

J

焦点网谈

杭州飙车案肇事者
当庭否认飙车

新闻: 备受关注的杭州飙车案15日在杭州西湖区人民法院开庭审理,西湖区人民检察院以交通肇事罪对被告人胡斌提起公诉,胡斌则否认事发时他跟同伴进行了飙车。其辩护律师以胡斌有自首情节、认罪态度好、积极进行赔偿,以及在中学期间得到过篮球比赛、足球比赛的奖励等为由,为他作了从轻处罚的辩护。(7月16日《扬子晚报》)

没有飙车,只是严重超速驾驶。
——网易网友

像这种到现在为止都不知悔改的人应给予重判,让他牢底坐穿。
——搜狐网友

原来中学时体育比赛获奖可以做为减轻的依据!那以此类推,国家级运动员岂不是有杀人许可证了?
——杭州网友

用高速汽车来杀人者应该付出沉重的代价!轻描淡写的判决绝对不能警告后人。
——南海网友

西南交大副校长抄袭
被取消博士学位

新闻:15日下午,西南交大校长陈春阳向外界证实,该校副校长黄庆博士学位论文抄袭事实成立,现已被取消了博士学位,并被撤销了研究生导师资格。不过,陈春阳说,这次处理的抄袭事件是针对黄庆的博士学位论文,与之前网上流传的两篇学术论文无关。(7月15日四川在线)

堂堂学府之尊长者,竟有如此勾当,真乃斯文扫地也!
——人民网

为了中国文化道德圣洁,应绝不留情,所有抄袭者,一律开除!
——新华网

难怪抄袭现象这么严重,原来是副校长的引导,如何为人师表?
——新浪网友

博士都取消了,副校长还当着?
——南海网友

契合中小学生学习特点 邀请知名歌星演唱
经典诗文有望谱成流行歌曲

本报讯 据《解放日报》报道,近日在成都召开的全国中小学国学教育研究会上,中国教育部语言文字应用管理司司长王登峰透露:“有关部门准备邀请歌星演唱经典诗词,以契合中小学生的年龄特点和心理需求。”国家教育部门目前正考虑可能把经典国学诗文谱写成流行歌曲,以经典诗词为歌词,结合现代流行音乐让中小学生学习传唱。

给优秀传统文化的国学诗文,插上歌曲翅膀飞翔,想法很有新意,如若真推行,效应可能如何?对此,一些教育界、音乐界人士展开热议。

老词加新曲 轻松学国学

“倡国学何必穿古装、摇头晃脑?这是典型的误读。”王登峰表示,“学习国学经典也要跟上时代节奏,要让孩子们真正理解和喜欢上国学,而不必用浮躁的形式让国学和孩子们越来越远。”

对于这样的“诗文歌曲”尝试,上海市实验学校语文教研组组长袁万萍表示,师生应该都喜欢。她举例说,她的一个学生曾经称赞周杰伦的《青花瓷》:“写得真棒!很像宋词。”她认为只要曲子写得好,演唱的歌手又有相当的知名度,学生就一定会喜欢这样的创作,即使词再长,也可以轻松地

期待国产动画走出“低幼化”

■卓兰花

暑期又至。各大片商瞄准暑期档电影市场,尤其是动画电影,成为暑期档主打,也就理势所当然。

近日一则消息,上海举办“最喜爱的十大动画角色”评选活动,让笔者纳闷不已:在这次评选活动中,入围的角色有多啦A梦、鲁鲁修、柯南、蜡笔小新、鸣人、超能龙马、高达、驱魔少年、隐王、阿宝。其中,除了《功夫熊猫》中的阿宝是欧美动漫形象以外,其余9个形象都是日本卡通形象,而国产动画形象无一入选。

近期展开激烈争奇的国产动画《马兰花》、港产《麦兜当当》;福克斯与迪斯尼两大巨头分别推出的《冰河时代3》、《飞屋环游记》等多部动画电影,将点缀众多影迷

T

头条评论

□楚一民

为进一步规范普通中小学办学行为,大力推进素质教育,湖南省教育厅13日出台文件,要求严格落实课程计划,普通高中不得文、理分科,这在全国尚属首次。(7月16日《人民日报》)

高中文理是否应该分科、取消分科究竟该不该、好不好?一直是一个相当富于争议性

□正言

轰轰烈烈的一年一度的高考已经进入录取阶段。在不少家庭为子女金榜题名笑逐颜开的时候,相当多的家庭又是在为那高昂的学费犯愁了。

可不,发出我省今年首份录取通知书的北京舞蹈学院,对舞蹈编导专业的学生就要收取每人每学年1.5万元的学杂费和750元的住宿费;而本省的海南大学各专业的每学年的学费在全国来讲尽管相对偏低,但也从4100—8800元不等,住宿费也分为600元、800元、1200元三个等级。而这些,自然还不包括学生的交通费、生

请看中石化那一盏“不省油的灯”

□陈一舟

一网友爆料“中石化大楼一盏1200万元的天价吊灯”,再次把中石化推上了舆论的风口浪尖。此帖随后被各大论坛转载,迅速成为网上热点。有网友指出,中石化、中石油的世界500强的排名是得益于垄断收益以及几乎每年都有国家巨额补贴。(7月16日《信息时报》)

一盏吊灯居然价值1200万元?这着实让人大吃一惊。虽然网友的“爆料”在互

联网上引起强烈关注,但毕竟还没有得到中石化的回应——这盏灯,究竟是真值1200万元还是捕风捉影的夸大其词,还尚未可知。不过,从报道所附的图片来看,以中石化大楼如此豪华的装修“风格”来看,想必这吊灯价值也不菲。

虽然中石化天天在喊“亏损”要求国家补贴,诡辩中国油价比美国低,但恐怕地球人都知道,中石化拥有体制庇佑下的巨额垄断暴利。用一个网友的话说,“中石化太有钱了”。如果中石化没有钱,岂能花费数十亿建设奢华办公大楼?中石化大楼

都会不可避免地在另一方面留下难以消弭的隐患,而真正的出路,在我看来,只能是,将文理分科区分的决定权,直接交给教育的主体——学生和学校,让他们充分自由自主地去灵活安排。

比如,对于学校来说,根据其自身对教育的理解及其师资状况、教育特色,既可以选择一律不分文理科,也可以选择继续分文理科,同时,也可以选择兼而有之——有的班级分科,有的班级不分。而对于学生来说,同样也可以依据自己的教育需求和心智特点偏好进行相应的选择,或者选择分科的高中,或者选择不分科的高中,或者选择兼而有之的高中的具体班级。

这样一来,一方面,有利于最大程度地款呢?于是怪圈产生——因为还不清楚助学贷款,相当多的高校毕业生被学校暂扣下毕业证书和学位证书;而被扣了这两个证书后,毕业生们又失去凭证,找不到工作……中国工商银行江西分行数据显示:截至2008年底,该行有2328万元助学贷款进入还款期,其中违约余额为1053万元,违约率达40.29%。

当从幼儿园到高校整个教育阶段都在产业化的时候,当原本应该传道授业解惑的教育系统都张开血盆大口吃起人来的时候,那已屡屡被人大代表诟病的天价幼儿园,逼得穷人家孩子不得不立于门外眼巴巴地望着同龄人玩滑梯做游戏;那已演变成贵族学校的示范小学,挡住了多少

文化新闻

综合

上的一个吊灯就堪比一个中等企业一年的利润所得,你能说中石化“没有钱”吗?

还有一个细节似乎可以作证中石化的财大气粗。自2007年6月22日被双规之日起,中石化集团前总经理陈同海的案件持续了两年多,有媒体报道,这位正部级高官每月公款花销达120万元,平均每天挥霍4万元。他这样说,“每月交际一二百万算什么,公司一年上交税款二百多亿。不会花钱,就不会赚钱。”既然中石化的高官每月公款花销都能达120万元,中石化一盏吊灯1200万元也就可以理解了。

会处在这样一个尴尬的境地,是因为它在当代学生心里已经产生了接受上的抵触情绪。如果不从根本上解决这个“隔阂”问题,那么再多的创新、再新的形式,也只是流于表面,而不能让人发自内心地喜欢国学。

上海音乐学院教授、市青少年民族文化培训系列活动顾问李景侠说,单纯靠曲调来记住诗文没有意义,要深入理解其中的意境,才是学习国学经典的根本所在。如果学生只是将诗文当作歌词来背的话,那对经典国学的学习也是没有任何帮助的。另外,在创作“诗文歌曲”的过程中,恐怕不能够一味地追求“流行”,而使经典变得浅薄,否则就与本意背道而驰了。

不论是赞成还是保留,大多数受访者都对该举措表示“不妨一试”,毕竟这是一种轻松的传播方法,更能引起社会公众对国学关注。据悉,教育部9月将举行一系列活动,让国学经典诵读活动先进入高校,届时可能先会向大学生征集以经典诗词为歌词的原创歌曲,并邀请著名歌星演唱。

(周克梦 伍斌)

解除心理隔阂 国学不难学

在教育界和音乐界,还有不少有识之士想得比较深入。上海外国语大学附属大境中学教导主任钱勇伟说:“做比不做好,但也不必过于期待。”他认为,其实国学离我们并不遥远,但很少有人会自愿地关注它,往往是因为学校课本收录了篇目的关系而不得不看、不得不学。国学

为不同年龄层的观众津津乐道的好影片。《冰河时代3》的故事创意,值得国内动画影业同行借鉴。

尽管《喜羊羊与灰太狼》的成功,让国内动画影片着实赢了一回儿童观众市场。但就影片制作水准和故事创意而言,大多数国产动画片还显得较为“低幼”。成年观众走入影院,仍然是以陪伴低龄观众为主。

国产动画片要想像迪斯尼那样全球风靡,笔者以为,除了技术制作要上一个台阶,更重要的是,从编剧环节抓起,在故事创意内核上,转换思路,别再把动画片看成只是拍给小孩子看的东西,抛弃“低幼”,将动画影片制作成“老少皆宜”的产品,期待国产动画走出“低幼化”,成为真正吸引各个年龄段观众都“看得下去”的文化产品。

同样,正在热播的福克斯动画系列《冰河时代3》,就赢得不少成年观众好评,其以轻松口吻讲述的环保主题、深厚的家庭关怀令观者无不动容。这样的作品,不仅适合青少年甚至幼儿观看,也成

“孩子气”。

笔者了解到,海外电影即使针对青少年观众群体,也极少标榜自己为“青少年电影”或“少儿电影”,以笔者早些年在新加坡观影为例,当年笔者看少儿动画影片,影片却没有特别标注为“少儿电影”。在新加坡的亲人告知,少儿电影包括动画影片,它们的主题除了享受生活的快乐之外,也有丰富多彩的人生体验,也适合成年人观看,摒弃了“低幼化”。

文化视点

同时兼顾不同人们对文理分科的各自不同认识和实际需求,避免在文理分科问题上过于机械、简单的“一刀切”;另一方面,更重要的是,有助于尽可能地体现对学生、学校作为教育主体的权利的充分尊重,将教育权利真正交还给学生学校。

毫无疑问,就“育人”的本性本质而言,教育首先只能是一种自下而上的权利,而非相反的上而下的权力。而要妥善地维护和保障权利,又不能不首先从尊重权利开始,充分尊重教育主体自主选择、灵活安排教育方式的权力。

当然,要最终完整实现这种对教育权利的尊重,使之彻底落实,有待配套的事情还有很多。以文理分科为例,学生学校若想

公平求知的脚步:那已被披上私立学校外衣的公办学校的初中部,开口就是三五万元的择校费让多少家庭感受到了“初级阶段”的无奈;那高高在上的高校,已经逼出了多少家庭卖屋卖地甚至父母自杀的新闻!

毛泽东同志曾多次论述并强调中国教育要面向全体人民问题,认为人民享有同等受教育权利。“至于入学、助学金、入团和戴红领巾这些问题,要一视同仁,只看条件如何,不要看家庭出身。”要求废除当时存在的干部子弟学校,指出干部子弟应与人民子弟一样,享受同等的教育待遇。

那么,反过头来看,这些原本就属于人民的学校、人民的教育至今如何背离了全民教育的要求?如何也如百姓的财富一样,看起“出身”并“两极分化”起来了?这一问题,笔者百思不得其解,且向诸位求解之!

中石化“很有钱”本来是好事,作为国有资源性垄断企业,中石化的一切收益都归全民所有,既然中石化利润丰厚,理应在承担社会责任、反哺国家和社会方面做出更大贡献——可现实却令人失望。中石化在责任的担当上,远远没有像对自己那样豪爽。运营着国家的资源,拥有着垄断的体制,由此所获得的垄断利润只是支撑着中石化“世界500强”的虚名——国民没有从中石化公司得到多少好处。

看到中石化那盏疑似1200万元的吊灯,我们不能不发出郁闷的感叹:中石化还真不是一盏“省油的灯”啊!可国家的“油”再多,也经不起这般挥霍和浪费的“揩油”——也该管管中石化这盏“不省油的灯”了,让它省省油,全体国民便省省心。

新中国首幅现代都市生活国画长卷
《盛世长安图》在京揭幕

据新华社北京7月16日电 (万一、夏绪)长40米、高0.6米,描绘了东起北运河、西至永定河、百里长街两侧近百处北京市民熟悉的生活场景和几百座沿街建筑以及3500余个各具特色的人物的《盛世长安图》,16日上午在北京中华世纪坛正式揭幕,向共和国60华诞献礼。

《盛世长安图》由中国美术学院的9位青年画家历时两年共同完成。画卷以建国门到复兴门之间十里长街为画面核心,对长安街及其延长线两侧的主要景观以工笔重彩艺术进行描绘,入画的建筑有几百座、道路几十条、各种车辆上百部、人物3500余个。由于前期拍摄了几万张素材照片,撰写了近百处场景剧本,避免了人物的重复,3500余

BBC三度播出 海外反响强烈
纪录片《西藏一年》将登陆央视

据新华社北京7月16日电 (记者白藏)曾在英国广播公司(BBC)三次播出并在海外产生强烈反响的5集电视纪录片《西藏一年》将于近期在中央电视台一套、凤凰卫视及国内多家电视台播出。

《西藏一年》顾问、中国藏学研究中心总干事、藏学家拉巴平措16日在京介绍,《西藏一年》运用人类学的田野考察方法,真实记录了寺院喇嘛、妇女干部、乡村医生、饭店老板、三轮车夫等生活在江孜县卡麦乡普通藏族居民一年四季的生活,摄制组大部分成员由藏族人士组成。

《西藏一年》于2008年3月6日在英国广播公司第四频道首播后,《泰晤士报》

个鲜活人物的服装和动作皆有出处可循。

据介绍,《盛世长安图》画卷是长安街存在604年以来第一幅全景描绘的长卷,是新中国美术史上第一幅以现代都市生活为题材的国画长卷。被誉为当代“《清明上河图》”。《盛世长安图》采用与共和国同步的“纪年编号”形式,从“1949年至2008年”共60幅,同时按2:1的比例复制2009幅,配以北京国际邮局专门定制的个性化邮票,加盖长安街沿线的六大邮局的特制邮戳,供人们收藏。

据介绍,60幅藏品中,除1949年版、1997年版和1999年版分别由首都博物馆、香港、澳门收藏外,其余57幅将采取网上竞价义卖。

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

充分可选择,高考本身的可选择——如分科与不分科,都能有相对应的试卷,都能得到考核的权利,便是一个绕不开的前提,否则,高考不可选择,高中课程分科也就无所谓可选择了。而高考本身的可选择性,说到底,其实仍是一个教育自主权全面落实和配套的问题——因为如何学习、传授,与如何考核、评价,原本就是教育权利不可分割的两面。显然,如果权力总是能够越俎代庖地兀自决定如何考核、评价教育,那么教育究竟应该怎样具体进行——比如“文理分科与否”,必然也只能取决于权力的定夺,并且,在这种教育权利的失落、沦丧之下,“是否文理分科”的问题,无论结果如何,也都将变得没有任何实质意义。

彩票摇号应
交第三方主持

□练洪洋

“深圳福彩大奖开奖过程非直播”,这个出自央视《新闻1+1》访谈节目中嘉宾之口的说法一经披露,立刻在网络引起轰动。而广东省福彩中心有关专家说,央视嘉宾说法不准确,应该是延时30秒直播。(7月16日《广州日报》)

对此,一位网友调侃道:“三十秒的时间,卫星都能上天了。”这个调侃,意味深长——别说“延时30秒”给某些人留下无限的可能,即使是不延时,电视直播,难道就没办法作假吗?只要摇号机牢牢控制在彩票中心手中,销售开奖一条龙作业,作弊就是易如反掌的事。

即使没有作弊,因为程序正义的缺失,也难以让公众相信结果的公正性。所以,我们没有必要把争论的焦点放在开奖过程是否直播这个小节上,小节无益大义,而应该从程序正义的高度考察彩票销售、开奖、竟奖等整个过程。

窃以为,要让中国彩票业远离作弊嫌疑,挽回失去的信誉,重拾公众对它的信心,就必须更加注重程序正义,用科学的程序设计来避嫌,用无懈可击的制度保障其公正性,否则只有死路一条。如开奖摇号过程,就应该交由独立的第三方在公众监督下完成。这个“第三方”可以是政府机构、社会团体,也可以是公众组织。

至于说,制度如何设计,实施如何操作才能避免第三方被收买的现象,那是技术层面的问题,应该不难解决。

彩票摇号应
交第三方主持

□练洪洋

“深圳福彩大奖开奖过程非直播”,这个出自央视《新闻1+1》访谈节目中嘉宾之口的说法一经披露,立刻在网络引起轰动。而广东省福彩中心有关专家说,央视嘉宾说法不准确,应该是延时30秒直播。(7月16日《广州日报》)

对此,一位网友调侃道:“三十秒的时间,卫星都能上天了。”这个调侃,意味深长——别说“延时30秒”给某些人留下无限的可能,即使是不延时,电视直播,难道就没办法作假吗?只要摇号机牢牢控制在彩票中心手中,销售开奖一条龙作业,作弊就是易如反掌的事。

即使没有作弊,因为程序正义的缺失,也难以让公众相信结果的公正性。所以,我们没有必要把争论的焦点放在开奖过程是否直播这个小节上,小节无益大义,而应该从程序正义的高度考察彩票销售、开奖、竟奖等整个过程。

窃以为,要让中国彩票业远离作弊嫌疑,挽回失去的信誉,重拾公众对它的信心,就必须更加注重程序正义,用科学的程序设计来避嫌,用无懈可击的制度保障其公正性,否则只有死路一条。如开奖摇号过程,就应该交由独立的第三方在公众监督下完成。这个“第三方”可以是政府机构、社会团体,也可以是公众组织。

至于说,制度如何设计,实施如何操作才能避免第三方被收买的现象,那是技术层面的问题,应该不难解决。

契合中小学生学习特点 邀请知名歌星演唱
经典诗文有望谱成流行歌曲

本报讯 据《解放日报》报道,近日在成都召开的全国中小学国学教育研究会上,中国教育部语言文字应用管理司司长王登峰透露:“有关部门准备邀请歌星演唱经典诗词,以契合中小学生的年龄特点和心理需求。”国家教育部门目前正考虑可能把经典国学诗文谱写成流行歌曲,以经典诗词为歌词,结合现代流行音乐让中小学生学习传唱。

给优秀传统文化的国学诗文,插上歌曲翅膀飞翔,想法很有新意,如若真推行,效应可能如何?对此,一些教育界、音乐界人士展开热议。

老词加新曲 轻松学国学

“倡国学何必穿古装、摇头晃脑?这是典型的误读。”王登峰表示,“学习国学经典也要跟上时代节奏,要让孩子们真正理解和喜欢上国学,而不必用浮躁的形式让国学和孩子们越来越远。”

对于这样的“诗文歌曲”尝试,上海市实验学校语文教研组组长袁万萍表示,师生应该都喜欢。她举例说,她的一个学生曾经称赞周杰伦的《青花瓷》:“写得真棒!很像宋词。”她认为只要曲子写得好,演唱的歌手又有相当的知名度,学生就一定会喜欢这样的创作,即使词再长,也可以轻松地

期待国产动画走出“低幼化”

■卓兰花

暑期又至。各大片商瞄准暑期档电影市场,尤其是动画电影,成为暑期档主打,也就理势所当然。

近日一则消息,上海举办“最喜爱的十大动画角色”评选活动,让笔者纳闷不已:在这次评选活动中,入围的角色有多啦A梦、鲁鲁修、柯南、蜡笔小新、鸣人、超能龙马、高达、驱魔少年、隐王、阿宝。其中,除了《功夫熊猫》中的阿宝是欧美动漫形象以外,其余9个形象都是日本卡通形象,而国产动画形象无一入选。

近期展开激烈争奇的国产动画《马兰花》、港产《麦兜当当》;福克斯与迪斯尼两大巨头分别推出的《冰河时代3》、《飞屋环游记》等多部动画电影,将点缀众多影迷

同时兼顾不同人们对文理分科的各自不同认识和实际需求,避免在文理分科问题上过于机械、简单的“一刀切”;另一方面,更重要的是,有助于尽可能地体现对学生、学校作为教育主体的权利的充分尊重,将教育权利真正交还给学生学校。

毫无疑问,就“育人”的本性本质而言,教育首先只能是一种自下而上的权利,而非相反的上而下的权力。而要妥善地维护和保障权利,又不能不首先从尊重权利开始,充分尊重教育主体自主选择、灵活安排教育方式的权力。

当然,要最终完整实现这种对教育权利的尊重,使之彻底落实,有待配套的事情还有很多。以文理分科为例,学生学校若想

公平求知的脚步:那已被披上私立学校外衣的公办学校的初中部,开口就是三五万元的择校费让多少家庭感受到了“初级阶段”的无奈;那高高在上的高校,已经逼出了多少家庭卖屋卖地甚至父母自杀的新闻!

毛泽东同志曾多次论述并强调中国教育要面向全体人民问题,认为人民享有同等受教育权利。“至于入学、助学金、入团和戴红领巾这些问题,要一视同仁,只看条件如何,不要看家庭出身。”要求废除当时存在的干部子弟学校,指出干部子弟应与人民子弟一样,享受同等的教育待遇。

那么,反过头来看,这些原本就属于人民的学校、人民的教育至今如何背离了全民教育的要求?如何也如百姓的财富一样,看起“出身”并“两极分化”起来了?这一问题,笔者百思不得其解,且向诸位求解之!

中石化“很有钱”本来是好事,作为国有资源性垄断企业,中石化的一切收益都归全民所有,既然中石化利润丰厚,理应在承担社会责任、反哺国家和社会方面做出更大贡献——可现实却令人失望。中石化在责任的担当上,远远没有像对自己那样豪爽。运营着国家的资源,拥有着垄断的体制,由此所获得的垄断利润只是支撑着中石化“世界500强”的虚名——国民没有从中石化公司得到多少好处。

看到中石化那盏疑似1200万元的吊灯,我们不能不发出郁闷的感叹:中石化还真不是一盏“省油的灯”啊!可国家的“油”再多,也经不起这般挥霍和浪费的“揩油”——也该管管中石化这盏“不省油的灯”了,让它省省油,全体国民便省省心。

新中国首幅现代都市生活国画长卷
《盛世长安图》在京揭幕

据新华社北京7月16日电 (万一、夏绪)长40米、高0.6米,描绘了东起北运河、西至永定河、百里长街两侧近百处北京市民熟悉的生活场景和几百座沿街建筑以及3500余个各具特色的人物的《盛世长安图》,16日上午在北京中华世纪坛正式揭幕,向共和国60华诞献礼。

《盛世长安图》由中国美术学院的9位青年画家历时两年共同完成。画卷以建国门到复兴门之间十里长街为画面核心,对长安街及其延长线两侧的主要景观以工笔重彩艺术进行描绘,入画的建筑有几百座、道路几十条、各种车辆上百部、人物3500余个。由于前期拍摄了几万张素材照片,撰写了近百处场景剧本,避免了人物的重复,3500余

BBC三度播出 海外反响强烈
纪录片《西藏一年》将登陆央视

据新华社北京7月16日电 (记者白藏)曾在英国广播公司(BBC)三次播出并在海外产生强烈反响的5集电视纪录片《西藏一年》将于近期在中央电视台一套、凤凰卫视及国内多家电视台播出。

《西藏一年》顾问、中国藏学研究中心总干事、藏学家拉巴平措16日在京介绍,《西藏一年》运用人类学的田野考察方法,真实记录了寺院喇嘛、妇女干部、乡村医生、饭店老板、三轮车夫等生活在江孜县卡麦乡普通藏族居民一年四季的生活,摄制组大部分成员由藏族人士组成。

《西藏一年》于2008年3月6日在英国广播公司第四频道首播后,《泰晤士报》

个鲜活人物的服装和动作皆有出处可循。

据介绍,《盛世长安图》画卷是长安街存在604年以来第一幅全景描绘的长卷,是新中国美术史上第一幅以现代都市生活为题材的国画长卷。被誉为当代“《清明上河图》”。《盛世长安图》采用与共和国同步的“纪年编号”形式,从“1949年至2008年”共60幅,同时按2:1的比例复制2009幅,配以北京国际邮局专门定制的个性化邮票,加盖长安街沿线的六大邮局的特制邮戳,供人们收藏。

据介绍,60幅藏品中,除1949年版、1997年版和1999年版分别由首都博物馆、香港、澳门收藏外,其余57幅将采取网上竞价义卖。

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。

同时,也对网络文学面临的现实题材缺失、语言缺乏锤炼等问题提出了质

疑,为此,“网络文学作家培训班”在具体的教学设置上体现出了很强的现实针对性,开设了“当前文化建设和面临的问题”、“迁徙文化与城市文学”、“小说创作谈”、“现代社会与文学的抒情和叙事”等一系列专题讲座。

此次参加授课的教师代表了中国文学创作和评论的较高水平,其中包括中央党校文史部副主任周照明、中国作家协会副主席陈建功、著名作家蒋子龙、《长篇小说选刊》杂志总编辑部主任马季、评论家胡平等多名作家、评论家。