练时，为她们拿拿

衣服、看看提包。

13年来，爱乐为女性、为海南做过太多的事情。在海南，几乎所有的大型活动，公益活动都有爱乐的身影，而且从来没有要过一分报酬。只要有她们出场，那么演绎的就决不仅仅是音乐。

1996年，中国宏观经济调控后，海南的经济形势不太好，有朋友为邢增仪争取了去北京、上海发展的机会，“为了爱乐，我一步不能走，一寸不能移。多少次想逃脱，想卸下担子，但又一想，你没有资格解散这个团，既然你自己视为煎熬，那又怎么能把别人往火坑里推呢？”

有人给爱乐算过一笔账，在13年百余场国内外演出中，加上漫长的排练时间，“爱乐”每一个人13年至少投入2400个小时以上。这些，对于当下这个利来利往的社会来说，真是太不容易了。

音乐的感动

与邢增仪对话，谈得最多的是爱乐成员。风雨13年，由爱乐而生的故事是一道风景，一幅画卷。

数年前，爱乐报名参加在北京举行的国际合唱比赛，参赛曲目是世界名曲《蓝色多瑙河》。训练艰苦没有难倒爱乐的团员，骨干的离队却成参赛的最大困难。这时，两个已经调到北京的爱乐成员听到后，主动请缨参赛。

邢增仪说，合唱需要磨合，我们就先把谱子寄到北京，在海南排练后，每次都与北京的团员通电话，一句一句交流。

终于可以在北京汇合了，但一位团员的单位却不准请假，那位团员索性写了一封辞职信，为了爱乐毅然离职。

大赛得奖后，在返回住所的途中，那位北京团员悄悄中途下车，她告诉邢增仪，自己不能忍受和大家告别的场面。满车欢腾的人群没有察觉车上少了一个人，而邢增仪的眼中却浸满了泪水。

爱乐之前的组织部长，随女儿移居加拿大，每次回国后的第一件事就是询问何时排练。邢增仪说，“一次她打电话给我，异常兴奋，说昨晚是她一生中最快乐的时光。说来你也许难以相信，在异国他乡她所居住的那个小区中，居然一下子遇到了三个爱乐的姊妹。她们相遇后，听着爱乐的歌碟，又哭、又唱、又笑，疯了一个晚上。”

这样的例子，在爱乐还有很多。有为了爱乐演出和父亲生离死别的团员，有舍不得爱乐而在海南坚守的团员，有每周从澄迈、文昌、三亚甚至岛外赶来排练的团员，13年来，她们一直坚守，从未放弃……

邢增仪心中，爱乐的团员最可亲，也最可爱，“爱乐是她们生命的依托，而她们则是我生命的依托。”

生命的表达

爱乐走过13年，不断有人问邢增仪为什么如此坚持。

“我也不断在诘问自己。越是痛苦、烦恼、矛盾，我越想把答案想得更明白。那是因为我们这上百个女人，在追求一个特殊艺术形式所表达的生命本质——试着去做一个整体的人，当人人都在这个过程中让自己的稟性、能力、素质日臻完善时，就会体会到其中无可替代的和谐。”

经有经度，纬有纬度，经纬相交的结果形成无数个坐标。这样，世上万物便都有了自己固定的位置。

在爱乐，邢增仪找到了一个可以施展的天地，一个完全可以由个人能力、魅力所把握的舞台，“我在爱乐看到了我一部分的人生价值，同时在爱乐实践着我的理想和抱负。”

命运将邢增仪放在了那个时代，那个空间，在与爱乐成员朝夕相处的日子里，邢增仪也感到，“领导一个来自各界的女性强者，光有传统美德是不够的，必须有精神的高度，思想的丰富。比如，我就倡导爱乐的女人做‘大女人’，鼓励大家‘宽容、欣赏’，这一切，也反过来在锤炼着我、磨砺着我。”

邢增仪希望她的每一位朋友，都能意识到自己的坐标并努力去探寻和实现。“像寻找金钱、寻求地位、追寻爱情一样，孜孜不倦，锲而不舍、九死不悔。那么如果每一个人的星座都亮了，整个世界会繁星闪耀、灿烂辉煌。”