

威特集团恭贺您金榜题名 龙虎榜 值高校招生之际,威特集团为本届考取本科第一批电气工程及其自动化专业的海南籍学生设立“威特奖学金”、“威特助学金”,旨在回报社会,培养和储备本土电气专业优秀人才。 详情请登陆: Http://www.chinaweite.net 助学热线: 0898-68658514 地址: 海口市秀英大道16号 E-mail: hkwt@vip.163.com

Table with 2 columns: University Name and List of Admitted Students with their respective majors.

今年我省普通高考录取新生名单(六)

Table with 2 columns: University Name and List of Admitted Students with their respective majors.

Table with 2 columns: University Name and List of Admitted Students with their respective majors.

新书浏览

《祖国万岁—庆祝中华人民共和国成立六十周年》

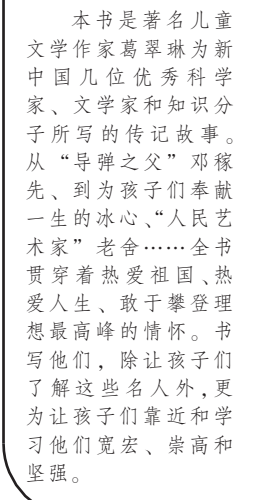


从1949年的开国大典、百废待兴,到刚刚过去的2008年的北京奥运、汶川地震,再到已经向我们走来的伴随着国际金融动荡的2009年,60年岁月弹指一挥间,所有的历史就仿佛昨天刚刚发生的故事,我们从中所看到的,是我们伟大祖国那坚定不移的发展步伐。历史是由一个个具有伟大历史意义的瞬间组成的,在共和国走过的60年岁月中,我们已无法知道究竟出现过多少值得我们记住的英雄人物,发生过多少具有历史意义的事件,出现过多少激动人心的壮丽场面。尽管那些伟大的历史性场面已不可再现,但它们对中华民族历史进程的影响却依然存在……

有多少历史瞬间可以如此重温?有多少新闻照片值得如此玩味?……为记录下这些历史的瞬间与瞬间的历史,中国广播电视出版社特编辑出版了这套宣传挂图,为迎接新中国成立60周年,就让我们一起回首吧!

《为了祖国母亲》

本书是著名儿童文学作家葛翠琳为新中国几位优秀科学家、文学家和知识分子所写的传记故事。从“导弹之父”邓稼先,到为孩子们奉献一生的冰心,“人民艺术家”老舍……全书贯穿着热爱祖国、热爱人生、敢于攀登理想最高峰的情怀。书写他们,除了让孩子们了解这些名人外,更为了让孩子们靠近和学习他们宽宏、崇高和坚强。



书评·社科选萃

走进世界艺术的殿堂

——浅评《世界艺术史》 唐海燕

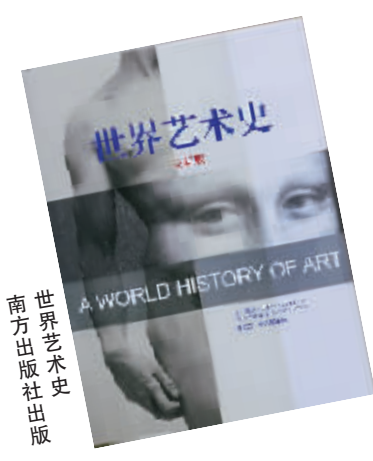
艺术通史阅读对于提升公众的审美素质,引领公众的人文关怀,对于吸收人类文化艺术的优秀成果,激励当代的艺术创造都具有重要的作用。目前,在一般读者层面,需要史料更加翔实的读本以开阔眼界;在专业读者层面,需要了解西方艺术史学新的成果以深化学术研究;在普遍兴起的大学艺术史课程里,更需要一本牢靠的艺术通史著作以资参考。由修·昂纳和约翰·弗莱明合著、南方出版社出版的《世界艺术史》以其结构的完整、资料的新颖和见解的缜密成为各类艺术史中学术质量上乘的版本,它改变了我长期以来对读史感到枯燥乏味的看法。在我看来,这部真正的中西艺术史,是一个十分亲切的“大部头”,读者仿佛不知不觉地走进了世界艺术的殿堂。

书评·艺文赏析

意境:悠远的空间想象

——晓雨《秋水里的火焰》序 沈天鸿

司空图说:“文之难而诗尤难。”为什么?因为诗要有象外之象,景外之景,味外之味,总之,要有韵外之致。但这韵外之致如何才能获得?没人告诉你。羚羊挂角,无迹可求。先读一词一诗:夜磷响,月磷响,梦雨过时滴露痕,风吹片片云。一语试相询,莫相询,只说潮声涨几分,天高一雁闻。《长相思 只说潮声涨几分》竹径幽幽怜夜露,池边石老着青苔。相思忽被星粘住,幻梦还由月送来。多少远山云去后,无边沧海浪初回。心情不可和人语,只付春风任意裁。《晓窗散步独吟》读了以后直觉的感受是什么?意味弥漫。如果要用最少的字或者一个艺术范畴,来概括中国文学艺术的美学特征或者性质,我选择的就“意味”。意味从哪儿产生出来?从意境。中国文学艺术重表现,重心心,人与自然或者物与我并甚至至同一,因此几乎必然地要创造意境。以唐宋词为为代表的中国古代诗词,的确是辉煌灿烂,尤其是到达中国古代诗词艺术巅峰的唐宋词,元明清均只能望其项背,遑论超越。但这并不意味着今人在旧体诗词的写作上,就只能对着辉煌遗产顶礼膜拜,消了锐气——在整体上一个时代的文学成就是否能与历史上的某个时代比肩,甚至超



采因践踏而埋入地底。”“一位天生丽质的仙女,比其他众神更受到上帝宠爱。她的灵魂和心灵便是爱与慈悲,她的双眼是尊严和高尚,两手是慷慨与庄严,脚是清秀与端庄。”这些语言即便是诗人,也会感到羡慕。三,作者拥有十分翔实的史料,并将其组合成更立体、可读性更强的结构模式。这部长卷以人类的文明发展为基础,阐述艺术史的流脉;论述具有权威性,立场不偏不倚,充满了启发性的观点。内容从三万年前原始先民的小雕像,直到二十世纪九十年代的录像艺术,叙述中涉及绘画、雕塑、建筑、摄影等艺术各门类,另外也包

括丝织、钱币、陶瓷、镶嵌、印刷、金银器等工艺美术与设计艺术全球。本书最重要的是以“世界史”的视角涵盖全球,广纳亚洲、非洲、大洋洲以及欧洲和美洲的艺术。本书探讨了艺术的功能和意义,甚至偶尔挑战传统的观点,如“进化”观念的负面影响。全书共928页,1372张插图,包括585张彩色照片,20张地理示意图,122张线图和22张年表。以丰富的视觉形象资料构筑世界艺术史的宏大结构,引人入胜,感受人类艺术创造的伟大气象。“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。”对于我,《世界艺术史》是一部史诗也是一本画卷,是一笔财富也是一份快乐。品味它更像是是一场对流逝的时光的抚摸和对永恒艺术的敬礼之过程。但愿世界艺术之花在未来开放得更美,但愿未来的世界艺术史更加丰富多彩。(《世界艺术史》已由南方出版社出版)

空间就是距离,距离是与人的心理对应并且因而能够言说的。换句话说,诗中的远本质上是人的心理之远。但一味的远也不可取,因为那就真正是含糊而且空无一物了。“远”的另一个功能是化实为虚,却又以虚写实。“风吹片片云”“天高一雁闻”等等都是。化实为虚却又以虚写实产生的美学效果是“只能意会,不能言传”,它产生的是模糊、弥漫的意味,而不是清晰明确的意义,因此,它使诗常常具有多层意义,比如这首《长相思》,可以从浅层次上理解它就是写相思的,但也完全可以进一步把它理解成是写人生追求的,是人和宇宙意识的综合体。这些,在这本书中的其它作品里是一以贯之的。自古至今,皆认为中国诗歌是时间的艺术。我的看法相反:中国诗歌是空间的艺术。或者说,善于将时间化入空间的艺术。中国古代诗歌和诗论皆强调意境包括强调“远”证明了这一点,强调天人合一的中国古代哲学和诗歌美学也证明了这一点:天人合一只可能是在空间中的合一,而不可能是时间上的合一。永恒,永远是空间意义的。

具有象外之象、景外之景、味外之味,富有韵外之致,是晓雨诗词的一个突出特色。这特色使她的诗词的确是诗,而不是合乎格律的分行业文,同时,也使她的作品有了较强的艺术感染力和可读性。(大众文艺出版社2009年版)