

明清流传下来的紫檀家具，给人留下高贵、威仪的印象。在中华家具文明发展史上，紫檀家具扮演着极其重要的角色。它独领风骚数百年。尤其在清室入关后，在建筑故宫这一庞大的宫廷建筑群时，紫檀更以其沉稳厚重的色泽，成为宫廷家具与木质装饰的首选之材。

乱世藏金，盛世藏宝。随着中国经济的腾飞，紫檀家具成为古典家具收藏的极品。门前种下几棵紫檀树，三十年后价值几十万元。广东的一些精明商人近年来跑到海南乡下，不惜出价不菲买下拥有名贵树木的旧宅子。

而在海南的城镇，作为行道树的印度紫檀也随处可见，但这种紫檀是否就是收藏界推崇的极品紫檀呢？本期专题请专家从专业科属与从收藏要素等角度为您解析紫檀。



清紫檀透雕夔纹罗汉床

文/海南日报记者 魏如松 通讯员 王掌护

盛世紫檀赛黄金

最近，在广东肇庆举行的全国珍贵树种发展论坛上，许多专家表示：种紫檀好过买黄金。门前种下几棵紫檀树，每棵紫檀树至少可卖10万元，每亩地可种20棵，三十年后价值不可估量。

目前，在北京、上海、深圳等地，对紫檀等珍贵红木的需求有一定市场。近年来广东的一些精明商人跑到海南乡下，一旦发现谁家门前有棵名贵树木，立即出价不菲，把对方的旧房子买下来，第二天就把院内的树拉走，而房子根本不要。

乱世藏金，盛世藏宝。随着中国经济的腾飞，紫檀家具成为古典家具收藏的极品。就在去年举办的一场清代宫廷紫檀家具拍卖会上，两件清代紫檀家具被拍出三千多万元的天价，创造了中国古典家具拍卖史上的新纪录。

表示，由于当时印度采伐条件的限制，加上有相当数量的紫檀木要用于出口欧洲，不可能有大量紫檀出口到中国。而从当时紫檀输入的路径看，多由广州进口，运输极为困难，这也是紫檀木始终处于紧张状态的原因之一。

此紫檀非彼紫檀

海南城乡道路两旁，一种被称为印度紫檀的行道树被广泛种植。源于紫檀的珍贵，对印度紫檀身价的猜测不绝于耳。但此紫檀非彼紫檀。

周默曾多次深入印度对紫檀进行考察，他认为，印度紫檀属于花梨木类，与明清家具所用紫檀木并不是一个树种，其与紫檀的生态特征也完全不同，不能将印度紫檀与紫檀混为一谈。印度紫檀虽以紫檀命名，但查阅红木国家标准，这种原产自印度及南亚等地的树木，虽列为紫檀属，但却被归为花梨木类，而不在紫檀木类。

海南种植的印度紫檀，有相当一部分引种自中国林业科学研究院热带林业研究所海南试验站，该站站长周铁锋近日接受海南日报记者采访时说，作为外来树种的印度紫檀，早在1949年前就在中国引种，云南、广东、海南等地均有少量栽培。近年来，人们发现印度紫檀树冠大，常绿，抗病虫害的能力也较强，所以多把它作为行道树种来栽培，几乎全用插枝繁育，优点是枝条来得容易，价格便宜。缺点是，抗风力差，需要年复一年地砍伐枝条，很难长出有价值的心材。

辨识紫檀的论争

历史上关于紫檀的论述还有很多，今天人们对于紫檀的争论，源于植物学家、收藏家、明清家具研究者各自选取角度不同。植物学家大都从植物分类的角度考虑，从植物的基本单位科、属、种出发认识植物。在尖峰岭试验站种植的檀香紫檀、印度紫檀、囊状紫檀与古巴紫檀，都属于豆科紫檀属。周铁锋认为，在红木国家标准中，纳入紫檀属的树种，都可以称为紫檀。

而在收藏界，或明清家具研究者眼中，对紫檀的认识有着不同的观点。如周默认为，紫檀木只有一种，即檀香紫檀。

辨别紫檀自然是一个复杂的过程。周默说，我们大凡可从色泽、硬度、纹理等方面考量。首先，紫檀顾名思义，是紫色的木材，其紫红色的染色体是一个辨认的特性；其次，硬度与密度也是传统的辨识方法，由于紫檀气干密度较大，其入水即沉；再从纹理区分，一些油感极强，木材产生肉眼可见的金星金丝，此为紫檀中的上品。而经长期存放，木材呈现卷曲牛毛纹者，则为中品。一些木材表面少有纹理，颜色发暗，此为下品。仅凭纹理辨识木料，也非一日之功。从形式、做工入手，把握整体气质，才是判定紫檀家具的关键。

海南适于珍贵紫檀的生长

檀香紫檀原产于印度，海南岛气候湿润，光照充足，同样适于檀香紫檀的生长。

早在1960年代，中国热带农业科学院、中国林科院热林所海南试验站都引种有檀香紫檀。如今，中国热带农业科学院内的檀香紫檀已长至二、三十米高，胸径达到七、八公分。有人出价每株十万元以上购买，该院不肯出手。同样，中国热带农业科学院、中国林科院热林所海南试验站早年引种的印度紫檀、马拉巴紫檀、古巴紫檀也已长成参天大树，有的胸径足有1米，成为国内珍贵的引种母本。

在尖峰岭试验站采访时，海南日报记者了解到从技术层面考虑，目前对檀香紫檀、印度紫檀、囊状紫檀、古巴紫檀等树种种植已较成熟，从采种、育苗、造林到抚育管理等环节，均积累了一定经验。在周铁锋看来，“珍贵树种生长周期长，需要数十年甚至上百年才能达到完全成熟的程度。作为长线投资，投资者如急需资金，采取‘活立木流转’的方式，可以随时变现自己的林木，变长期收益为现实收益。如果将不成熟的树木提前砍伐，是对资源的最大浪费。”

紫檀的历史渊源

一些文物学家曾认为，紫檀木是随郑和下西洋“大航海时代”来到中国的。认为郑和用易货贸易的方式，在返回中国大陆途中，为了航行安全而用沉实的紫檀木堆压船舱，随之将此佳木带往神州。

然而，有学者考证，日本奈良正仓院御用品中的一支琵琶和两幅棋盘，据史载却是唐朝时从宁波港出海而去的。随后，又陆续有相关紫檀器物的发现，说明紫檀木在中国内地的出现，至少应在明朝之前。

目前文献记录中，西晋崔豹《古今注》有对紫檀最早的记录，“紫旃木，出扶南、林邑，色紫赤，亦谓紫檀也。”

宋代赵汝适《诸蕃志》中：“檀香出阇婆之打纲、底勿二国，三佛齐亦有之。其树如中国之荔支，其叶亦然，土人斫而阴干，气清劲而易泄，艺之能余众香。色黄者谓之黄檀，紫者谓之紫檀……”

到了明代，李时珍《本草纲目》中有较为具体的记述：“檀，善木也，故字从檀。善也，释氏呼为旃檀，以为汤沐……云南人呼紫檀为胜沉香，即赤檀也。白檀出海南，树如檀。紫真檀出昆仑盘盘国，虽不生中华，人间遍有之。”

清代大均《广东新语》有言：“紫檀一名紫榆，来自番舶，以轻重为价。粤人以作小器具，售于天下。”

中国人爱紫檀，在文学作品中也被大加吟诵。譬如在唐代，张籍所作《宫词》中，写到一个女子执紫檀琵琶弹奏的场面：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。尽理昨来新上曲，内官帘外送樱桃。”宋词中，欧阳修《木兰花》中的描写更加细腻。“春葱指甲轻拢捻，五彩条垂双袖卷。雪香浓透紫檀槽，胡语急随红玉腕。”紫檀香味与女子体香相互氤氲，更有韵味。

皇室家具中的至宠

由明至清，满清王室成员在开疆扩土，建立和巩固政权的过程中，产生了强烈追求政治和社会稳定的心理需求。

尤其在清室入关后，在建筑故宫这一庞大的宫廷建筑群时，紫檀更以其沉稳厚重的色泽，给人以视觉、心理上的安定感，从而成为宫廷家具与木质装饰的首选之材。

乾隆时期，紫檀的应用达到极致。1792年，英王乔治三世遣使访问中国，乾隆赏赐物件单中将紫檀器物排列在最前面，作为乾隆皇帝最珍贵的礼物赠送给英国国王。同时，在宫殿建筑中，无论从宫中的隔扇、花窗等建筑构件，还是到屏风、陈设，紫檀均被广泛运用。

乾隆退位后，其休息的场所倦勤斋，上下两层楼的隔扇全部采用金星金丝的上等紫檀，历经两百多年，紫檀仍呈现出高贵的深紫红色。到了清中期以后，由于紫檀匮乏，造办处甚至将一些家具染成紫檀色，以弥补紫檀家具的不足。

宫中库存的紫檀木也不像其它木材那样充裕，始终处于紧张欠缺的状态。中国文物修复专业委员会常务理事，材质研究专家周默



紫檀木卷草纹圈椅



色泽沉稳、纹理细腻的紫檀木

图片由海南日报记者苏晓杰、李英挺摄影、翻拍