

焦点网谈

国土部称  
地价占房价23%

**新闻:**6月23日,对于备受争议的“地价房价之间的关系”,国土资源部首次以数据给出回应。据该部调查:地价只占了房价的一小部分,全国平均比例约为23%。国土部副部长鹿心社表示,决定房价的根本因素是供求关系。(6月24日《新京报》)

看不出来做这样的调查有什么意义?地价占房价比太笼统了,盖五层楼和盖二十层楼的地价占房价比一样吗?

——人民网网友

难道没有区域差别吗,西部地区能和东部沿海做平均吗?这明显就是不合理的调查结果。

——搜狐网友

请公开房地产业的全部成本比例,让老百姓明明白白地消费。

——新华网网友

应该公布调查报告全文,让老百姓看看数据是怎么出来的——怀疑数据严重有问题。

——南海网友

老师将家改成公寓  
逼学生高价入住

**新闻:**即将进入高三,重庆大足一中23名老师将家改成学生公寓,成天“逼”学生去住,且收费奇高,管理混乱。学生称,老师们对学生一方面施压必须住校,另一方面成天暗示租他们的房子。(6月24日《重庆晚报》)

老师教书育人,医生治病救人,看看现在吧,简直不敢想!

——北方网友

为人师表,枉披人皮。就这素质还要教育下一代,简直是强盗。

——新浪网友

都是钱在作怪!为了钱啥都做得出。

——网易网友

应该好好反思:为什么会出现这种现象?教师付出最多,得到报酬最少!

——南海网友

A6

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林海春  
2009年6月25日 星期四

●/书人书事·怀念

笑别丁聪

■舒展

丁聪善于把悲痛和苦难化为幽默和自嘲,不仅外貌不显老,他的心灵也总是年轻。难怪友人们称他是个“老顽童”、“国家级珍稀动物”。可是,去年到今年,他摔了四次,老兄真老了!

1996年2月6日,丁聪八十大寿。9月底,他住进协和医院动手术,切除了半个肾,连10月1日他的画展也不能出席。由于手术室空调温度奇低(大夫也喊冷),把老兄冻得够呛,之后又发高烧。上帝保佑好人!10月11日终于平安出院。丁聪又开始有说有笑:“这叫宰你没商量!一辈子尽给社会病动手术,这下该轮到自己挨刀了。那几天呀,先是爬雪山过草地,然后再经火焰山。这个折腾呀,伤了点元气;不过没关系,我想还能再活十年吧!”十三年后,他93岁才停笔,超过预期。

丁聪是一位福将!艺术家中无傻子,一个赛一个的聪明。然而像丁聪这样既聪明又刻苦,而且从十几岁到93岁,大半辈子始终如一地刻苦用功的人,实在不多。他的画,幽默逗人一笑(大笑、苦笑或莞尔一笑)的很多;但若将70多年的绘画集集中起来读,就具有残酷得惊人的丰富性和历史长卷的沉重感。他为老舍的小说、马凡陀的山歌画的插图,已经成为经典漫画!丁聪是一员不倒的战士!

●/书人书事·史志

多少去留南洋风

——《风从南洋来》后记

■蔡葩

断断续续地修改,点点滴滴的修复,这部凝聚至爱亲情心血的书稿终于完成了,而我的心却仍沉浸在对“南洋”的追寻中。“南洋”这个历史称谓曾是南中国好几代人命运转折的起点,也是他们人生起步的缘由。多年的记者生涯,让我成为一个走在路上的人。这个经历让我有更多的时间和机会走进深宅老院,走进遥远寂寞的侨乡,触摸活生生的历史,访问一个历史老人。我从他们身上得到很多启发和感动。对本土的热爱和对人类命运的深切同情,对被宏大历史遮蔽下的个人命运的关注,让我走进和时间相逆的旅途,追寻历史的足迹,挖掘存储在老人们心灵深处的活历史。

2005年6月我的第一部历史随笔集《有多少优雅可以重现》(山东画报出版社出版)是我对逝去的岁月怀有的热情回望,是我对未来寄

头条评论

□杨涛

按刑事诉讼法规定程序拘捕的人,事后决定撤销案件、不起诉或者判决宣告无罪终止追究刑事责任的,是否应给予国家赔偿?6月22日再次提交全国人大常委会审议的国家赔偿法修正案草案对此规定,判决宣告无罪的被拘留逮捕者可获国家赔偿。(6月23日《新京报》)

这次国家赔偿法一个重大变化就是对

国家赔偿范围大大地拓宽了。根据现行国家赔偿法规定,国家机关和国家机关工作人员,违法行使职权侵犯公民、法人和其他组织的合法权益造成损害的,承担国家赔偿责任。也就是说,如果要申请国家赔偿,其前提和基本要求是国家机关和国家机关工作人员有“违法行使职权”行为,这是一个违法归责原则。但修正案规定:国家机关和国家机关工作人员行使职权,有本法规定的侵犯公民、法人和其他组织合法权益,造成损害的,受害人有依照本法取得国家赔偿的权利。这就从“违法归责”转变为“结果归责”,也就是说,不管国家机关和国家机关工作人员行使职权有无违法,只要侵犯了公民合法权益,就应当赔偿。

官员“车贴”如何发放才更合理?

□楚一民

“大部分公车都向社会公开拍卖”为显著特征的公车改革,其基本的改革思路和大方向,值得充分肯定,非常值得各地借鉴。

此外,作为取消公车之后的配套车改措施——给公务员发放“车贴”,从根本上看,笔者以为也是合理、必要和符合实际的。一方面,与取消专车所带来的巨大财政资金节省相比,适当发放“车贴”并不更加浪费,总体上看仍然是节省、有利于降低行政成本的。另一方面,从公务员的工作实际来看,公务交通支出,确实也是其现实的履职需要,对于这部分支出,应予以必要的补偿。

但同时,也应该看到,目前杭州市实行

真实是统计数据“不打架”的前提

□赵志疆

为确保政府统计数据的公信力,6月22日提交给全国人大常委会第九次会议审议的统计法修订草案规定,政府有关部门不得公布与本级人民政府统计机构不一致的统计数据。(6月23日《京华时报》)

“统计数据打架”由来已久。民众关心“统计数据打架”,显然不是想看到最终的胜负结果,不过是希望在权威部门统计的冲突矛盾中,找到一组更加符合自己实际感受的数字,并由此对其统计方法发表属于自己的看法。正因为如此,人们潜意识里

希望“打架”的双方趋势均力敌越好——惟其如此,博弈才更加充分。同样因为如此,不由得使人对统一官方统计数据充满了怀疑——没有了博弈,统计数据本身是否能够确保真实?

当然,此番修订依然保留了一些数据博弈空间——民间调查和单位内部统计不适用于统计法修订草案。然而,对于实力悬殊如此明显的双方来说,“打架”如何打得起来呢?面对相对陌生的统计领域,民众希望“打架”的双方都能拿出证据自证清白,在他们“化干戈为玉帛”之后,是否还会不遗余力地取信于民,显然是公众急欲了解的首要问题。

观点

这是一个很大的进步,有利于使得公民在合法权益受到国家侵犯时,能更有效地得到赔偿,有利于促进了对公民权益的保障。其一,它减轻了公民的举证责任,让公民更方便地获得国家赔偿。目前,一个普通公民遭受国家机关的侵犯,需要证明国家机关存在违法行为,但证明国家机关违法并非易事;而法律一旦修正,那么公民就无须再证明国家机关的违法,只要国家机关的行使职权行为造成了损害,就应当赔偿,让公民的合法权益能得到更妥当的保护。

其二,它拓展了公民获得国家赔偿的范围,有利于公民更全面地获得国家赔偿。以往的违法归责,要求国家机关和国家机关工作人员有“违法行使职权”行为,但其

的单纯依公务员级别发放的最高达每月2600元的车贴标准,确实又失之粗糙、不尽公平合理之弊,还需进一步加以健全完善。那么,究竟如何才能让“车贴”发放更加公平合理呢?笔者以为,不妨从以下两个方面着手,进行更深入细致的考量。

首先,不同公务员之间真实客观的公务交通需要究竟是多少、费用几何?简单按照行政级别“一刀切”地区分计算,显然并不科学。而更科学更符合实际的区分测算条件依据,我想,至少应包含这样几点:其一,不同政府部门之间工作职能性质的差异——哪些部门的工作职能、性质更趋外

在立法规避“统计数据打架”的背景中,提高统计数据质量的任务无疑更加紧迫。公众关注“统计数据打架”,无非是希望看到更加真实的统计数字,从这种意义上说,确保统计数据真实无疑是规避“统计数据打架”的基本前提。

统计数据失真屡禁不止,其主要原因在于原有法律法规操作性差、处罚权限不明,我国第一部关于统计违法违纪行为处分的部门规章《统计违法违纪行为处分规定》已于5月1日起实施生效,要想提高统计数据质量,首先就必须加大宣传力度,加大监督执法以及责任追究的力度。毋庸讳言,某些地方政府部门“统计

实,国家机关和国家机关工作人员在法律规定的范围内具有大量的自由裁量权,有些滥用自由裁量权的行为是并没有明显违法,但显然并不合理,或者即使没有违法,但也造成了公民的合法权益的损害,对于这些造成的损害,国家理应赔偿。

三是,违法归责原则从理论上讲,只能作为对国家机关和国家机关工作人员的追究责任的原则。但对于公民来说,不管国家机关和国家机关工作人员违法不违法,事实上损害已经既成事实,他们需要的是赔偿。因此,有违法行为就应当追究有关国家机关和国家机关工作人员,但作为国家损害了公民合法权益本身,有损害就应当赔偿,不能因为没有违法而免责,应当适用“结果归责”。

向,公务交通需求大;哪些部门更内向,公务交通需求小。其二,不同具体工作岗位之间工作状态方式的差异——哪些岗位属于“外勤”、需要经常外出和直接与社会打交道,哪些岗位属于“内勤”、主要是坐班的工作方式,很少外出。其三,不同部门机关所处地理位置的差异——哪些机关处于闹市区,交通方便,交通选择方式众多,哪些机关处于偏僻地区、郊外,交通不太方便,选择方式有限。

其次,无论是此前的直接使用公车,还是现在的间接发放车贴,纳税人其实都是最终的埋单者。因此,车贴究竟应该发多少、发到一种什么样的规模,从财政民主、公共财政的角度,便不能缺少一个充分征求纳税人意见,并最终经过他们同意、批准的环节。

注水”的现象时有发生,这实际上也是此次叫停“统计数据打架”的原因所在。不过,统计部门的数据本身多半是由地方政府部门提供的数据汇总而来,能否有效避免其中不利的影响?更何况,在现有的统计模式下,统计部门的人财物全面受制于地方主管部门,难免导致其监督职能的弱化。有鉴于此,应当建立起一种独立的监督管理体制,从体制上切断地方政府部门对统计工作的干预和控制,确保统计数据的准确和中立。

劳民伤财的“统计数据打架”理当摒弃,然而,比统计数据打架更值得关注的是统计数据失真。只有不断健全管理机制、强化责任追究、改善统计方法,确保数字本身的真实,才能使公众确信,叫停统计数据打架是为了提供准确的决策参考,而不是为了统一对外发布的口径。

从另一个角度讲,国家赔偿由“违法归责”向“结果归责”转变,也有利于国家机关和国家机关工作人员谨慎从事,从而更有效地防范侵犯公民合法权益的发生。根据修正案的规定,国家机关和国家机关工作人员给公民合法权益造成损害的需要赔偿的,不再局限于“违法行使职权”的行为,那么,国家机关和国家机关工作人员在实际的工作中,就会更注重自身行为的合理性,更会换位思考来谨慎行使职权,这必然让公民的合法权益更少受国家的侵犯。国家机关和国家机关工作人员事先谨慎从事对公民权益保障更为有效,毕竟有时再多的赔偿也无法弥补国家侵犯公民合法权益所带来的损失。

组织集体替考  
该当何罪

□金卯刀

据中央人民广播电台中国之声报道,有群众向记者反映:在江苏省连云港市中考时,连云港赣榆县罗阳中学强迫在校初二年级尖子生100多人集体替考。被替考的都是初三二年级成绩很差或者已经辍学的学生。

各种各样的考试舞弊现象时有耳闻,但赣榆中考集体替考事件不一样的作弊动机与背景,更值得深入剖析与审视。

过往的高考集体替考事件,虽然有着中介组织、案件组织者甚至犯罪团伙的身影,但参与其中的替考者,几乎都是成年人,已经具备独立的完全行为能力,应该为自己的所作所为负全责。然而赣榆中考集体替考事件却有所不同,参与替考的100多名在校初二年级尖子生,都未满18岁,替考也并非出于他们的本意,而是被学校老师强迫。

学校为什么要弄虚作假组织集体替考呢?据说是因为初中阶段教育属于义务教育,上级对学校升学率和辍学率都有要求。为了保障学校考核顺利过关,所以就有了组织替考的动机。难道学校领导和老师们不知道,这将会给学生的人生观、价值观和道德观造成怎样的负面影响?因此,家长与社会有理由质问赣榆县罗阳中学:有了这等造假的土壤,你们会培养出什么样的苗子?组织初中生集体替考,该当何罪?

读书

书话



丁聪先生自画像

功夫吧。上世纪40年代,丁聪在成都画的竹琴大王贾瞎子和茶客侧背影的速写,本身就是艺术品,真是富有灵感的神来之笔,用句演艺界的行话:“那角儿,后脖子也有戏。”

丁聪擅长人物画。眼神和造型,既形似又神似。他笔下的黄宗江,不署名,凡认识此公的人都会立马呼出:“这是宗江!”丁聪从18岁画京剧速写(萧何、关公等),到上世纪50年代画梅兰芳、马连良、盖叫天、侯喜瑞、李少春和袁世海等大角儿,个个神形兼备,令人叹服:“绝!”

不夸张不叫漫画。但是夸张,对丁聪来说是有讲究的。他的结构有章法,造型符合解剖的大路数,绝不会把大腿和胳膊安装错位,漫画常被误解为画出个意思,无须功力的瞎画。然而丁聪笔下的

人物,我们可以用直觉感知的自然形态和画家眼中的人为形态与人们不能为直觉感知的概念形态(即神韵气质),三者是趣味天成的;他既有工笔,又有写意,以形写神,靠神传人,相得益彰。那面部常常带有丁聪所特有的两条腾蛇纹,那服装也有多边形纹样的流畅线条。朋友们说,别看小丁外表憨厚和蔼,他眼镜片后面那双眯眯笑的眼神儿特“贼”,我想那也许就是“唯我独具”的艺术慧眼吧。

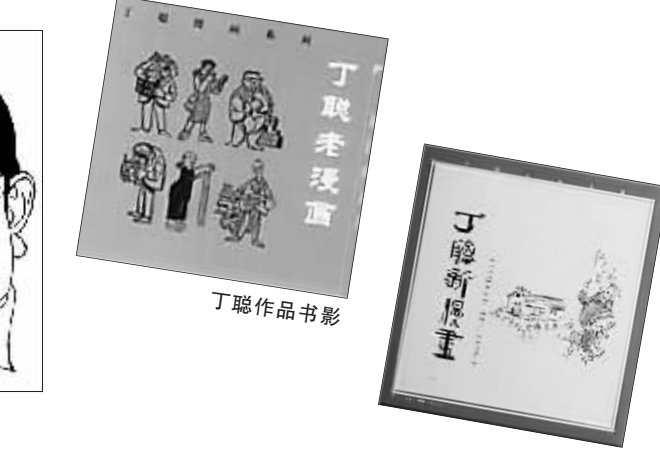
丁聪活得简洁,走得精炼。再说设灵堂和遗体告别,连个骨灰也不留。但他留下的精神财富太丰厚了!其中最动人的不是愁眉苦脸,而是令人深思的含泪的微笑!

作提供了独特的资源和广阔的空间,却是我非常珍惜的。

《找回南洋》可以看作是《有多少优雅可以重现》的延续和纵深。在事隔两年多之后我拿出这部书稿,心情有些惶恐,但作为对同一主题的探寻,我想还是很有必要结集成书,以谢一直关心我的读者。

真正的学者是世界的眼睛,真正的作家是众人的心脏。他的心灵应该是自由的,并且勇敢地行走在社会中。我相信,那种勇于开拓,敢于行动的人,在智慧和觉知方面,无疑会获得更丰厚的回报。感谢文学让我具备作家敏锐的心灵,让我能够用文学的眼光来观照复杂多变的历史。她使我在文学与历史之间找到了一种恰当的表达方式,让我想要叙述的历史真相具备感染力和血性鲜明的东西,引起阅读者更多的共鸣,获得诸多的加持力。感谢一直关心和鞭策我成长和创作的至爱亲朋,没有他们真诚的爱和付出,这部书永远不会问世;感谢所有接受我采访的老人们,没有他们的信任与支持,这部书的内容将苍白无力,找回南洋将成为一个永远的梦想。

(《风从南洋来》蔡葩著 河南文艺出版社2009年4月版)



人物,我们可以用直觉感知的自然形态和画家眼中的人为形态与人们不能为直觉感知的概念形态(即神韵气质),三者是趣味天成的;他既有工笔,又有写意,以形写神,靠神传人,相得益彰。那面部常常带有丁聪所特有的两条腾蛇纹,那服装也有多边形纹样的流畅线条。朋友们说,别看小丁外表憨厚和蔼,他眼镜片后面那双眯眯笑的眼神儿特“贼”,我想那也许就是“唯我独具”的艺术慧眼吧。

丁聪活得简洁,走得精炼。再说设灵堂和遗体告别,连个骨灰也不留。但他留下的精神财富太丰厚了!其中最动人的不是愁眉苦脸,而是令人深思的含泪的微笑!

《风从南洋来》蔡葩著 河南文艺出版社2009年4月版)

《风从南洋来》汇评

蔡葩以探寻文明伸展的目光,从历史的深处鼓荡起一片清新热热的南洋风。当我们捧起这本书,灵魂随着那遥远的南洋风雨而震颤的时候,终会蓦然体察到——我们经历了一种近乎异质的生命历程,我们得到了从未有过的生命体验!

——孙皓晖(《大秦帝国》作者)

《风从南洋来》是《有多少优雅可以重现》的延续与纵深。这些人的故事发生在陆之南和海之北,既凝结着内陆文化的千年负重,又集聚着南洋文化的八面来风——他们在历史中匆匆掠过的身影,不能不使我们掩卷之时,两目空茫,一声叹息。

——韩少功(著名作家)

蔡葩以一个媒体人的认真和坚韧,行走于深宅老院,拜会历史老人——是上帝借她之手重拾被遗忘的民国海南。

——张越(中央电视台节目主持人)

从南洋的风中你能感受到什么?民国女生的精灵不逝——迄今为止最深沉的南洋怀旧美文。——清秋子(网络作家,《明朝出了个张居正》作者)

●/书人书事·文学

文坛怪侠符浩勇

■莫清华

我与符浩勇没有私交,也没有什么来往。先在报上认识他,后来才见过面,但也没机会深入交谈,知道他是个“60后”。我从上世纪八十年代起,就在海南的报刊上读到他的小说。后来,在《小小小说选刊》上陆续读到他的作品。知道他创作很勤奋,而且硕果累累。《天津文学》、《百花园》、《小小小说月刊》等曾推出其作品专辑。有六十余篇作品被《小小小说选刊》、《微型小说选刊》、《读者》、《青年博览》、《作家文摘》等选载。先后出版了十部小说集《苦猎》(1993年)、《苔杀》(1995年)、《踏秋》(2001年)、《断桥》(2001年)、《逝水流年》(2002年)、《稻香》(2005年)、《红玫瑰并不美丽》(2008年)、《无处安放的花瓶》(2009年),还出版诗集《城里没有故乡的月亮》(2008年)。

我觉得,符浩勇是个怪人。怪就怪在他是一个金融部门负责人,不是专业作家,竟然写出这么多小说。他著书不为稻粱谋,衣食无忧。他创作,与挣稿费无关,与升迁无关,与技术职称无关;他拥有高级经济师职称,他在金融领域有探索,发表过一些颇有创见的论文,曾得嘉奖。但他更钟情的是小小小说创作。海南的小小说创作,他是当之无愧的领军人物。在刚出版的文学界最权威的《中国新文学大系·微型小说卷》里,海南作家只收录了韩少功的《棋霸》和他的《还债》,中国小小说“典藏品”丛书第四辑推出他的小小说集《哑山》,《中国小小说50强丛书》有他一本《无处安放的花瓶》。能在我国成千上万的小小说作家队伍中名列50强,无论怎么说,都是一个不小的成绩。

我总觉得,符浩勇是个怪侠。怪就怪在他这个金融部门负责人,竟敢抓耗子,做了一件很“侠义”的、很让海南短篇小说作者大为感动的义务劳动:在2008年编辑出版了短篇小说集《二十九种激情》。此书收入二十九人的二十九篇作品全部是本土著居民作者的早期创作。而且对每个作者和入选之作品都做简明的评介。用他的话说,“这是一个任性的选本”,如,某些成名作家(如思恩、符兴全等)也是选其早期作品,而不选其成名作;如,此书没有收录建省后上岛的作家(如韩少功、蒋子丹、晓剑等)的作品,虽然符浩勇十分敬重他们对海岛文学的贡献;如,此书还选入写过小说后来却不怎么写了的海南本土作者的篇目,他喜欢这些早期作品洋溢着那种久违的气息;如,黎族青年作家王艺英年早逝,此书不忘收入他的小说《科长和他的女司机》。这种独特的选法,使此书具有独特的意义,既为二十九名海南本土作者提供一个集中保存早期作品的机会,又为有心研究海南建省前海南本土作者创作的学者提供一个文本。

我说符浩勇是个怪侠,是感动于他那一副侠义心肠。在不少作者出书的情况下,符浩勇编辑出版此书,全是他筹资而为。他还给作者每人赠送十本。此书所收的篇章全部源自他个人多年来的阅读收藏。我敢说,就是作家协会专门负责创作联络的机构,都哪有这么齐全的就藏。可见符浩勇这个怪侠长期关注海南作者的创作,长期用心收集。我还敢说,全国像他这样毫无功利性的、做义务劳动的怪侠,难找出第二个。他是个有心人,热人心。