



飞一扬 《大眼睛的小女孩》



吴坤哲 《蔡家大院》



陈黄阶 《建设中的海南东环铁路》



苏建强 《海口少年科技日》



陈文 《国际公路自行车赛三亚起程》



兰建琼 《美丽迷人的三亚》

这是一次海南人拍海南的摄影活动。拍我们自己生活的家园,拍民俗拍时尚,所拍的都是我们熟悉的生活场景。有时我们会惊叹,我们生活的地方原来这么美丽!这就是艺术的魅力。

海南人镜头下的家乡美

文\本刊特约撰稿 李再明

由海南省国际文化交流中心和海南省民俗摄影协会联合主办的“侨乡海南新貌摄影大赛”,日前经《中国摄影》杂志社、《大众摄影》杂志社、中国摄影著作权协会等单位权威专家评选,从80多名参赛摄影师作品中选出一、二、三等奖作品和优秀作品共90多幅(组)。

获奖作品近日在海南省图书馆做为期三天的展览,引来众多摄影爱好者的热情关注。这批获奖作品将于今年10月赴新加坡展出,这将是海南摄影作品首次大规模地集体在国外首展,为在新加坡举行的第十一届世界海南乡团联谊大会增加文化艺术含量,向海外乡亲展现侨乡海南之美。

里参加科技日的少年殊途同归呢?不同的视角,不同的环境,一个多,一个少,一个城里,一个乡下,一个热闹,一个冷清,对比鲜明,却都不失为好作品。

蔡家大院位于琼海博鳌镇,是一个华侨家族遗留在故乡海南的古老院落。其建筑气势恢弘,南洋的风格与中国传统建筑文化的结合令人惊叹。大院历经多次台风而不损,至今保存完整。蔡家大院已经声名在外。想去蔡家大院参观的人,只要拨打门前留下的电话,就会有蔡家后人前来开门,引领参观,并且分文不收。海南民风厚道古朴,可见一斑。吴坤哲是琼海人,近水楼台,一定是对蔡家大院进行过多次长久观察,而后才创作了组照《蔡家大院》。他从多个角度切入,把蔡家大院最美的部分拍摄下来,阳光照射下的大院,百年沧桑的气息隐约传来,叫人唏嘘不已。照片全貌展现,细节刻画,处处体现了摄影者的艺术修养。要是蔡家后人在海外能看到这组照片,一定会感到亲切和欣慰。

瞬间定格海南美

兰建琼的《美丽迷人的三亚》是一组航拍作品。航拍对于摄影人绝对是奢侈享受,可遇不可求。短短几年间,三亚湾的海边建起了一栋栋精美的高楼,使三亚湾的海岸变得更加生动、时尚。兰建琼在拍三亚城市建筑时,并没有忘记三亚最迷人的海。涉海的作品里,海占了画面一半以上的空间,突出了三亚的滨海特色。

梅志强的《潭门宽幅》展现的是潭门渔港的盛景。潭门渔民是海南最勇敢的渔民,也是中国远洋捕捞渔民杰出的代表。渔船远航靠港,满载而归。水面船桅林立,岸上人头攒动,人群中一定有渔民们翘首盼归的亲人,更多的是等待交易的鱼贩子。看那渔婆里推得冒尖的鱼儿,泛着银光。画面是无声的,但却能让人感受到当时的喧嚣和热闹,渔港特有的咸腥仿佛扑面而来;胡亚玲的《勤劳致富》,拍的是一个牧鹅农妇。那农妇手握

绑着紫布的指挥棒轻轻一挥,鹅群立即喧腾起来。呈对角线的构图,对比鲜明,一边是衣着鲜艳的农妇,一边是灰白的鹅群。农妇一呼百应,威严而又慈爱。鹅是那么生动健硕,我们隔着画面也能感到生命的律动;陈文的作品《国际公路自行车赛三亚起程》艺术性地定格了赛车运动中的一刹那。正面拍摄的爆炸性的效果,表现了运动的力与美,极具视觉冲击力,堪称体育摄影中的精品;王裕超的作品《亚洲论坛永久会址》——白云蓝天,绿树远山,沙滩海水,河流小岛,这是著名的博鳌,亚洲论坛所在地,画面元素众多,却不能按摄影的常规给它做减法,因为这是大自然赋予海南的美。

海南,摄影人的天堂

纵观此次摄影大赛作品,无论在思想上还是在艺术上,都扣紧了侨乡新貌这一主题,比较全面地展示了海南的方方面面。此次作品组照和单幅交相辉映。组照在表现题材,叙事性方面别具优势,从不同角度,不同时空表现摄影者所关注的现实。特别是建筑物和故事性较强的组照,可以精雕细琢,从容拍摄。这不仅考验摄影者的耐性和韧性,更反映摄影者独特的思维方式、构图习惯和审美情趣。单幅拍摄相当于用狙击步枪点射,侧重瞬间性和视觉冲击力。讲求稳准狠,追求成功率。特别是体育摄影,精彩画面转瞬即逝,要在短暂的时间内捕捉到感人画面并定格下来,需要摄影师具有锐利的眼光和敏捷的身手。

海南的摄影人是幸运的,我们生活的地方就是别人神往的地方。海南风俗、风光的多样性,生态的丰富性和日新月异的生活变迁,注定着天生丽质的海南是摄影人的天堂。当然,一次摄影大赛,不可能囊括所有美景;一些摄影好手,也来不及加入大赛行列。但是,美丽的大幕已经拉开,让我们端起相机,定格海南这片人间乐土的精彩瞬间。

(本文作者为海南省民俗摄影协会副秘书长)

本次大赛以侨乡海南新貌为主题,注定了题材的广泛和内容的丰富。海南自新中国成立以来,特别是建省以来,已是翻天覆地,有什么不是新的呢?城市建设、道路交通、自然生态、文教卫生、体育文艺、老街市井、百姓生活等等。端起相机,就是新貌。

纵观这些反映海南生活方方面面的摄影作品,我们老海南看了,都会惊艳海南的美丽,想必身居海外的华侨们看了,一定会对家乡有更新的认识,也更加热爱梦中海南。

镜头下的活力海南

陈黄阶的组照《建设中的海南东环铁路》,表现的是海南建设的现在进行时。东环铁路是海南重点工程,抓住了这个题材,就抓住了主题,定格了正在变成历史的瞬间。那和朝阳一同升起的手架,落日前桥墩上工人的剪影,晚霞映照着的劳动者,壮观的架设桥梁现场……既展现了工程的宏伟,又表现了劳动者的辛勤,从不同侧面艺术地体现海南建设蒸蒸日上的气势和海南建设者一往无前的活力。照片上轰轰烈烈的海南建设壮景的背后,是摄影者长期的关注和守候——做一个摄影者,不仅要有敏锐的眼光,清晰的思路,还要有耐得住寂寞的韧性。

获奖作品中有两个是与学生学习有关的,它们是飞一扬的《大眼睛的小女孩》和苏建强的《海口少年科技日》。同样是学生,很明显,一边是乡村的贫苦学生,一边是城市里条件优越的少年。画面上海口少年科技日,放飞航模。望着升起的航模,少年们一个个神采飞扬。少年们热爱科学,热爱生活,代表了现代城市少年生活的主流;而《大眼睛的小女孩》却连书桌都没有一个,刚放学回家,就地铺开本子,开始做一天的作业,而那与摄影者对视的大眼和清秀的脸蛋,却透着执著和智慧。谁能怀疑若干年后,这大眼睛的小女孩不与城市