

中国古代历史上,再没有哪个帝王能有雍正那样的审美情趣和历历苦心,这造就了雍正年间旷世绝奇的收藏极品通宝和青花上的雍正风格



↑ 清雍正年间的钱币



← 清雍正年间的白玉鼻烟壶

两岸故宫博物院日前共同宣布,今年10月7日至明年1月10日将在台北故宫博物院合办“雍正——清世宗文物大展”。据称,展览内容包括“雍正皇帝的一生”和“雍正朝的文化与艺术”两部分,将完整呈现雍正及其时代的历史样貌。

两岸故宫博物院为何对雍正题材情有独钟,雍正年间藏品在我国收藏史上又具有怎样的地位和价值?

雍正
藏品

精致可见帝王心

文\海南日报记者 高虹 图\海南日报记者 苏晓杰

藏品:清代多断链雍正

“啥都敢买,就是不敢买雍正藏品。”在收藏界,有这样一句打趣的话。省收藏家协会副会长何云强说,雍正有位仅13年,其年间藏品量少质好又难得,因此价也高。很多藏家在收藏清代藏品专题时,往往到了雍正年间就会出现“断链”。不论是从历史研究还是艺术欣赏的角度,雍正年间的藏品都具有很高的价值。

清世宗雍正(公元1678年—公元1735年),是清朝入关后的第三位皇帝。在不长的在位年间,他整顿吏治、改土归流、摊丁入亩等,在许多方面做了重大的改革,既继承了康熙的有力措施,又纠正了康熙一些错误的措施,同时也为后来乾隆时代的强盛奠定了基础。在“康乾盛世”中,雍正起到承上启下的作用。

现时很多雍正题材的电影、电视剧,都体现了雍正狠辣刚毅的政治才能,却鲜有表现他卓越的审美情趣和艺术修养。何云强很早就开始留意雍正年间的藏品,他认为,“康熙朝时已开始注重商贸、文化的对外交往,到了雍正朝也继承了这一政策,并把瓷器作为出口和赠礼的一项重要内容。为了提升大清形象,雍正亲自抓制瓷,使当时的陶瓷工艺达到了前所未有的巅峰。而他对制瓷的严格和品位,也被移植到了钱币、玉器等其他门类,造就了这一朝藏品的不凡和精美。”

瓷器:演绎帝王之审美

日前,海南日报记者在省收藏家协会见到了几件雍正年间的青花瓷藏品。海南藏家陈先生手中的一个用于装盛香粉的提梁青花盖罐,蓝色釉成水波状,色调柔和秀丽,盖上有象征皇帝的“天狗”造型。经省收藏家协会专业委员会和北京京兴瀚博拍卖有限公司鉴定,认为是雍正年间的瓷器,原因有二:一是清代在乾隆朝以前才有出口瓷;二是盖罐胎体精细,洁白坚致,青花发散到位,器型、工艺也很规范、精整,形成高雅而朴实的艺术风格。

另一件青花折枝梅圆盒,“胎白质坚,施青白釉,釉色泛灰;青花绘纹样,呈色蓝中泛灰;盖面绘以草边饰折枝梅纹,器壁饰折枝梅纹”。无论造型和装饰,都可以用一个“秀”字来概括。

“上有所好,下必趋之。”据清宫造办处档案记载,雍正曾多次规定瓷器的造型、花纹图案,重视气势和神韵,讲究轮廓线的韵律美。不仅要求烧成的瓷器各部分尺寸适度,而且对于要烧造的御用瓷器必须经他本人审定,方可烧造。景德镇御窑厂集中了全国最优秀的制瓷工匠,不惜工本地全力烧制。因此,雍正年间的烧瓷质量和品种,在清一代276年间无人能及。

何云强说,“在清代陶瓷中,雍正瓷器是高品质、高价位的代表,而且品种少、器物精、特色显著,如珐琅彩瓷洁白细腻,色调明快艳丽,技巧精湛绝伦;青花瓷艳丽工整、繁而不杂,粉彩瓷彩调艳丽规范,艳而不俗。在瓶、罐、碗、碟、缸、壶、筒等品种中,最有代表性的还是瓶,尤以赏瓶为甚。”

据载,公元1733年,雍正为整顿“吏治”、反腐倡廉,特令景德镇御窑厂烧制一种“赏瓶”,要求颈部绘“青”花蕉叶纹、腹部为缠枝“莲”纹取其“清廉”之意、肩部凸有两道弦纹,赐三品以上及皇亲国戚,无纹饰者赐三品以下官员。一代帝王的历历苦心,在传世瓷器上隐约可见。

通宝:版式最简却规范

雍正通宝,是顺治、康熙后的第三代清钱币,相对数量最少、版式最简、个头最大,文字也空前的工整和统一,一直为钱币收藏爱好者所珍爱。除本朝外,雍正年间还有宝泉、宝源、宝安、宝云等15个铸钱局,何云

强就各藏有一枚宝云局和本朝的雍正通宝。

“该方的方,该圆的圆,很难找到制作粗糙的雍正通宝。”何云强这样评价道。他说,自己在收藏生涯中见过无数古钱币,但很少见到雍正通宝,可以说是“万枚中难见一枚”。现在,雍正通宝的价格也是古代钱币中最高的,普通的清代钱币可能几块钱一枚,但雍正通宝七八十块钱一枚都买不到。

几年前,由于清宫戏热播,发行数量本来就少的雍正通宝价格狂涨。按照雍正通宝的存世情况,藏界将雍正通宝的收藏难度划分为四类:一,宝南、宝川二局钱,尤其美品更为少见;二,宝武、宝昌、宝济等局币品上乘者较多,但其总量较少;三,宝晋、宝河、宝安、宝黔、宝巩和宝苏局钱虽然市场价格普遍不高,但近年来其中美品的标价逐渐抬头;四,雍正钱币里数量最多的是宝泉、宝源、宝云局钱。

杂件:量少却注重用料

相比瓷器、通宝,雍正年间的杂件并不显得特别突出。“量少却注重用料”,这是收藏界对之的普遍看法,这可能与雍正较注重大件器物有关。

海南日记报记者见到的这只白玉鼻烟壶,器形平和、小巧精美。在古时候,鼻烟壶一度曾是官僚乡绅的玩物,是身份和地位的象征,可赏可玩,传世精品较多,也易于收藏。有关藏家说,“收藏界有句行话:北方人赏鼻烟壶,南方人玩紫砂壶。仅康熙、雍正、乾隆“清三代”的鼻烟壶就差不多有上百种,包括金、银、珐琅、玉石、珊瑚、水晶、竹木、牙角、漆器等等,而雍



← 清雍正年间的香粉提梁盖罐

正年间以白玉鼻烟壶居多。”

清代重玉。何云强说,雍正朝对鼻烟壶的用料严谨到挑剔的地步,这主要是看白玉的质地如何,如果料好就会用玉制作一批杂件,而出现一丁点杂质就会被淘汰。

风险:乾隆时就有仿品

雍正年间藏品的稀有和罕见,也导致了收藏风险的加大。日前,省收藏家协会在鉴定一件雍正瓷时,发现它是乾隆时对雍正瓷的仿制品,工艺上几乎可以以假乱真,后来通过纹饰透露的细微信息,协会专家们才确定它非雍正瓷,而是乾隆瓷。可见,早在乾隆朝就出现了雍正瓷的仿品。

何云强说,“现阶段,发现了很多雍正青花瓷仿品,都在器物底足内写“大清雍正年制”六字楷书款。粉彩瓷就更难觅真颜,我在海南收藏界几十年,除了雍正青花瓷,我还从未见到过雍正粉彩瓷。”

雍正年间的藏品历来是投资热点,旺盛的市场需求给赝品提供了一定的生存空间,因此收藏的风险也最高。有关藏家提醒,收藏投资要注意规避风险。古玩市场上假货、赝品混迹其间,一不小心看走眼就会上当。如果没有一定的文史知识而轻易涉足雍正年间藏品的收藏,将会交出更多的“学费”。除了不断提高专业知识外,以小件精品入手比较稳妥。