

1950年代初,五指山腹地的黎族地区还保留着一些原始公社氏族制的遗迹。1954年10月,那里成立了黎区第一个农业合作社“蕃茅农业生产合作社”,实现了从原始公社向社会主义农业合作化的历史跨越——

蕃茅,从合亩制迈向合作化

本报记者 高虹 特约记者 尹秋艳 实习生 肖艳艳

又到了收获的季节!沉甸甸的稻穗压弯了大片大片的早稻。男女老少正在田间忙着收割,一捆捆散放着泥土芳香的稻谷不断被装进竹筐,扔上守候在一旁解放牌大卡车。丰收的喜悦,写在他们脸上,欢畅的心情只能用歌声表达。

这张50多年前的黑白照片,把当年蕃茅合作社社员林际老人的思绪又带回了那个久远的火红年代。“这是1954年蕃茅初级农业生产合作社成立后收获的第一造早稻,总产量比合亩制时增加了近一倍,大伙的心里真高兴啊!”从“合亩制”走向“合作化”,蕃茅初级农业生产合作社作为黎区生产方式变革的试验田,实现了一次历史的跨越。

谁能想到,一年前,还在合亩制下的蕃茅,插秧和收割都由妇女承担。炎炎烈日下,她们拥挤在一块田里,手握一把由薄铁片横镶在小竹杆内制成的手捻小刀,一穗一穗地捻稻谷。这样的速度很慢,一般要15分钟左右才捻一把,每人每天最多只能收割30多把稻谷。

符林际说,蕃茅初级农业生产合作社成立之前,黎族合亩制地区的铁制农具很少,稻谷的收割方式就是原始的手捻稻。

五指山腹地惊现原始公社遗迹

1950年,海南岛胜利解放。在五指山腹地的黎族地区,却还保留着一些原始公社氏族制的遗迹——合亩制。1954年下半年至1955年初,原中南军政委员会民族事务委员会,指派中南民族学院等单位对海南岛黎族地区进行了大规模的调查,发现在五指山腹地80平方公里的地区,还保留着一种农业共耕制——“翁通什”。

因为自小就生活在黎区村寨,原省民族博物馆馆长王国全对此有着更深刻的体会。如何给这种共耕制命名呢?王国全说,“翁通什”在黎语中是合伙、合田的意思,其实他们不但田地共耕,经济、文化等各方面都已融合,综合各方面的因素,研究者最后把共耕制叫作“黎族合亩制”。合亩制残留着原始社会印记,可以说是海南原始社会的活化石。

一个“合亩”就是以父系血缘关系为纽带,由若干农户组成的一个生产单位,将耕地和牛只等私有或伙有的生产资料无偿交给“合亩”统一经营和使用,集体劳动所得产品按户平均分配。经过漫长的历史演变,由血缘关系的“合亩”又发展为或同宗、或亲戚户、或外来户的共耕。

1957年4月12日,《光明日报》刊登文章《海南黎族“合亩”制的调查研究》。文章说,在海南黎族苗族自治州白沙、乐东、保亭三县交界,还保留着“合亩”制遗迹。据不完全统计,“合亩”地区约有20多个,1.5万人左右。今年85岁的王老友是五指山市冲山镇蕃茅村委会番芭村人,当年曾任蕃茅大队队



长。在合亩制时期,他家五兄弟和父亲家合成一个亩。他回忆,合亩里有“亩头”、“亩众”之分,耕作时铁制农具用得少,主要是靠原始的“牛踩田”、“手捻稻”,不光费时费力,还吃不饱肚子。大家不得不在“亩头”带领下,上山打猎、砍山兰、摘野果来维持生计。

所谓“牛踩田”,就是将一大群水牛赶到水田里,让牛群来回不停地将田地踩烂,然后才由人工插秧。而稻谷晒干后,是用人工的方法进行脱谷。到解放后,才用牛踩替代。把捻好的稻穗均匀地放在地上,驱赶牛群在上面反复地踩,这样一天可脱谷约200斤至300斤,然后将稻谷运回谷仓。

王国全,最后一位“亩头”

今年72岁的王国全是一位黎族文化研究专家,可是没有多少人知道,他是五指山合亩制地区的最后一位“亩头”。王国全的家乡在过去的保亭县通什响炮龙村,也是合

亩制的中心地带。他的父亲,就是村里一个合亩的“亩头”。1946年初,他的父亲和叔叔参加了共产党,带领着一帮“亩众”打国民党去了。可是,合亩不能群龙无首,按“亩头”管理的习俗,“亩头”的重任自然就落在了身为家中长子的王国全身上,这一年他才9岁。

王国全说,在他5岁时,父亲就有意培养他当“亩头”,早就教会他关于“亩头”应尽的责任。

这个“亩头”,王国全当了整整3年。1948年,黎区解放了,父亲也回来了,他便将“亩头”一职又交还给父亲,自己被村里人选进夜校读书,从此走上了一条与先辈不同的人生道路。

建立黎区第一个农业合作社

解放后,中国农村掀起了轰轰烈烈的土改运动。在新形势下,合亩制地区也面临着深刻的变革。经过研究,决定先在合亩制地区以合亩

黎区第一个农业合作社

1954年黎区第一个合作社——蕃茅初级农业生产合作社成立。图为该社成立后收获的第一造早稻,总产量比合亩制时增加近一倍。特约记者 尹秋艳 翻拍

为单位建立生产组,再在生产组的基础上建“合作社”。

1954年10月,黎区第一个合作社——“蕃茅初级农业生产合作社”在海南黎族苗族自治州保亭县通什镇蕃茅一带成立。

这是一个里程碑,更是一块试验田。它代表着合亩制地区从原始公社向社会主义农业合作化的历史性跨越,同时又是向全自治区推行农业合作化的一个试点。王国全说,当初选中蕃茅作为试办社,是考虑到通什镇有合亩制的基础,群众工作容易做,建立农业初级社难度较小。

当时,蕃茅一带有番芭、蕃茅、番福建、什好等村寨。因为田多牛多,番福建、番芭都不肯加入农业合作社,最后区里选中了人口较少的蕃茅建社。村寨里威望较高的王元昌,被任命为合作社社长;年仅17岁的符林际刚从南乡乡完初中回来,就当上了合作社社计兼广播员。

“起初,村民们对合作社半信半疑,

入社的积极性并不高,王元昌就带上我挨家挨户做思想工作。”在符林际的记忆里,往事依旧清晰如昨。每天早晨4点开始,符林际便开始广播党的政策,用黎语、海南话轮流念《新海南报》,日夜宣传农业合作化。

合作社成立那天,自治州区委书记范光炬等领导都来到蕃茅,与社员们一道见证了这个历史时刻。据后来的海南黎族苗族自治州农村工作部留下的资料记载,蕃茅合作社由三个合亩和一户单干户组成,共58人,田地110亩,牛33头,谷机1架,新式步犁2把,铁耙3把等。

第一次大丰收起到示范作用

很快,播种的季节到了。当年12月,蕃茅农业合作社开始了第一造水稻的种植。

过去,合亩制地区的合作共耕,几乎每一个环节都是原始方式:耕作中不犁田,不除草施肥;收获谷物用的是效率极低的“手捻稻”;收获的稻谷就挂在露天的晾谷架,常常是人吃一些,鸟吃一些,风吹雨打又一些。

成立农业合作社后,自治区派技术员来蕃茅指导水稻种植,社里也派了4个人到外地学种植技术。通过学习,社员们知道了肥料对水稻的用途,大家争先恐后地去通什镇劳改场挑粪积肥;大量的铁犁铁耙被引进蕃茅地区;过去由“亩头”单独指挥生产的制度,也被有计划的分工组织形式代替;以前男女在生产上严格分工、互不相帮的规矩有了转变,劳动生产效率大大提高。

入社后,田地实行公有化,与大家一起耕作。牛只则注册登记归合作社统一管理,大牛按公母分不同价格卖给合作社,小牛就造册入股年底分成。

蕃茅合作社的“成绩单”,在合亩制地区产生了极好的示范作用。后来,番芭、番福建、什好、什分等村寨都参加了蕃茅合作社。到1956年底,合亩制地区基本实现了社会主义的农业合作化。

陈永贵曾到蕃茅视察

重温这段历史,不能不提到蕃茅合作社

旧址。半个世纪过去了,它至今还在岁月变迁中坚守着那份珍贵的记忆。

蕃茅合作社一直都很风光,从成立初期到1980年代,国内外有好多人来过这里参观访问,革命前辈叶剑英和许世友就来过蕃茅,外国来宾有朝鲜、越南、日本、马来西亚、英国和美国等国家的,朝鲜人还曾在此种下了10多棵椰子树。

符林际还记得,1972年农业学大寨时,陈永贵来蕃茅视察时的情景。那天一大早,村里人都到村口去等候。早上7点,陈永贵一行来到蕃茅,看村子、下田地,足足视察了一个多小时。他对蕃茅有两句评价:“海南好,山上是银行,山下是粮仓”。陈永贵在和符林际握手后说,“以后要更好地努力,加快改变民族地区的面貌。”

1956年,“蕃茅初级农业生产合作社”升级为“蕃茅高级农业生产合作社”,当年粮食播种面积扩大了200多亩,总产量增加近一倍,成为“合亩制”地区农业合作化的一面旗帜。1957年,海南迅速掀起建立人民公社的浪潮,各地的高级农业生产合作社渐渐解体。至此,黎族合亩制也已完全消亡,留给历史一个回望的背影。

(本报五指山8月25日电)



合亩制时期,黎族妇女完全是用手一穗一穗捻稻谷。 特约记者 尹秋艳 翻拍



合亩制地区建立的第一个农业合作社——蕃茅合作社旧址。 本报记者 林萌 翻拍

我省19件作品 参评11届全国美展

本报海口8月25日讯(记者卓兰花)记者从省美协获悉,我省选送参评第11届全国美展的作品评选活动已于日前落下帷幕。本次我省共评出水彩(粉)画、油画、版画、中国画4个画种的19件作品,将代表海南分别寄往盘锦、武汉、南京、上海等市,参加第11届全国美展分展区的评选。

据介绍,省美协围绕“熔铸中国气派,塑造国家形象”的评选主题,专门成立了评选委员会,每个画种都经过三至四轮无记名投票的方式,坚持“公平、公开、公正”的原则,确保每一件选送作品能够代表海南的绘画水平。

五年一届的全美展是国家级的艺术大展,被誉为美术界的“奥运会”。今年适逢新中国成立60周年,中宣部把本届全美展列为庆祝新中国成立60周年的重大活动项目之一。

又讯 第七届全国体育美展海南地区选送全国参评的作品,已于近日结束评选活动。记者从省美协了解到,我省选送的11件作品中,目前有10件作品已经进入了全国体育美展的初评阶段。

辽宁举办 清宫散佚 书画国宝特展

据新华社沈阳8月25日电(记者魏运亨)日前,“清宫散佚书画国宝特展”在辽宁省博物馆举行。展览共展出了45件(组)清代皇帝御用80年前盗运出宫的孤本巨迹,同时介绍了这些“国宝”跌宕起伏的流传故事。

据辽宁省博物馆馆长马宝杰介绍,今年适逢新中国成立60周年,也是清宫散佚书画入藏辽博60周年,特意把这些“镇馆之宝”请了出来,让广大观众走进清宫散佚书画的神秘世界,充分领略中国古代书画的风采。

记者看到,特展书画珍品年代从唐至清,很多是广大观众耳熟能详的一代名品。例如弘文馆摹写的《唐摹王羲之兰亭序》,唐代张旭的《草书古诗四帖》,五代董源的《山口待渡图》,北宋徽宗赵佶的《瑞鹤图》等。本次“清宫散佚书画国宝特展”将于10月18日结束,观众可免费参观。

中国传统节日和洋节各有其独特魅力,专家认为——

七夕节和情人节应和平共处

据新华社天津8月25日电(记者周润健 蔡玉高)8月26日是中国最具浪漫色彩的节日——七夕节。有人称这个节日为“中国情人节”“中国爱情节”,并呼吁要用七夕节来抵御西方情人节“入侵”。对此,民俗专家表示,这两个节日不应“水火不容”,完全可以“和平共处”。

中国民间文艺家协会主席冯骥才认为,牛郎织女的故事美丽、圣洁、浪漫、迷人,爱情观又是忠贞不渝,具有强烈的民族精神传统,但想用它们来抵御外来情人节并非易事。

冯骥才解释说,“中国人与牛郎织女传说之间的联系中断久矣,它很难被当代中国的年青一代接受与认同。何况,支持情人节的是市场,而且是全球化的市场。在商品经济时代,商家一折腾,节日氛围就有了,节日自然就流行起来。”

“有人担心洋节会冲淡我们的传统节日,但我觉得这种冲击不是什么坏事。”天津



(资料图片)

市社科院教授王来华说,“如今,中国与世界各国之间的文化交流正与日俱增。在世界各地,除了海外华人外,就连许多外国人不是也和我们一起过春节吗?传统节日和外来节

日给我们的感觉不一样,从这些节日中得到的东西也不同,就像春节永远不会代替圣诞节,七夕节永远不会取代情人节一样。”

在采访中,一些专家表示,中国传统节

“七七”有双吉之意

“七夕”源于古人对数字的崇拜

据新华社天津8月25日电(记者周润健)古人为什么选择七月初七这天作为节日呢?民俗专家解释说,“七夕”源于古人对数字和时间的崇拜。

民俗专家表示,古人选择七月初七绝非

偶然,是人们对“七”有一种神秘感情,也与数字崇拜有关。

据《太平御览》记载,“七月黍熟,七日日为阳数,故以爨为珍。”“七月七日为良日”,故把它作为庆祝丰收的吉日。《续齐谐记》

载:“七月七,织女渡河,诸仙悉还宫”。但更多的是把这一天视为相爱之人会面的美好日子。以后牛郎织女的相会期,被王母亲自指定为“七夕”,实际是对“七七”所包含美好意蕴的希望。

“奥林匹克”长篇小说大奖赛首年度优秀作品评选揭晓

《红酥手》获20万元年度大奖

本报讯(记者蔡范 实习生洪吕娟)日前,“海南奥林匹克长篇小说大奖赛”2008—2009年度终评揭晓,获得年度优秀作品奖的是作家水袖(卢红卫)创作的《红酥手》,奖金20万元;唐瑾仲的《闽海风暴》,林森的《逝水之南》两部作品获年度提名奖,各得奖金1万元。

由国内著名作家莫言、韩少功、蒋子丹,评论家谢有顺及海南省作协主席孔见组成的终评委员会,在五部入围终评的作品中,

以无记名投票方式,评选出该年度的一部优秀作品和两部提名作品。

据悉,“海南奥林匹克长篇小说大奖赛”是由海南省作家协会、海南奥林匹克花园有限公司、海南骏豪旅游发展有限公司、三亚南奥奥林匹克花园有限公司、三亚奥林匹克国际高尔夫投资有限公司与天涯社区共同主办的文学赛事,旨在激励本土题材的长篇小说创作。该赛事从2008年6月开赛,分三年进行,每年各评出一个年度“优秀作品奖”,三年大赛

结束时,再从三年入围作品中评出“特别大奖”一部,奖金为100万元。

据省作协有关人士介绍,这是目前国内奖金最高的文学奖项目,截至今年6月底,大赛组委会共收到参赛作品67部,此次获奖的三部作品,从67部作品中脱颖而出。获得年度优秀作品奖的《红酥手》是反映海南特区职场女性情感生活的长篇小说,通过对两名空姐出身的白领丽人的人生际遇,折射出一个急剧变革时代中的人性流变与

《钢铁是怎样炼成的》译者黄树南逝世

本报讯 据《文汇报》报道,著名翻译家、《钢铁是怎样炼成的》译者黄树南8月24日在南京逝世,享年77岁。

黄树南1932年出生于江苏宜兴,1954年毕业于后即开始从事俄语教学活动。在教学之余,黄树南还从事俄语翻译工作,其翻译作品中最脍炙人口的就是《钢铁是怎样炼成的》。

《钢铁是怎样炼成的》曾被苏联作家法捷耶夫高度评价为:“整个苏联文学中暂时还没有如此纯洁感人、如此富有生命力的形象。”在中国,该书的影响力比它在其他国家甚至包括前苏联本国都大,书中“保尔筑路”一段曾入选中学语文课本。自1942年梅益根据英文版首译该小说之后,黄树南于1976年根据俄文版直译出版了《钢铁是怎样炼成的》;以后又在莫斯科尼·奥斯特洛夫斯基国家博物馆和新闻集编者的帮助下,于1994年补译4万余字。黄树南其他译著包括《暴风雨中诞生的》、《岁月·布哈里狱中绝笔》、《乌苏里山区历险记》等。

(沈小根)

唐伯虎情书现身 专家称真伪待考证

据中新网报道,唐伯虎点秋香是中国民间传奇,近日,一本抄录有明末清初知名文学家金圣叹点评的手抄本“注评唐六如小简”在西安现身,其中收录了10封唐伯虎写给秋香的信,但专家指真假有待考证。

据了解,“注评唐六如小简”手抄本总共收录了唐伯虎75封书信,主要是写给他的夫人以及祝枝山、文征明等友人的。写给友人的信,大部分是讨论作品或相约游玩;写给夫人的信则主要是生活琐事。但其中写给秋香的信最多,总共有10封,且多为相思之语。

金圣叹对75封信一一做了注评,在“舟中晤秋香报家中诸妇书”的注评中,对唐伯虎的勇气和安插家中“八美”的手段大为佩服,称“才子狡计可怕可喜”。唐伯虎就是明代著名的才子唐寅,是位大画家,追求秋香的故事在正史中并无记载,只是民间传说,他一生有3位妻子。对此,西北大学文学院教授、明清小说专家贾三强表示,唐伯虎的“情书”流传下来的很多,但“秋香”是否存在仍高度怀疑,这本书的真假有待进一步考证。(中欣)