

邮政明信片成童谣评选卡 全国优秀童谣评选在京举行

据新华社北京8月1日电 (孙晓胜 孟京)“社会共同参与,凝聚金色‘谣’篮”全国优秀童谣评选活动明信片选票7月31日在京发布。邮政明信片成了“优秀童谣评选卡”。

这次优秀童谣评选活动是由中央宣传部、中央文明办、教育部等单位共同主办的大型公益性活动,活动对象是全国广大中小学生。将在全国各地推荐的候选童谣作品中,精选出100首优秀童谣在全国广泛宣传推广、传唱。

童谣是中华民族文化宝库中一颗璀璨明珠,在我国有着悠久的历史,受到人们尤其是少年儿童的喜爱。北京市邮政公司副总经理王小东表示:“希望通过活动的开展,能够抵制社会上流传的一些内容不健康的童谣,避免不良歌谣对少年儿童的精神危害,使活泼、健康、积极向上的优秀童谣在少年儿童中广为传唱,丰富广大少年儿童的精神文化生活,让祖国的下一代健康、快乐生长。”据悉,优秀童谣评选活动从7月上旬开始征集创作,采用网络投票和填写、邮寄邮政明信片“优秀童谣评选卡”两种方式进行投票评选。



内蒙古举办察哈尔旅游文化周

7月31日,一名旅游者在内蒙古正镶白旗察哈尔旅游文化周开幕式上欣赏造型各异的蒙古族传统奶食。

当日,为期六天的内蒙古察哈尔旅游文化活动周在内蒙古锡林郭勒盟正镶白旗草原上开幕。期间将集中展出蒙古族察哈尔部传统文化艺术作品,举行传统乐器乐声乐互动展演及草原饮食文化产品竞赛,展示蒙古族察哈尔部传统文化风情。

新华社记者 张领 摄

共和国记忆 60 年 成长地标



作者
中信出版
李翔
2009

小岗、大寨、刘庄、蛇口、兰考……一个个熟悉或不熟悉的地名从历史中一一跳出来,讲述属于它们自己的那段故事。

地标,因为风云际会下的某些重大事件或重要人物,从一个单纯的地理名词,转而拥有了自己独特的意义,逐渐转变为一个时代变迁的代名词。

本书选取1949年新中国成立以来,60风雨兼程中形成的60个深具历史社会意义的地标,回顾了这些历史记号凝固、升华的过程,勾画出共和国蜿蜒前进的足迹,以及坎坷前奋进的历程。

60年,意味着一个甲子的结束,新中国历史的首卷已然付梓;60年,也意味着另一个甲子的开始,一轴新卷正徐徐拉开。60年,需要回味的太多。国家的历史也有成长的酸楚和艰辛,记录它们是在关照自身,是在品味千千万万与自己一起经历那段岁月的生命历程。《共和国记忆 60 年》是为献给新中国成立 60 周年而创作,一套共两本,分别为编年篇和地标篇。编年篇全面客观地展示了1949到2008年建国60年间的历史风云和亿万人的命运坎坷。大处可揽国家民族之命运,小处可见社会民生之心态,鲜活,充满趣味。

1955共和国将帅大授衔



欧阳黄
出版社
著

既不是纯粹的“论资排辈”,也不是简单的“论功行赏”,1955年9月27日,中南海怀仁堂拉开了中国人民解放军首次大授衔的序幕。

儿童分级阅读褒贬参半

专家认为,应将分级阅读制度纳入学校教评体系

■ 本报记者 许春媚 通讯员 符弘茜

近日,中国儿童分级阅读是否可行,成为教育界、图书业和家长们热衷探讨的话题。眼下正是暑假期间,孩子们有了宽松的时间来阅读。什么是儿童分级阅读?省内学者和图书市场专业人士如何看待分级阅读?为此,海南日报记者走访了海南师范大学中文系教授毕光明和省新华书店集团有限公司副总经理林琳。

实行分级利于少儿阅读

所谓“儿童分级阅读”,是根据少年儿童不同年龄段的智力和心理发育程度,进行科学划分和设计的儿童阅读计划,给他们设定并提供具有科学性和系统性的读物,方便家长和少年儿童有针对性地选择和购买图书。

“依据儿童的生理和心理成长规律,制定分级阅读标准,不但可以改变阅读的盲目性,提高阅读效益,而且对家长和教师很有指导意义。现在很多孩子读的书都是家长和老师为他们选的。”毕光明教授赞成推行儿童分级阅读制度。

毕光明告诉记者,多年来他一直关注儿童阅读这个领域,“目前海南少年儿童课外阅读的现状很不理想,课外阅读的时间常常得不到保障。”对儿童阅读造成阻碍的原因来自多方面,一方面是越来越多的孩子被电视和网络所吸引,大大影响了儿童对传统书籍的阅读兴趣;另一方面是家长和学校对于儿童阅读认知不到位。

今年是我国第一个少年儿童阅读年。毕光明希望借助推行儿童分级阅读,在海南掀起培养儿童阅读习惯的风气。“儿童分级



(资料图片)

阅读标准要纳入教育评价体系,否则,搞这个分级阅读标准也就没意义。”毕光明说。

多数家长不知分级阅读

省图书馆专门设置了低幼阅览室、幼儿阅览室、小学阅览室和初中阅览室。书店中少儿读物大多是按照文学、艺术、科普、教研等门类摆放的。浏览省新华书店的网

页,在少儿读物的分类上很详细,包括小学一二三年级教辅、小学四五六年级教辅、小学读物、启蒙读物、智力开发、少儿英语、少儿百科、连环画/卡通、中外故事、少儿童话、少儿惊险/侦探/科幻小说等等。

省图书馆和新华书店对少儿读物分类,有意识地按照年龄段来划分。在对书店工作人员和孩子家长的随机采访中,很少有人知

道“分级阅读”的概念。不少家长给孩子购书则跟着夸大其辞的广告语走。

毕光明曾在全省范围内对一些中小学做过调查,发现孩子们的阅读来源极为缺乏。很多学校图书馆的藏书多数以教辅书为主,适合儿童阅读的文学类读物很少。“一些老师平时自己都很少读书,还怎么去引导孩子们阅读!”毕光明感到十分忧心。

是否分级不是问题的关键

“分不分级不是问题的关键,这只是推动形成全民阅读风气的手段之一。要真正解决目前我国儿童阅读率下降的问题,根子在于眼下的应试教育制度,使孩子们没有多余时间来阅读。”林琳对记者说。

他认为,近些年书店的教辅书销量持续大幅增长,而文学名著类的传统读物却持续下降。书店曾做过调查发现,在校老师给学生列出的建议购买书单里,与课本配套的教辅书购买量平均为三本,课外阅读物甚至没有。“孩子上小学前,许多父母舍得花钱给孩子买各种各样的儿童读物,一旦上了学,家长全冲着教辅书去了。这说明应试制度是分界岭,家长们无奈,也要跟着应试棒打,让孩子专心于课本知识。”

据了解,美国孩子上中学期间,必须读完本国及外国的近两百本名著,其阅读量将会列入升学的总体评价中,而在我国则没有这一规定,“如果不改革应试制度,进行儿童分级阅读终将收效不大。”林琳说。

(本报海口8月1日讯)

透到中国小孩心里,正得益于此,比如变形金刚、狮子王、功夫熊猫。这当然是有智慧、有想象力在里面。可惜,我们现有的文化产业,一些人的思想观念还停留在宣传说教的阶段,不去研究受众心理,不重视文化形象的独创性,这样的文化生产和文化传播,怎么能抗衡外来文化?

此外,我们还需要正视文化产业发展的内在规律,开放更多的文化空间,同时容忍更多文化的趣味和差异。给文化一个更开放的天空,天塌不下来,相反,错过了这一次机遇,就可能丧失一次文化发展的良机。假如我国也有几个默多克那样的大的传媒集团,有数十家、数百家具备全球影响力的报纸和杂志,中国的声音想不传播得更响,更远,都难。

(据《人民日报》吕绍刚)

突破传统兵马俑形象 西安“创意兵马俑”披彩妆

据新华社西安8月1日电 (记者陈钢)
7月31日晚,西安大唐芙蓉园推出的6尊彩绘兵马俑在青年中国(西安曲江)国际音乐节上精彩亮相,色彩亮丽、图案新颖的“创意兵马俑”给人们带来了惊喜。



这6尊彩绘兵马俑分别是西游彩绘俑、人与自然彩绘俑、古现西安彩绘俑、俑根彩绘俑、秦腔唱响60年彩绘俑、童趣彩绘俑,它们分别取材于西游记、万物和谐与共、西安60年巨变、唐大明宫、秦腔、童趣,色彩亮丽,对比强烈,寓意独特,让人们眼前一亮。这6尊彩绘兵马俑计划安放在大唐芙蓉园相关区域,供游客参观。

据介绍,历史上的兵马俑以其内在的生活、情感灵魂,风骨和精神占据着世界文明、艺术领域显赫的一角。作为国内最大的唐文化主题公园,西安大唐芙蓉园于青年中国(西安曲江)国际音乐节举办期间推出的彩绘俑,突破传统的兵马俑形象,将西安久负盛名的唐文化、陕西地方文化及富有个性特征的现代西安尽显于兵马俑之上,给人们带来全新的体验和感受。

关注世界记忆遗产 《安妮日记》等珍贵文献入选

据新华社巴黎电 (记者李学梅)联合国教科文组织7月30日宣布,《安妮日记》和泰国皇室档案等35份珍贵的文献资料,已被正式收入《世界记忆名录》。

在这些文献中,最著名的当属犹太女孩安妮·弗兰克在第二次世界大战期间所写的日记。当时,安妮一家为了逃避纳粹大屠杀,躲藏在阿姆斯特丹一所房子的密室里,安妮以一个14岁少女的目光记述了这段苦难煎熬的一个月。后来盖世太保得到密报,将他们全家抓进集中营。安妮因伤寒在集中营里病逝。1947年,死里逃生的安妮父亲将女儿遗留的日记付梓出版。时至今日,《安妮日记》被翻译成数十种文字,成为有史以来最畅销的书籍之一。

此外,泰国五世国王朱拉隆功的改革档案也广受关注。档案记载了他在位期间推行的一系列自强求富的改革方针,包括以和平方式废除奴隶制等。这些政策帮助当时的泰国逃脱了沦为西方殖民地的命运。

此次入选的文献还包括联合国近东巴勒斯坦难民救济和工程处保留的珍贵图片及影像资料、法国克莱尔沃罗修道院的图书馆藏以及柬埔寨杜斯兰监狱大屠杀死纪念馆收藏的文献等。

《世界记忆名录》每两年评选一次,需要到联合国教科文组织总干事的认可,才能被正式列入《世界记忆名录》。

文化产业的核心是发展大众文化

谢有顺:用文化感染世界

能量,也要让他们认识中国人的精神力量。

要做到这一点,必须要创造新的文化形象。如果我们一讲到弘扬中国文化,就只知道向国外派曲艺团体去演出,那能将中国文化的魅力充分表达出来吗?显然不行,我们更多需要的是大众文化的输出。

有一种狭隘的文化观念,一讲到文化,就以为是精英文化、高雅文化,而蔑视大众文化。大众文化并不等于就是庸俗、低俗。况且,你必须承认,每个人的内心,几乎都

有一些“庸俗”的趣味,但它依然是一种文化生态和精神生态。

进一步说,我们有些文化从业者还没意识到,发展文化产业的核心,是发展大众文化、通俗文化。文化产业的主力恰恰不是精英文化。文化总是要表达共性的东西,既然有很多人喜欢,那么,这种文化即便不是你所喜欢的,你也要学会尊重。

文化形象的创造需要亲和力。文化是用来交流的,而交流最适合的载体就是形象。日本、美国的一些文化符号之所以能渗

透到中国小孩心里,正得益于此,比如变形金刚、狮子王、功夫熊猫。这当然是有智慧、有想象力在里面。可惜,我们现有的文化产业,一些人的思想观念还停留在宣传说教的阶段,不去研究受众心理,不重视文化形象的独创性,这样的文化生产和文化传播,怎么能抗衡外来文化?

此外,我们还需要正视文化产业发展的内在规律,开放更多的文化空间,同时容

忍更多文化的趣味和差异。给文化一个更

开放的天空,天塌不下来,相反,错过了这

一次机遇,就可能丧失一次文化发展的良机。

假如我国也有几个默多克那样的大的

传媒集团,有数十家、数百家具备全球影

响力的报纸和杂志,中国的声音想不传播得

更响,更远,都难。

(据《人民日报》吕绍刚)

读书

书话

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/石梁均

2009年8月2日 星期日

A5

●/书话·读书笔记

鹤鸣深处思故园

——评舒衡哲《鸣鹤园》

■ 刘婷婷

名于清嘉庆帝之子惠亲王绵愉,1860年英法联军火烧圆明园时惨遭焚毁,20世纪六七十年代见证中国知识分子的“牛棚”岁月,始终默默注视着历史的兴替。1993年,在犹太裔生物学家和慈善家亚瑟·赛克勒夫妇的资助下,昔日的皇家园林遗址上,一座亚瑟·赛克勒考古与艺术博物馆落成并开放,以全新的方式纪念和缅怀着峥嵘岁月。

作为燕园记忆之一,作者的故园之旅由此开始。在一次次对过去的追溯、探访和考证中,她掀开历史的厚重帷幕,对园林和历史展开深入思考,关照和慰藉那些在历史颠簸中饱受创伤的心灵。

艺术可以承载历史的创伤吗?翼然亭下晨读的少年,燕园间漫步的愉悦赏客的同时,进行着神奇的心灵煅造术。即使园林本身不复存在,化为被人遗忘的缄默的废墟,也仍能凭借支离破碎的文字和无限的想象力重获新生,点燃希望的火焰,在人们心中播洒思想的种子,延续对历史的种种记



忆。

为了不能忘却的记忆,作者与周一良、陈阅增、陈振汉、季羡林一一长谈,仔细聆听、温和叙述了那段被破坏的快感笼罩和吞噬的日子。正如季老所言,“牛棚里制造的恐怖气氛,同佛教的地狱比起来,远远超过印度的原版”。在凛冽的寒风中,一些人憾然离去,还有一些则像朱光潜和王瑶那样,透过默立不倒的翼然亭望到了冬日里依稀的暖阳,打开了通往内心的一扇窗户,凭借希望、忍耐与坚持熬过了可怕的严冬。亭顶消失的鹤影,早已化身为自由的精灵,长驻在人们心中。

“总能寻到一丝嘶哑的声音,如果我们仔细聆听”——是的,复原一个园林需要在它沉默的土地上耐心地倾听,还需要为它枯萎的枝叶注入新的活力。人的心灵也需要一个空间从创伤中恢复,获得永恒的庇佑。最终,园林和博物馆相辅相成,结成共同唤醒往事的联盟,释放出了人们内心无限的空间。

历史不仅镌刻在满面沧桑的兔首、鼠首上,更记载于每个人心中。对历史的执著曾经是一种罪过,而现在,对历史的思考和珍爱几乎成为了一种美德。

《鸣鹤园》[美]舒衡哲/著 张宏杰/译 张源/校 北京大学出版社 2009年6月第1版

●/书话·三味书屋

有一些很不起眼的再熟悉不过的人和事,其生存除了适应物竞天择的合理性之外,假如有一双谨小慎微的眼睛去观察、去发现他们,又用一种具有个人风格的语言来表现,其存在的意义就不寻常了。而用这种方法所构成的文字,其可读性也得到大大的提升。感动之余,让人们对自己的家乡,对这再熟悉不过的“庐山”感觉到还有如此之多的不知道的“真面目”,觉得家乡的水更美、山更丽,并在一页页翻动文字的同时,又一次地加深对家乡的爱。这就是我在阅读欧大雄先生所描写家乡的作品时的感受。

欧大雄先生的《哑巴六》放在案上已有些时日。并不是因为这个书名有些俗气,也不是因为我心中有对写小人物的文字没有多大参考价值而不值得看的情结,是因为我有“你越热门我越冷淡”的阅读心理在作祟,总是不愿意拿起书来。

但置于案头的书不读碍眼又可惜,每每看见又“心痒”,最终还是拿起

的银锭,用银锭做炉灶煮饭,富贵贫穷得和失一瞬间,还有拿隆胸剂当口红擦嘴巴,穿洋裤子,点烟雾弹闹出不少的笑话来,等等,诙谐滑稽,无不令人喷饭。

除了写海之外,欧大雄先生写山也十分拿手,“两看相不厌”——他写山写得不坏,我们看他写的山也不坏。

最后一篇《花黎伯爹》,从一位老人对贵重花黎家具的守护过程中,让人感知普通通老百姓对生活对人生的哲思;“他说,人生不要老是想过去的倒霉,甘于淡泊,人生才能少后悔。不要想将来的困难,一往无前,人生才能少畏惧。”

《哑巴六》一书的语言很讲究,有不少优美的句子。或许是我对海南的山山水水、风土人情也比较熟悉,或许是欧大雄先生匠心独运的描写和叙述让我回味无穷,总之,读了欧大雄先生的《哑巴六》后,合其书而乡景不去,悠悠渺渺情亦起,乡情绵长。