手机版文献纪录片首次问世

本报讯 据《光明日报》报道，手机版《新中国日志》日前问世，人们用手机看文献纪录片的想法不再是奢望。

当传统媒体和新兴媒体在各个领域的合作越来越广泛时，手机版的文献纪录片应运而生了。文献纪录片《新中国日志》手机版共50集，每集5分钟，通过原始的历史镜头，真实记录了新中国发展历程中的重要事件，充分展示了中国共产党领导全国人民艰辛开拓、奋勇拼搏的伟大历程。

这部50集的手机版文献纪录片是由中央文献研究室、人民日报社、中国移动通信集团公司、上海文广新闻传媒集团四家单位为庆祝新中国成立60周年而制作发行的。创作和传播手机版文献纪录片这种新形式的精神产品，是一次全新的尝试。

中央文献研究室主任冷溶指出，我们针对手机媒体的特点，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，运用群众喜闻乐见的形式，开辟群众乐于接受的渠道，开发更多更好的文化产品，积极唱响主旋律，充分发挥主流媒体的作用，在新兴媒体这一宣传领域掌握主动权，有效引导社会舆论。

（倪迅）

最古老《圣经》手稿可供在线阅读

本报讯 据国际在线报道，6日，800多页用希腊文书写的世界上最古老的《圣经》，已经扫描到互联网上供人们阅览。这次公布是时隔一个多世纪首次把遗散在各国的手稿集中起来供大家观看。

这些手稿发现于1844年，之后便遗散在英国、德国、埃及、俄国等国。这部手稿最原始的版本共有1460页，每一页长40厘米，宽34厘米。

大不列颠图书馆的一位负责人称，这些来自于1600多年前的手稿是“无价的珍宝”。有关专家也称：这些手稿将开启了解早期基督教发展的窗口，也将为研究《圣经》手稿如何代代相传的问题提供珍贵的一手资料。不论是专家还是任何感兴趣的人士都可以通过互联网免费阅读这些手稿的拷贝。

我国著名画家詹建俊、马书林——

海南建国际旅游岛不能少了美术馆

■ 本报记者 卓兰花

日前，中国美协专家组成员詹建俊、马书林等我国著名画家，亲临海南，指点和评讲我省美术家备战第十一届全国美展的作品。在海南期间，两位画家不约而同就海南打造国际旅游岛，海南应建一座美术馆的话题，接受了海南日报记者专访。

马书林

詹建俊

“建国际旅游岛不应少美术馆”

今年78岁的詹建俊精神爽朗，平易近人，他在中央美术学院绘画系本科生及彩墨系研究生毕业，曾受教于徐悲鸿、吴作人、董希文、蒋兆和、叶浅予等先生，长期从事油画专业的创作、教学及学术工作，代表作有《狼牙山五壮士》、《回望》、《高原的歌》等，作品曾获全国美展金质奖章。原是中国美协副主席，现为中国美协顾问、中国油画学会主席，我国著名的油画家。

马书林，1956年生于沈阳，现任中国美术馆副馆长、中国美协中国画艺委会委员、我国著名的国画家。

詹建俊和马书林这两位国内画界的著名画家认为，海南建国际旅游岛，应有一座美术馆来体现海南当代成绩不菲的文化艺术。

詹老说，“海南要打造国际旅游岛，开展国际旅游和交流，拿什么给人家看？是阳光、海水、空气？这些东西全世界很多地方都具备。我认为，关键一点，就是要拿出自己的文化，甚至大中国文化来，人家来海南就是要看海南具有独一无二的地域特色文化。”

他从海南美术界的同仁口中得知，海南省博物馆尽管开馆时间不长，在对海南历史的搜集和发掘方面做出了比较明显的成效，但是省博还是侧重于陈列海南的社会、经济和远古文化等方面的历史，对艺术尤其是美术和书法等方面的体现少之又少。

建国际旅游岛，当代海南本土的艺术如何更好地体现？詹老认为，要从文化艺术尤其是绘画和书法等领域打开一条路子，“我国现在提倡发展软实力的路子非常正确，此前，许多外国人就不了解中国的主流艺术和艺术多元化的特色在哪里。”

詹老说：“全国各地已经没剩下几个地方还未建立美术馆，海南是其中之一，我认为，海南要打造国际旅游岛，应该建立一座美术馆。”

“海南在艺术服务方面与内地差距大”

马书林接过詹老的话，“我国各地尤其是江浙地区和北京、广东等地的公立美术馆和私人美术馆很多，与内地比较起来，海南在艺术服务方面与内地差距很大。”

“如果海南这块土地上只有近现代历史而缺乏当代艺术做支撑，没有一座美术馆来展示海南本土艺术，真的是很遗憾！”詹老说。

他说，海南打造国际旅游岛，迫切需要一座美术馆，因为美术馆、博物馆的文化形象，以及它的社会角色和教育功能，在国家、民族和社会中有着活生生的作用。“美术馆是一部‘活’的百科全书，不仅是艺术家，所有人都可以在这里看到厚重的文化艺术。”

艺术作品终将回归美术馆

马书林告诉海南日报记者，他上个世纪80年代到过海南，近年来又来过若干次，“20年过去了，海南至今还没有建起一座美术馆。”

马书林说，美术馆在保存视觉文化、培养公民文化素质、提高社会审美水平上的功用十分重要。他说，很多人到国外旅游，都冲着当地的美术馆和博物馆而去，“德国的德累斯顿作为一座有着古老历史的小城，却有着17座博物馆和美术馆，当地政府对文化艺术的尊崇实在让人惊叹！”

作为新中国高等美术教育培养起来的第一代画家，从艺达60年的詹老一直致力于推动建构油画的中国学派，同时对国家公共文化事业，特别是美术馆的建设十分关注。他说，“美术馆在展览、研究、教育、收藏和交流等方面的社会意义是深远的，艺术作品终将回归美术馆。”

实际上，文化艺术无论是“走出去”还是“请进来”，美术馆和博物馆都是绕不过去的展示本国文化艺术的重要窗口。身为中国美术馆副馆长，马书林认为，应该加快中国的美术馆建设，缩小与国际著名艺术类博物馆和美术馆的差距，体现美术馆的文化功能。“我期待有朝一日海南建起一座像样的美术馆来。”马书林最后说。

（本栏图片由本报记者陈德雄摄）

文化视点

资料图片

生肖吉祥物卡通形象设计征集揭晓

生肖新形象带来了什么？

生肖文化并非我国特有。在日本、朝鲜、韩国、新加坡、印度、越南等亚洲国家，都拥有与中国基本相同的十二生肖。

历时一年的“生肖吉祥物卡通形象设计征集活动”7月3日在上海揭晓，“吉祥鼠”、“吉祥牛”等12个以“吉祥”为复姓的中国生肖吉祥物卡通形象首次正式亮相。本次征集活动由中国民俗学会、上海美术电影制片厂主办，总奖金达75万元，征得画稿27850幅。

我国的生肖文化传统虽然悠久，生命力强大，但它的流传方式却存有一定的“散、乱”的现象，缺乏统一的形象，十二生肖所代表的动物至今没有一个响亮上口、符合中国传统文化吉祥、喜气的名称，也没有一个像“唐老鸭”、“米老鼠”、“机器猫”那样能够被广大群众认可的生动、活泼、可爱的卡通形象。这种现状影响了人们对生肖属相所包含的深刻文化寓意的理解和传播。在民间流传的许多关于生肖属相的故事逐渐被人们淡忘的同时，它的一些特定历史文化内涵也被岁月的尘土埋没。

中国民俗学会会长刘魁立说，在全球化时代来临的时候，更需要大家将各自的文化成果进行交流，以保持和促进世界文化发展的多样性。

此次亮相的生肖吉祥物卡通形象无论从创作要求，还是从作品的遴选和修改上，都一改我国动漫形象长期受西方创作风格影响的状况，具有着浓郁的中国传统特色，同时也重点考虑了符合产业化开发的设计原则。如吉祥虎一等奖的作者、从事雕塑的艺术家刘先生在他的创意说明中描述道：“我很喜欢《大闹天宫》、《哪吒闹海》等中国早期的一些经典动画片，所以在设计的时候借鉴了其中的一些造型特点。吉祥虎的设计从色彩和造型上还吸取了中国一些传统元素：如吉祥虎的虎眉就取自传统图案祥云的造型、意在体现吉祥如意的美好寓意。眼睛和鼻子的灵感则来源于我国民间手工艺术布老虎，整体造型力求生动简洁，姿态稳重大方，希望能够表现出吉祥虎胸有成竹虎虎生威的王者风范。”

生肖卡通形象的亮相也让人们看到了诱人的市场前景。有关专家分析，十二生肖和每一个华人都有关系，是每个华人和中国传统节日春节的吉祥物，每年都有文章可做。同时，生肖文化在许多亚洲国家和地区盛行，在西方国家也有深远影响，市场广阔，可以说是一个“做了几千年免费广告”的文化产业项目。

（据《人民日报》沈文敏 曹玲娟）

《中国新文学大系》(第五辑)发布

金庸“射雕”落选

本报讯 据《新京报》报道，《中国新文学大系》(第五辑)日前正式对外发布。作为中国级别最高的现代文学选集——《中国新文学大系》，原本要收入该辑中的金庸《射雕英雄传》被放弃。

由王蒙和王元化担任总主编的《中国新文学大系》(第五辑)，负责选录的是1977年至2000年的中国文坛精品之作。一共30卷，其中分给长篇小说的篇幅有5卷。

去年，该丛书小说卷主编雷达曾向记者透露，他将选择金庸《射雕英雄传》的部分章节收入《中国新文学大系》(第五辑)，但近日发布的新书中，并不见《射雕英雄传》的影子，这让人困惑不解。对此雷达的解释是，的确原本想选，但在最后一刻，他们发现，在《中国新文学大系》(第四辑)中，已经选入了金庸的《笑傲江湖》。

《中国新文学大系》是一项编纂80年的跨世纪文化出版工程。其中第一辑是上世纪30年代由著名出版家赵家璧倡议发起的。

心理分析＋推理等现代方式说书

三毛生前“品水浒”媲美易中天

本报讯 据《文汇报》报道，长期以来，台湾已故女作家三毛以温情真挚的小说和散文打动了亿万读者，但很少人知道三毛还是个说书高手。近日，由台湾作家三毛说书点评“武松、潘金莲、孙二娘”的《流星雨》，由北京十月文艺出版社首次推出，将三毛说书原音重现。

作家三毛运用心理分析、推理、换位思考等现代方式来推敲和解读，赋予传统小说以新的色彩。对此，有读者评论《流星雨》里《三毛说书》可以和易中天《品三国》相媲美。对中国传统文化有着深厚感情的三毛，因见到上世纪80年代台湾对传统文化的日渐淡漠，遂现身说法，为观众说书。在她为听客讲述的《水浒传》中，可以听到三毛从一个作家的角度分析创作，以一名女性的身份细微体会，见人之未见的细节，颠覆了水浒角色的传统评论。

据悉，《流星雨》是根据三毛演讲录制的三本有声书《流星雨》、《阅读大地》和《三毛说书》整理而成。这些有声书在台湾出版时，被誉为“最动人的声音”，但一直没有在大陆出版，如今在台湾也已绝版。

（陈熙涵）