

邮政明信片成童谣评选卡 全国优秀童谣 评选在京举行

据新华社北京8月1日电 (孙晓胜 孟宇)“社会共同参与,凝聚金色‘谣’篮”全国优秀童谣评选活动明信片选票7月31日在京发布。邮政明信片成了“优秀童谣评选卡”。

这次优秀童谣评选活动是由中央宣传部、中央文明办、教育部等单位共同主办的大型公益性活动,活动对象是全国广大中小学生。将在全国各地推荐的候选童谣作品中,精选出100首优秀童谣在全国广泛宣传推广、传唱。

童谣是中华民族文化宝库中一颗璀璨明珠,在我国有着悠久的历史,受到人们尤其是少年儿童喜爱。北京市邮政公司副总经理王小东表示:“希望通过活动的开展,能够抵制社会上流传的一些内容不健康的童谣,避免不良歌谣对少年儿童的精神危害,使活泼、健康、积极向上的优秀童谣在少年儿童中广为传唱,丰富广大少年儿童的精神文化生活,让祖国的下一代健康、快乐生长。”据悉,优秀童谣评选活动从7月上旬开始征集创作,采用网络投票和填写、邮寄邮政明信片“优秀童谣评选卡”两种方式进行投票评选。



内蒙古举办察哈尔 旅游文化周

7月31日,一名旅游者在内蒙古正镶白旗察哈尔旅游文化周开幕式上欣赏造型各异的蒙古族传统奶食。

当日,为期六天的内蒙古察哈尔旅游文化周在内蒙古锡林郭勒盟正镶白旗草原上开幕。期间将集中展出蒙古族察哈尔部传统文化艺术作品、举行传统器乐声乐互动展演及草原饮食文化产品竞赛,展示蒙古族察哈尔部传统文化风情。

新华社记者 张领 摄

●/新书浏览

共和国记忆 60 年 成长地标



中 信 出 版 社 2009
作 者：李翔

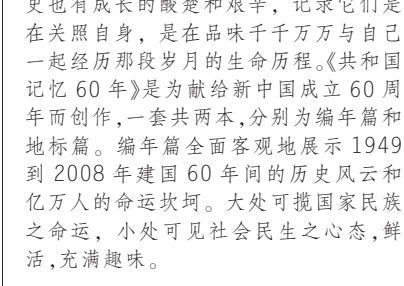
小岗、大寨、刘庄、蛇口、兰考……一个个熟悉或不熟悉的地名从历史中一一跳出,讲述属于它们自己的那段故事。

地标,因为风云际会下的某些重大事件或重要人物,从一个单纯的地理名词,转而拥有了自己独特的意义,逐渐转义为一个时代变迁的代名词。

本书选取1949年新中国成立以来,60年风雨兼程中形成的60个兼具历史社会意义的地标,回顾了这些历史记号凝固、升华的过程,勾画出共和国蜿蜒前进的足迹,以及坎坷中仍昂首奋进的历程。

60年,意味着一个甲子结束,新中国历史的首卷已然付梓;60年,也意味着另一个甲子的开始,一轴新卷正徐徐拉开。60年,需要回味的大多。国家的历史也有成长的酸楚和艰辛,记录它们是在关照自身,是在品味千千万万与自己一起经历那段岁月的生命历程。《共和国记忆60年》是为献给新中国成立60周年而创作,一套共两本,分别为编年篇和地标篇。编年篇全面客观地展示1949到2008年建国60年间的历史风云和亿万人的命运坎坷。大处可揽国家民族之命运,小处可见社会民生之心态,鲜活,充满趣味。

《1955 共和国将帅大授衔》



黄 河 出 版 社
欧 阳 青 著

既不是纯粹的“论资排辈”,也不是简单的“论功行赏”,1955年9月27日,中南海怀仁堂拉开了中国人民解放军首次大授衔的序幕。

儿童分级阅读褒贬参半 专家认为,应将分级阅读制度纳入学校教评体系

■ 本报记者 许春媚 通讯员 符弘茜

近日,中国儿童分级阅读是否可行,成为教育界、图书业和家长们热衷探讨的话题。眼下正是暑假期间,孩子们有了宽裕的时间来阅读。什么是儿童分级阅读?省内学者和图书市场专业人士如何看待分级阅读?为此,海南日报记者走访了海南师范大学中文系教授毕光明和省新华书店集团有限公司副总经理林琳。

实行分级利于少儿阅读

所谓“儿童分级阅读”,是根据少年儿童不同年龄段的智力和心理发育程度,进行科学划分和设计的儿童阅读计划,给他们设定并提供具有科学性和系统性的读物,方便家长和少年儿童有针对性地选择和购买图书。

“依据儿童的生理和心理成长规律,制定分级阅读标准,不但可以改变阅读的盲目性,提高阅读效益,而且对家长和教师很有指导意义。现在很多孩子读的书都是家长和老师为他们选的。”毕光明教授赞成推行儿童分级阅读制度。

毕光明告诉记者,多年来他一直关注儿童阅读这个领域,“目前海南少年儿童课外阅读的现状很不理想,课外阅读的时间常常得不到保障。”对儿童阅读造成阻碍的原因来自多方面,一方面是越来越多的孩子看电视和网络所吸收,大大影响了儿童对传统书籍的阅读兴趣;另一方面是家长和学校对于儿童阅读认知不到位。

今年是我国第一个少年儿童阅读年。毕光明希望借助推行儿童分级阅读,在海南掀起培养儿童阅读习惯的风气。“儿童分级



阅读标准要纳入教育评价体系,否则,搞这个分级阅读标准也就没意义。”毕光明说。

多数家长不知分级阅读

省图书馆专门设置了低幼阅览室、幼儿阅览室、小学阅览室和初中阅览室。书店中少儿读物大多是按照文学、艺术、科普、教研等门类摆放的。浏览省新华书店的网

页,在少儿读物的分类上很详细,包括小学一二三年级教辅、小学四五年级教辅、小学读物、启蒙读物、智力开发、少儿英语、少儿百科、连环画/卡通、中外故事、少儿童话、少儿惊险/侦探/科幻小说等等。

省图书馆和新华书店对少儿读物分类,有意识地按照年龄段来划分。在对书店工作人员和孩子家长的随机采访中,很少有人知

文化产业的核 心是发展大众文化 谢有顺:用文化感染世界

能量,也要让他们认识中国人的精神力量。要做到这一点,必须要创造新的文化形象。如果我们一讲到弘扬中国文化,就只知道向国外派曲艺团体去演出,那能把中国文化的感染力、吸引力充分表达出来吗?显然不行,我们更需要的是大众文化的输出。

有一种狭隘的文化观念,一讲到文化,就以为是精英文化、高雅文化,而蔑视大众文化。大众文化并不等于就是庸俗、低俗。况且,你必须承认,每个人的内心,几乎都



道“分级阅读”的概念。不少家长给孩子购书则跟着夸大其辞的广告语走。

毕光明曾在全省范围内对一些中小学校做过调查,发现孩子们的阅读来源极为缺乏。很多学校图书馆的藏书多数以教辅书为主,适合儿童阅读的文学类读物很少。“一些老师平时自己都很少读书,还怎么去引导孩子阅读!”毕光明感到十分忧心。

是否分级不是问题的关键

“分不分级不是问题的关键,这只是推动形成全民阅读风气的手段之一。要真正解决目前我国儿童阅读率下降的问题,根子在于眼下的应试教育制度,使孩子们没有多余时间来阅读。”林琳对记者说。

他认为,近些年书店的教辅书销量持续大幅增长,而文学名著类的传统读物却持续下降。书店曾做过调查发现,在校老师给学生列出的建议购买书单里,与课本配套的教辅书购买量平均为本三本,课外读物甚至没有。“孩子上小学前,许多父母舍不得花钱给孩子买各种各样的儿童读物,一旦上了学,家长全冲着教辅书去了。这说明应试制度是分界岭,家长们无奈,也要跟着应试棒转,让孩子专心于课本知识。”

据了解,我国孩子上学期间,必须读完本国及外国的近两百本名著,其阅读量将会列入升学的评价中,而在中国则没有这一规定,“如果不改革应试制度,进行儿童分级阅读终将收效不大。”林琳说。

(本报海口8月1日讯)

透到中国小孩心里,正得益于此,比如变形金刚、狮子王、功夫熊猫,这当然是有智慧、有想象力在里面的。可惜,我们现有的文化产业,一些人的思想观念还停留在宣传说教的阶段,不去研究受众心理,不重视文化形象的独创性,这样的文化生产和文化传播,怎么能抗衡外来文化?

此外,我们还需要正视文化产业发展的内在规律,开放更多的文化空间,同时容忍更多文化的趣味和差异。给文化一个更开放的天空,天塌不下来,相反,错过了这一次机遇,就可能丧失一次文化发展的良机。假如我国也有几个默多克那样的大的传媒集团,有数十家、数百家具备全球影响力的报纸和杂志,中国的声音想不传播得更响、更远,都难。

(据《人民日报》吕绍刚)

●/书话·读书笔记

鹤鸣深处思故园 ——评舒衡哲《鸣鹤园》

■ 刘婷婷

名于清嘉庆帝之子惠亲王绵愉,1860年英法联军火烧圆明园时惨遭焚毁,20世纪六七十年代见证中国知识分子的“牛棚”岁月,始终默默注视着历史的兴替。1993年,在犹太裔生物学家和慈善家亚瑟·赛克勒夫妇的资助下,昔日的皇家园林遗址上,一座亚瑟·赛克勒考古与艺术博物馆落成并开放,以全新的方式纪念和缅怀着峥嵘岁月。

作为燕园记忆之一,作者的故园之旅由此开始。在一次次对过去的追溯、探访和考证中,她掀开历史的厚重帷幕,对园林和历史展开深入思考,关照和慰藉着那些在历史颠簸中饱受创伤的心灵。

艺术可以承载历史的创伤吗?翼然亭下晨读的少年,燕园林间漫步的情侣,博物馆内驻足的母子,他们或许都不曾想过。而这,恰是舒衡哲努力寻求解答的问题。

园林不仅是世间的存在,也能在人们的心里扎根。在作者看来,它是一个有形的物质空间,还是一个无形的精神领域。园中的山湖水调和静动,愉悦赏客的同时,进行着神奇的心灵炼丹术。即使园林本身不复存在,化为被人遗忘的缄默的废墟,也仍能凭借支离破碎的文字和无限的想象力重获新生,点燃希望的火焰,在人们心中播洒思想的种子,延续对历史的种种记忆。

●/书话·三味书屋

有一些很不起眼的再熟悉不过的人和事,其生存除了适应物竞天择的合理性之外,假如有一双谨小慎微的眼睛去观察,去发现他们,又用一种具有个人风格的语言来表现,其存在的意义就大不寻常了。而用这种方法所构成的文字,其可读性也得到大大的提升。感动之余,让人们对自己的家乡,对这再熟悉不过的“庐山”感觉到还有如此之多的不知道的“真面目”,觉得家乡的水更美、山更丽,并在一页页翻动文字的同时,一次又一次地加深对家乡的爱。这就是我在阅读欧大雄先生所描写家乡的作品时的感想。

欧大雄先生的《哑巴六》放在案上已有些时日。并不是因为这个书名有些俗气,也不是因为我心中有对写小人物的文字没有多大参考价值而不值得看的情结,是因为我有“你越热门我就越冷淡”的阅读心理在作祟,总是不愿意拿起书来。

但置于案头的书不读碍眼又可惜,每每看见又“心痒”,最终还是拿起

乡情绵长 ——读欧大雄先生文集《哑巴六》

■ 冯 梧

又举,但他的身上还是烙有时代的印痕。他生活在那个时代,经济落后,生活穷困,但民间乡情自有一种温暖的地方……

《捉龙虾人生》、《行海世家》和《拾船历险记》所写的都是海的人生。龙虾过去是一元钱一斤,现在是一百五十元一斤;过去一入半天可捉上百斤,现在要输氧气沉入十多米深处才有,这是人类无气制地向大自然索取的结果。《行海世家》所写的,说得不好听就是在海边捡破烂。但在海边捡破烂,海风、海浪、蓝天、白云、沙滩,还有风帆、海鸥,还有日出日落,还有晴夜的星星月亮,还有暴风雨骤雨……这又给人以诗情画意,给人以人们无限的遐思。而《拾船历险记》又像童话般,一箱一箱

●/书话·新著品味

度有时候不可以量衡 ——读《度行天下》札记

■ 晓 剑

很早就听徐国良政委忙里偷闲,煞费苦心并兴趣盎然地创作《度行天下》,而于他已出版发行并好评如潮的《德行天下》和《诚行天下》,不敢说崇拜得五体投地,也可以用万分欣赏来形容,因而,一直期待着他的新作横空出世。

说起一个度字,我曾经写过一篇小文,名曰《品、局、度》,自认为是获得了人生体验的真谛。品自然是人品或人的素养,也就是人的思想境界,人的立身之本;局当然是人生手段或人生策划,可以看成是阴谋诡计,同样可以认为是战略战术,俗称做局;度则是行事分寸或平衡的标准,无度、过度的结果自是失败,一事无成。此三字把握好,有人品,会做局,掌分寸,人之大幸,也会有大运。

对此我常洋洋得意,好为人师地到处宣扬。然而,接到徐政委的《度行天下》(人民文学出版社2009年6月出版),详做浏览,顿感对度的理解和诠释,我与之相比,绝非小巫见大巫,而是高山仰止,望尘莫及,十之不及其一。只看他那目录,已经让我心惊肉跳,无颜自容了,该书从人们熟知的强度、温度、色度、美度、贪度、奢度等到他个人总结出来的“粉”度、裸度、贪度、拒度、官度、批度等,最终度后说度,共为72度,刚好好合孙悟空的72变。

其实,以此类推,几乎人类中的所有行为方式都有度,我相信,毫不疏漏地全部概括出来,“度”全集应该达到10万卷以上。

对于10万卷“度”全集,徐政委并非不能,而是不为,这同样是度在起作用,毫不疏漏,连指鼻涕度、剪羊毛度都全部录入,则是过度,也即滥用话语权。他所要阐述的,是人生的精华,是他感想最真,感悟最深,感慨最大,感怀最广的部分,而这一部分,恰恰是读者最为关注的。

对这各类有度的“度”,徐政委一一给以恰如其分的分析、论证、解构、诠释,按照著名文艺评论家李建军对其书所言:见解独到,妙论迭出,往往能发人所未能发,言人所未能言,功夫实在是很深的。

徐政委把度的把握提升到齐家治国的高度(同样是度),他认为,度乱“则缺乏分寸感,疾而不能徐,热而不能温,躁而不能静,那么,结果必然是欲修其身则身不静,欲齐其家则家不幸,欲治其国则国遭殃,欲平天下则天下无一团糟”。

这就是徐政委比我高明的地方,也是作家责任感的内核!这种内核有度吗?

我永远记得,若干年前,央视《大风车》栏目到三亚进行摄制,徐政委尽了地主之谊,第二天又专程来送行,那天,阴沉沉的,朦胧中,徐政委一身戎装,笔直地站立在细雨里,为鞠萍姐姐、董浩叔叔、金龟子和孩子们敬礼致意,一直到车影消失,车上的鞠萍姐姐居然为此热泪盈眶。

这是他做人的度,而这种度可以量衡吗?也许这属于品的范畴了。

于是,在放下《度行天下》一书后,我想起了这样12个字,抄录转赠徐政委:道沿圣以重文,圣因文而明道。

的银锭,用银锭做炉灶煮饭,富贵贫穷得和失一瞬间。还有拿隆胸剂当口红擦嘴巴,穿洋裤子、点烟雾弹闹出不少的笑话来,等等,诙谐滑稽,无不令人喷饭。

除了写海之外,欧大雄先生写山也十分拿手,“两看相不厌”——他写山写得厌,我们看他写的山也不厌。

最后一篇《花梨伯爹》,从一位老伯爹对贵重花梨家具的守护过程中,让人感知普普通通老百姓对生活对人生的哲思:“他说,人生不要老是想过去的倒霉,甘于淡泊,人生才能少后悔。不要想将来的困难,一往无前,人生才能少畏惧。”

《哑巴六》一书的语言很讲究,有不少优美的句子。或许是我对海南的山山水水、风土人情也比较熟悉,或许是欧大雄先生匠心独运的描写和述说让我回味无穷,总之,读了欧大雄先生的《哑巴六》后,合其书而乡景不去,悠悠游游情亦起,乡情绵长。

《哑巴六》已由南方出版社出版