



快乐女声七强出炉

黄英唱民歌成黑马晋周冠军

1日凌晨1时30分,湖南卫视快乐女声“十进七”淘汰赛落下帷幕。四川女孩黄英(见上图)以一首四川民歌《太阳出来喜洋洋》力压群芳,成为本周冠军,而李媛希、曾轶可、潘虹虹3位选手则因发挥不佳或人气低迷,遗憾出局。

至此,快乐女声全国七强全部产生,她们分别是黄英、江映蓉、郁可唯、刘惜君、李霄云、潘辰和谈莉娜。

快乐女声“十进七”淘汰赛以“我爱家乡”为主题。选手们都唱起了思乡曲。李霄云的《白月光》仿佛让人看到了兰州黄河水上皎洁的月光;刘惜君演唱的粤语歌《万水千山总是情》让人回到了上个世纪的南粤大地;潘辰的《谢谢侬》将一个娇俏江南女子骨子里的叛逆感唱了出来……来自四川盆地渠县的黄英一扫前两轮排名靠后的尴尬,大胆地唱起了《映山红》和《太阳出来喜洋洋》两首地方民歌,歌声悠扬纯净,质朴无华,赢得了专家评委和大众评委的高度赞许,一举战胜了实力强大但总演唱英文快歌的江映蓉,成为本周冠军和每周封面女生。

黄英是2009年快乐女声舞台上的独特风景。这个从未接受过专业培训,却坚持演唱民歌的女孩,从山里走出来,全身散发着泥土的芬芳。她纯净的声线被歌迷们称为天籁,她独特的唱腔自成一派被专家们称之为“黄英腔”。

快乐女声舞台上的黄英由于演唱民歌,一度被“边缘化”,多次面临淘汰。在流行歌曲和英文歌曲作为主流的舞台上,黄英用她干净而与众不同的声音演绎经典红歌,给观众带来了真实的感动与震撼。

大众评委们认为,黄英战胜实力强大的江映蓉,也印证了那句老话,“越是民族的,就越是世界的。”快乐女声的选手如果要走得更远,一定要坚持演唱中文歌,演唱民族特色的歌曲,才能获得电视观众们的“芳心”。

(据新华社电)

台湾首富郭台铭投资

《白银帝国》即将上映



《白银帝国》剧照

由台湾首富郭台铭投资、历时5年才告拍完的史诗巨片《白银帝国》,投资破亿引人关注。据了解,片中大规模特效制作导致前期严重超支总计3100多万元人民币,仅后期制作就耗时两年多,曾几度欠费停工,好在现终于完成即刻上映。

据导演姚树华介绍,该片是在山西、天津、上海、福州等几个城市全部实景拍摄,片中70%左右的特技,都用在去除或替换画面中的现代景观,同时还要还原100年前当时中国各地的原风景貌。

姚树华说,之所以选择实景拍摄、后期做特效方案,是因为该片艺术顾问、香港电影美术师张叔平的一再坚持。“其中,天津的实拍难度最大。市内大量老建筑群都有不同程度改建或重建,如北安桥拍前刚经过大修,桥上加了许多金色雕塑,石栏杆也都涂了金色,所以拍摄以前就知道后期特效工程量会吓死人,可张叔平还是坚持要这座桥,甚至不惜拿‘罢工’威胁。”姚树华说。但在最后公映版本中,天津的实景镜头总共不过2分钟,其中包括五大道老建筑群、北安桥和部分老街道,共做了1200多处特技,且分别在中国大陆及香港、德国、英国等地完成,包括剔除新建筑体、替换老建筑上的现代装饰,更改善绿化植被,原本已被拆除的老洋房以及整体着色等工程,而为了这一歩工程,剧组还特设了一个考据小组,专门收集各类图文资料,最终才还原出100年前典雅大气的老天津“万国建筑群”。也正是由于效果逼真,才感动老板兼山西老乡郭台铭,为巨额超支部分全额买单。

据悉,《白银帝国》将于8月21日上映,是继《变形金刚2》、《哈利波特6》等大片之后,今年暑期档“特效”大片的收官之作。

(友成)

聚焦央视节目改版

罗京获追授金话筒等三大奖项

张泉灵有望成新闻女主播



张泉灵 摄影:罗京

追思会追授罗京三大奖项

尽管近期央视正忙着改版,但是并没有忘记曾经对央视做出贡献的刚去世的新闻主播罗京。昨日记者从央视工作人员处获悉,前日央视内部举行了一个“罗京追思会”,会议主持由张越、白岩松担当。央视的主持人几乎集体到场。会上罗京的老师李刚、同事张泉灵发言缅怀罗京,让现场气氛凝重,台下主持人无不为之动容,就连一直很理性的白岩松也热泪盈眶。而央视此次举办追思会的目的在于表达罗京对于播音事业做出的杰出贡献,并追授他三大奖项。

据悉,在前不久2009中国播音主持“金话筒奖”新闻发布会上,罗京的老同事、《新闻联播》播音员李瑞英透露,由于种种原因,她跟罗京都没有获得“金话筒奖”,希望在适当的时候为罗京追授一个代表播音主持领域最高等级荣誉的“金话筒奖”。前日追思会上,“金话筒”主办方中国广播电视台协会方面宣布追授罗京“金话筒奖”,并将在今年10月的颁奖晚会上正式公布。此外追思会上还追授罗京“播音

主持界终身成就奖”、“全国德艺双馨电视艺术工作者”奖项。会上,罗京的夫人刘继红代领了这些奖项。

《晚间新闻》将改版

创办于1995年4月的《新闻30分》

央视新闻频道继《朝闻天下》本周一悄然“变脸”后,昨日另一档重要节目——午间的《新闻30分》也悄悄改版。记者获悉,美女记者张泉灵有望成为央视的新闻类节目主播。而前天央视内部举行的“罗京追思会”上,罗京获追授“金话筒奖”、“播音主持界终身成就奖”以及“全国德艺双馨电视艺术工作者”三大奖项。

张泉灵有望成主播

与《朝闻天下》推出年轻美貌的女主播胡蝶不同,昨天的《新闻30分》并没有新面孔出现,但是记者获悉,目前有所变动的节目都还属于尝试期,接下去要改版的将是《晚间新闻》。而央视继续推出新鲜面孔的策略不变,希望能改变观众们长期以来的“审美疲劳”。据悉,接下来央视有意要培养张泉灵担纲新闻女主播。因为去年汶川大地震的时候,张泉灵不顾安危和很多男记者一起身处灾区一线进行报道。央视方面认为,张泉灵形象过关,业务能力过硬。

(李云灵)

房已高达2.8亿美元。

看点揭秘

最伤感的4分钟

影片开场从孩童时代的小卡尔和艾利相识讲起,两人对冒险的共同爱好也注定一生相伴。随后完全依靠视听语言讲述的两人从结婚到相依为命、直至艾利去世的4分钟,虽然没有一句对白,却被誉为“史上最令人伤感的4分钟”。这场戏皮克斯则再度完美展现了“默片”的魅力。

最浪漫的冒险之旅

导演彼得·道科特用“充满魔力”来形容飘浮起来的房子,片中当老卡尔用五颜六色的氢气球将整幢房子拔地而起、飞向天空的一刻,也成就了史上最浪漫的一次冒险之旅。这种浪漫的气息也贯穿始终,片尾虽然卡尔看着失重的房子消失在云层,但是随后的一个房屋落在“仙境瀑布”的空镜,竟然与艾利一生梦想的场景一模一样,在浪漫中平添了伤感。

幽默无处不在

当观众为老头卡尔和妻子弥笃不变的爱情、卡尔和小罗日渐深厚忘年交打动的同时,导演也不忘借助大量的幽默元素来感染观众。喜欢玩丢球游戏的金毛犬逗逗、会说话的狗群派克、以及过度热情和不说话的猪墩小罗等,都为影片制造了无处不在的“笑果”。

(北晨)

(配图:《飞屋环游记》剧照)

《飞屋环游记》首映获好评

被评为皮克斯最感人的一部作品



迪士尼皮克斯推出的首部3D动画片《飞屋环游记》即将于8月4日在全国3D银幕上映。昨日该片在北京举行了首映式,导演彼得·道科特、彼德森和

制片人乔纳斯·里夫拉通过视频表达了对中国观众的期待。影片映后受到了媒体的一致好评,被视为皮克斯最感人的第一部作品。

影片讲述了78岁老人卡尔在妻子艾利去世后,决定利用氢气球将居住的房子连根拔起,飞向妻子一生梦想之地——南美洲的“仙境瀑布”。影片在北美上映后票房

国产影视刷陋习多

“许文强”频抽烟、“夏琳”不系安全带

受了胡军的建议,改为了胡军听到铃声之后,把车停到一边接电话。

丑陋指数:★★★

点评:同样违反反规,但有车一族几乎都有过开车打手机的经历,切记事故往往就发生在分神的刹那。

恰当处理方式:在欧美和韩国的影视作品中,对开车打电话的细节非常注意,凡是主人公在开车过程中拨打手机时,无一

例外的都是戴着耳机的。

陋习三:不系安全带

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧《我的青春谁做主》中,对这些细节

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧

国内影视作品,无论男女主角,都是很潇洒地上车,踩油门就走。对这种现象,韩寒曾在博客中提到:国内的电视剧,在几年前,里面的人几乎是从来不系安全带的,最近才稍有改善。像在青少年中反响较大的偶像剧