



广昌闻名于世的太空荷。

老记远足·江西

江西广昌：风吹荷花莲子香

文图\海南日报记者 许忠华



在船型屋边浣衣的村妇。



一位阿婆和几位孩子在民居前剥莲子。



古民居“奎壁联辉”。

7月是赏荷的好时节,赏荷有个好去处——江西广昌,一个被称为“莲乡”、“荷乡”的地方。那里因为大面积种植太空育种的荷花而声名鹊起,也因为有着特色的明清古民居和传统的孟戏闻名遐迩。

广昌归来不看荷

去年7月,听说广昌的荷花都盛开了,正在放假休养的我坐不住了,直奔广昌而去。驱车入广昌县境,一片片红间绿绿间红的荷花田印入眼帘,真可谓荷花海洋。近看荷花,千姿百态,有含苞花蕾,有热情绽放的荷花,荷篷饱满,荷叶驻水珠,晶莹剔透;有的花蕊飘荡,犹如“说爱谈情”。不时有成群蜜蜂萦绕红荷花白荷花之间,既带来勃勃生机,又带来生物与植物的生长信息和景象。

在“莲乡”的确可以且行且吟咏。我即景写下诗句:“千里荷花艳,风吹莲子香”的诗句。瞧!不时还有翠鸟伫立在荷花上,我认为,“爱美之心鸟皆有之。”可惜我没有400毫米定焦镜头,不然就可以不动声色地把它拍摄下来。

广昌荷田面积很大,有的一片连着一片绵连几十里,大有“除却广昌不是荷”之感。我不由想起宋朝周敦颐的诗:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通好直,不蔓不枝,香远益清,高高净植,可远观,而不可亵玩焉。”也想起李白的《舒荷有赠》中所抒写的诗。

江西自古有不少大文豪,比如散文大师欧阳修等等,我看荷花似乎看到了他们的脸庞,也总使我想起“诗情画意”这个成语。当地莲农介绍说,那些低于荷叶的荷花是传统荷,那些高于荷叶的荷花是太空荷。据悉,我国“神舟4号”“神舟5号”飞船先后为广昌在太空育种。太空荷花“牛”,无论是叶还是花都比传统荷花大且艳美。古人的遗憾是看不到太空荷花,我苦恼的是,现代科技远远超越古人,但诗歌创作未必超过古人。

观古民居咀嚼历史风云

除去荷花,广昌驿前镇驿前村里有许多建成于明清两代的古代民居,多为石屋,这些古石屋非常坚固,屋内画梁雕柱,门前屋后雕花砌图,气宇轩昂,美观大方。虽岁月久远,仍可见当年之堂皇。

驿前村原是繁忙的古代邮路,当年商贾云集,人、车、船、马南来北往,熙熙攘攘,故称“驿前村”。如今,这里早已不是热闹的古驿站,而是一个偏僻宁静的村庄,但也不时有蜂涌而至的游人搅热这片香馨的荷花古地。

我们参观该村时,正值莲子丰收,不少荷农妇女,老老少少,正在剥莲子。这里的莲子鲜的几元一斤,干的十几元一斤。同行的人有的已经买上几十斤了。一边嚼着鲜莲子,一边游览古民居,一边拍摄美景,游戏悠哉……

我欣赏着拍摄着这里的明清古民居,突然有一位农妇从我的左前方走进我的镜头。我顺水推舟招呼她让我拍一张照片,她笑吟吟作答,口里咕哝几句,可能是当地方言吧,我听不懂倒也领会了她的好意。小个子的她虽然快80岁了,但和她身后的明清古民居相比,那就太年轻了。

驿前村的古民居多得一时数不过来。“清吸盱源”,又名“船形屋”,官宅,是明代按察使赖某的省亲别墅。船形屋临江而筑,一眼望去酷似一艘逆风而上的官船,前舱、后舱、甲板、船篷,惟妙惟肖,上有亭式屋顶、藻井,楼顶重檐,气势磅礴,造型秀丽堂皇;门楼上的“清吸盱源”和溪水遥遥相对,寓意博深,包含着此船吸收着万物之灵,抚源之精髓。

此外,这里还有“金鳌鱼”、“云衢公厅室”、“奎壁联辉”、“赖布政祖庙”、“君子攸宁”、“石屋里”、“亦忱甫居”等等明清古民居。这些古民居有红军住过的,也有国民党住过的。我似乎看到

历史的风烟岁月……

这些古民居里今天还有人住,大部分住家他们的后代,可谓薪火传承,他们大都以友好的态度欢迎四方来客……

这些古民居有的已经申报世界文化遗产……

采风也罢,旅游也罢——观看古民居,咀嚼历史风云,不失为一件乐事。

传承500余年的孟戏

广昌县甘竹镇图石村赤溪村,紧依盱江,这里流传着一个古老的剧种——孟戏。广昌孟戏是一种以孟姜女哭长城为题材的戏曲,俗称孟戏,又名“盱河戏”,在甘竹镇一带流行。游人大多怀着长见识和艺术享受的心情等待看孟戏。

那天,看戏的村民早早就来等候了,他们带着板凳坐着耐心地等着。后台剧组演员化妆紧张地进行着。剧组师傅对演员的化妆一丝不苟,有的演员见缝插针忙着练习一招一式,有的正在穿戏袍……来自各地的摄影爱好者也在忙碌着把孟戏化妆演员收入自己的镜头。

孟戏用高腔演唱,经专家考证,其唱腔是明代四大声腔之首的海盐腔遗响,至今传承500余年。孟戏在广昌原有三路,现存赤溪曾家孟戏和上路刘家孟戏,赤溪孟戏已在1960年代自然湮灭。孟戏用于宗族的祈神祭祖活动等民俗活动,赤溪曾家孟戏被认为是元本,属两夜连台本,全剧共64场,需9个小时演完,一个晚上演一本。剧中孟姜女富于反抗精神,哭倒长城,为保贞节而投河自尽,是对封建朝廷的有力抨击。上路刘家孟戏是明传奇本,始演于明万历年间,是3夜连台本,全剧共69场,需11个小时演完,分3个晚上演出。剧中孟姜女虽因丈夫死于长城下而悲伤,却并无反抗意识,结果被秦王封为一品夫人,获赠金银。

那天,《孟姜女哭长城》的演出吸引了十里八乡众多的村民,演员唱戏的声音和民乐伴奏声让听戏者陶醉其中。

地方戏曲是一个地方的名片,我想,孟戏既古老又年轻。孟戏,作为广昌的特殊文化遗产,像咱们的琼剧一样是保留节目,政府扶持,新老交替,是会永远“时尚”的。



孟戏剧组的演员在化妆。



后台准备好的孟戏演员。