

琼剧闯市场也需打“侨牌”

文\海南日报记者 卫小林

有人可能会说,在国内百花争艳的地方戏中,琼剧是偏居一隅的小剧种。但是在海外,琼剧受热捧的历史却堪称久远。这,与海南是著名侨乡的背景有着不可割舍的关联;这,与海南人有着根深蒂固、浓烈淳厚的故土情节,有着千丝万缕的联系。

琼剧是铭刻在海南人心中的一个文化符号。将这个文化符号做得更精更美,是全世界海南人共同的心愿。而如何借力海外热势,壮大和提升琼剧艺术,并进一步拓展琼剧海内外市场?这正是此次琼剧访美给我省琼剧界留下的一道新的课题。

琼剧走出国门,已知最早的历史是清道光15年(公元1835年),当时,海南的琼城梨园班便造访了越南的西贡。如果从那时算起,琼剧闯海外的历史已有170多年了。

琼剧海外行,渐行渐铿锵。要论琼剧风行海外最辉煌的时期,自然要数改革开放以后的近20多年,琼剧出访新加坡、泰国、马来西亚,走进中国的台湾、香港、澳门,如今又一路走进美国。

出访东南亚,每一次场场爆满

1982年,琼剧出访新加坡。这是改革开放后琼剧首次出访。“没想到!在新加坡连演6晚,场场爆满。”省琼剧院院长陈军回想当时的情景,至今仍激动不已。

那次出访由新加坡国家剧场总经理、海南文昌籍人叶保应先生一手促成。陈军回忆,叶保应不但亲自回国挑选剧目,安排在新的演出场地,还带头捐助,忙得不亦乐乎。但大家当时都很担心演出能否赢得喝彩。没想到结果是,拥有1000多个座位的新加坡国家剧场,6晚戏票一售而罄,且场场爆满。《百花公主》《狗衔金钗》《七品芝麻官》等6台大戏,每一部都引起轰动。

那一次,叶保应还同时联络了泰国的访问。让人兴奋的是,在泰国皇家剧院的演出,也是场场爆满。让人感动的是,远在泰国北部山区的海南籍乡亲,也早早通过亲友在曼谷觅到戏票,不远千里去看戏。

此后几年间,我省琼剧界多次出访新加坡和泰国,剧目多达数十部,其中许多因出境访问而推陈出新的剧目,流传至今。海南省琼剧院一批中青年演员,已与前辈名家陈华、林道修、梁家梁、李桂琴等一样,在海外赢得了不小的名气。

台湾交流,几乎没有语言障碍

1992年6月,省琼剧院二团在马来西亚,一连8天献演了《双蝶记》《花烛泪》等8台大戏,赢得当地海南乡亲极大赞誉。同年再访新加坡,并与该国新兴港琼南剧社结为姊妹团。时至2001

年,琼剧访问新加坡,仅半年就高达两次的密度,而每次演出剧目高达10个以上,创下空前的纪录。

让省琼剧院一团团长张卫山印象深刻的是,在1992年和1994年,海口市琼剧团两次出访台湾,非常受台湾海南乡亲欢迎。不少台湾本土居民也十分爱看,因为都属闽南语系,语言几乎没有障碍。

陈军高兴地说,近10多年来省内不少琼剧团,包括民营剧团,都有受邀出境访问的经历,比如定安琼剧团就去过台湾访问,海口的吴多东琼剧团也去过新加坡演出,连省文化艺术学校琼剧班的学生,也出访过新加坡等地。

新世纪,琼剧出访渐至高潮

进入新世纪,在香港著名海南籍实业家、香港海南商会前会长潘正洲先生的组织下,省琼剧院访港访澳于2000年首次成行。此后,很快形成演出热潮,特别是张泰超先生当选香港旅港海南同乡会会长以后,琼剧访港便形成常年化态势。从2005年开始连演4年,今年9月,琼剧访港的第5年连演又将开锣。

2007年,记者有幸随团赴港采访,亲眼目睹9天演出,天天爆满。由于香港政府严格规定剧场不得加座、不得拍照等,在场外等票的海南乡亲竟形成了拥堵的场面。人们不得不惊叹,琼剧有如此之多的海外拥趸。

借海外热力,练琼剧内功

“琼剧,就像一枚火种点燃了海南海外游子浓郁的思乡之情。”6月25日,访美演出刚刚归来,陈军接受采访时不禁感叹:“戏曲竟可以载负如此深厚的文化内涵和人文情结!”

陈军感到,海外力量和海外市场,是琼剧发展得天独厚的优势。如何借力海外热势,发展和壮大琼剧,让琼剧这朵南国奇葩绽放出更加悠远的艺术魅力,是值得我省琼剧界、文化主管部门思考的问题。

在陈军看来,事实证明,琼剧海外热已经刺激了琼剧本身的提升。他说,20多年里持续升温的海外琼剧热,不仅催生了琼剧界对创作、整理和演出的重视,那些曾经为出访而挖掘整理的海外演出剧目,现在大部分都得到保留,反过来成了受本土观众欢迎的大戏。可以说,这是琼剧海外热对本土琼剧给予的最大贡献。与此同时,大量海外海南籍乡亲的热情资助,也为琼剧走出国门接受海外市场的考验,提供了十分宝贵的物质与精神支持,而海外先进的舞美技术、灯光音响技术,也对本土琼剧的发展赋予了新意义和力量。

“琼剧今后要更精更美,无论从编创到导演,从唱、念、做、打到舞美灯光,还有许多提升的空间。”陈军表示,强练内功是琼剧发展的首要任务。

省琼剧基金会理事长李桂英说,琼剧艺术是所有海南人共同的精神家园。访美之行后,她和她的同事不得不考虑三件大事:一是如何借琼剧海外热,扩大琼剧在本土的影响。比如助力琼剧大赛,如“呀喏哒嘀琼剧秀”、全省琼剧调演,以发现新人,选出好苗,为琼剧储备后继人才。二是在参政议政等各种场合,力推琼剧进课堂,学习京剧进课堂的经验,以提升下一辈人的琼剧兴趣和欣赏水平,这样才能使琼剧发展有一个良好的人文生态环境。三是充分保护和调动海外乡亲的热情,为琼剧的发展提供更为宽广和有效的海外资助平台和渠道。

事实同样证明,琼剧借助海外热力不仅可提升内功,而且最终将反哺琼剧的海外市场。这种发展路径,对其他一些地方剧种来说,只能是望“洋”兴叹。

“琼剧海外热说明,不管是海外还是海内,只要有海南人的地方,琼剧就有生存根基。”省琼剧院创作研究室主任符实表示,当务之急在于,必须培养壮大演员队伍,高度重视剧本创作,没有好戏,一切都是空谈。近日,现代琼剧《下南洋》获得国家重要大奖,就表明这个努力方向非常正确。

他们相信,只要《下南洋》这样的好戏越来越多,琼剧在海内和海外,都会成为香饽饽,并且成为剧坛常青树,常演不衰。



琼剧《孟程公主》剧照
资料照片



琼剧《下南洋》剧照
海南日报记者陈德雄摄



1993年琼剧《寒梅芳心》
访问新加坡剧照



1987年琼剧《秦香莲后传》访问新加坡剧照