

“跑”出来的光影年华

文\本刊特约撰稿 玄曦皓



圆满与遗憾只有一步之遥。一个小小的改变,也许就能够产生天翻地覆的影响,一次漫不经心的慵懒,也许要用穷其一生的奔跑来救赎。

跑是一种人类与生俱来的本能,跑是一种积极对待生活的态度,跑是一种宣泄愤懑的方式,跑是一种表达畅快的途径。

在王家卫的《重庆森林》中,何志武说,每一个人都有失恋的时候,而每一次我失恋,我就要去跑步。因为跑步可以将你身体里面的多余水分蒸发掉,让我不那么容易流泪。感情如此,生活亦如此。

《小鞋子》： 奔跑中一颗纯真向上的心

伊朗电影《小鞋子》是一部充满温馨乐观气息的影片。小阿里生长在一个穷困的家庭,父亲每日辛苦做工却依然无法按时缴纳房租,全家人时常遭房东怒斥嘲讽。所以当阿里不慎将妹妹仅有的鞋子弄丢时兄妹二人选择了隐瞒。兄妹俩轮流穿阿里的球鞋上学。每天,妹妹放学后便跑着去将鞋子交给阿里,阿里再跑着赶去上课。虽然很快他们找到了妹妹丢失的鞋子,但当发现捡鞋子的一家人中父亲是个盲人时,兄妹两人心软了,他们默默地回家。

贫困的生活没能将这一家人打垮,他们心中仍然存留着美好的一面。当阿里在学校得知有一个长跑比赛能赢得一双新运动鞋时,他立刻报名参加。

阿里拼命地跑着,满脑子全都是妹妹得到新鞋子后的喜悦。这样一个简简单单的信念让这个年幼的孩子充满了不断向前的动力,就像我们在平凡的生活中有了一个小小的信念便能够精力十足一样。我们的生活不也是如此吗?没有必要去许下什么鸿鹄大志,有时候小小的愿望、小小的理想反而能够让我们的生活变得积极,变得快乐。阿里最终没能赢得那双新的鞋子,因为他跑得太出色了,拿了第一名,冠军的奖品远比那双鞋子要好得多。只要我们有一颗积极向上的心,有一颗懂得知足的心,有一双能够带领我们不断前进的腿,生活终究会露出灿烂的微笑。

《马拉松》： 跑出一个自由自在的世界

现实往往是残酷的,正如这个世界总是充满了许许多多的不公平一样。抱怨不能够解决任何问题,努力向前才是改变一切的途径。《马拉松》里的初原是个患自闭症的孩子。已近二十岁的他,只有五岁孩子的智力,他的父亲弃他而去,只有母亲一人肩负着照顾初原的重担。

上帝是公平的,当他给了你一个缺陷时,会赋予你另一个天赋作为补偿。初原的智力很低,却有一双擅长奔跑的腿。与其说是有一双擅长奔跑的腿,不如说他有一双用来逃离这个世界的腿,至少在初原的母亲看来,这双腿是让儿子做回一个正常人的武器。初原喜欢斑马,他说小斑马一出生就会奔跑,他也渴望像斑马一样的奔跑。只是他并不知道,在车水马龙的城市中,在霓虹灯闪耀的社会中,做一匹无忧无虑的斑马是一种奢求。他用他的“黄金双腿”不断的跑着,汗水浸透了他的前胸和后背,直到双脚无力的瘫倒在地。或许在初原的心中,跑是一种可以拉近他与其他人距离的行为,跑是一种可以让自己的母亲快乐的行为,他不知道自己为什么奔跑,却还是就这样带着天真的神情不断地向前跑着。

《火战车》： 跑是一种信仰

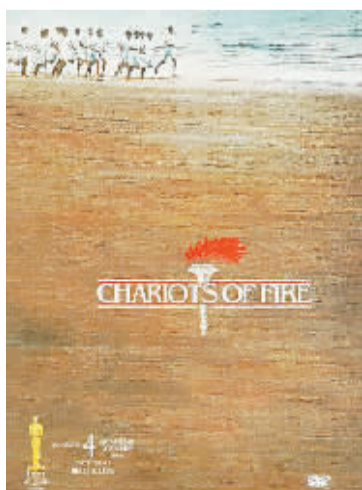
一个有信念的人就像一具上满发条的钟,会拥有用之不竭的动力来实现自己的目标和梦想。《火战车》中的亚伯罕斯便有这样的信念,他努力地跑,努力地争冠,不仅是为了荣誉,更为



《罗拉快跑》
导演：汤姆·提克威
主演：弗兰卡·波坦特 莫里兹·布雷多 约阿希姆·科尔
类型：爱情 / 惊悚 / 剧情 / 犯罪



《小鞋子》(伊朗)
导演：马基德·马基迪
主演：默罕默德·阿米尔·纳吉
类型：剧情 / 喜剧



《阿甘正传》
导演：罗伯特·泽米吉斯
主演：汤姆·汉克斯 罗宾·怀特·潘 加里·西尼斯
类型：战争 / 喜剧 / 爱情 / 剧情

了犹太人的尊严。他想要通过奔跑的形式来彻底打破种族歧视,他要用自己的双腿告诉每一个人,他是一个会飞的犹太人。

同样,利德尔也有这样的信念,身为传教士的他,用对上帝的敬仰之情作为不断向前的动力,一次又一次在赛道上呼啸而过,在欢呼声中第一个冲破终点。正如他所说,“上帝创造我是有目的的,为了中国(利德尔是一个扎根中国的传教士)。但他亦令我跑的很快,我在跑时能够感受他的喜悦。要放奔跑步,便是轻视他。这不仅仅是乐趣,赢是为了让他感受到荣耀。”

当一种信念,一种精神灌输到一个灵魂中时,迸发出的是令所有人胆寒的气势与霸气。奥林匹克中“更高、更快、更强”的宗旨被亚伯罕斯与利德尔发挥到了极致,在他们的心中,跑是一种精神,一种信仰,一种不流于形式而发自内心的状态。

《罗拉快跑》： 为爱奔跑的红色精灵

跑不仅仅是一种外在形式,更是内在情感的释放。德国著名影片《罗拉快跑》就将这种“情感奔跑”展现的淋漓尽致。为爱奔跑的罗拉为了心爱的人,一次又一次踏上了拯救的跑道。三次不同的奔跑,换回了三次不同的结局,也改变了周围许多人的生轨迹。

红发的罗拉穿梭在大街小巷中,永不停歇,永不知疲倦地奔跑着,如同一个红色精灵让自己的灵魂不断的跃动着。她的每一次奔跑,每一次努力,都是想要维持已经点燃的希望可以继续燃烧下去。这份执着,不仅仅是对于自己的挑战,更是对于无常的人生的挑战。

最终罗拉通过自己的奔跑换回了一个圆满的结局,我们的生命中却没有罗拉这般幸运。我们的人生只有一枚游戏币,虽然存在着千千万万的可能,最终只能选择一条路来走,没有重新来过的机会。既然如此,我们不妨从一开始就上紧发条,珍惜每一次机会,珍惜每一分每一秒,这样人生的剧情可以更丰富一点。罗拉为爱奔跑也在表述着一个道理:生命的无常是早就已经被注定的,人生的剧情也充满了无数的岔路口,圆满与遗憾只有一步之遥。一个小小的改变,也许就能够产生天翻地覆的影响,一次漫不经心的慵懒,也许要用穷其一生的奔跑来救赎。

《阿甘正传》： 用奔跑诠释活在当下的精髓

“妈妈常说,生活就像一盒巧克力,你永远无法知道你将会吃到什么口味。”“妈妈常说,人要忘记过去,才能够前进,我想我跑就是这个原因。”《阿甘正传》里这些经典的话成了无数影迷日夜诵读的经文。

这部影片,用阿甘的跑诠释了美国精神中务实、纯真、活在当下、努力在当下的精髓。阿甘懂得满足,懂得退让,单纯努力地去做好每一件事。虽然他的家庭并不完整,但是母亲的爱却永远那么富足;虽然他的爱情并不完美,但他始终如一眷恋着珍妮;虽然他总是被人们所厌恶,但是他有最好的兄弟和朋友。他的亲情、爱情、友情,看似残缺,却又那么美好。随着象征着无常人生的羽毛重新飘舞在空中,这一场跨越时空的奔跑终于画上了句点。

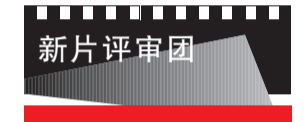
我们的生命中,存在着各种各样的跑,或喜、或悲、或孤单、或热闹,无论是哪一种跑都是为了改变而跑,无论是哪一种跑都是为了不甘于平庸而跑。迈开双腿,摆开双臂尽情地跑吧,跑出来的人生将会更加美丽。



《变形金刚2》

6月24日零时起在全球同步火热上映。

导演：迈克尔·贝
主演：希亚·拉博夫 梅根·福克斯 乔什·杜哈明
类型：动作 / 科幻 / 冒险



已经失去了其第一集里怀旧的人文意义,剥离了“人性”,成为彻头彻尾的商业机器大片。

——《腾讯电影》小家鲤鱼

可能是一包加了过量机油的爆米花,但它深知如何满足观众内心像10岁孩童一样对毁灭的胃口。

——《娱乐周刊》

这部巨型机器之间的战争片丝毫没有把自己当回事。

——《娱乐在线》

在登峰造极的机器人撒欢大场面之前,相信有无数观众已经爱上了这种被狂轰乱炸的感觉。要的就是这个味儿!

——《后窗看电影》有肉吃跟着你

拉博夫最终证明了自己能担当起男主演的重任,福克斯和她的露脐装每次出场都伴随着power-rock音乐,有时候真该去掉。

——《纽约每日新闻》

可以称为商业电影的极致之作,因为它将各种娱乐元素融为一炉的精湛手法让人惊叹。

——《电影网》家珺

就算这部影片现在来看还算说得过去,也只是关于现代好莱坞最乏味、最粗鲁、最卑劣的写照。

——《每日邮报》

非常精彩,内容更丰富,场面更火爆,动作更细致逼真。就是我想象中的样子!

——《腾讯电影》斑马丁恤

《变形金刚2》进一步证明了导演迈克尔·贝对宏大场面有着最佳的鉴赏力,还有创造惊异的天赋。

——《纽约新闻报》

无论《变形金刚》真人版系列在影史上的地位如何。这部续集,将以其宏大的场面、完美的技术以及影迷持续狂热的效果,似流行文化里程碑一般被载入史册。只因为:作为商业电影,《变形金刚2》无可挑剔。

——《天涯社区》慕容天涯