



王宁光痴迷于海南骑楼之美。

王宁光 沉醉骑楼

文\海南日报记者 谢向荣
图\海南日报记者 宋国强

初识王宁光是在近两个月前。7月20日一早，海口得胜沙路与长堤路交界处，锣鼓喧天，热闹非凡，人们聚集在一起，等着揭开耸立在交叉路口的那块刻有“中国十大历史名街”的石碑的绚烂面纱。人群中，一位神采奕奕、穿着考究的老先生很引人注目，他笑容可掬、举止优雅，颇有绅士韵味。他频频请身边朋友给自己在骑楼石碑前留影。

“难道这就是在网上写了许多文章呼吁海口重视骑楼的香港设计师王宁光？”因为工作关系，海南日报记者经常在网上浏览一些有关老街的话题，而他的帖子曾经是一段时间里的热帖。“您是王宁光老师吗？”记者上前问。“是啊！”他热情的话音刚落，一张名片就递了上来，正面印着他“中国一级注册建筑师、高级建筑师”的身份，以及在南海网的网名“冰山蓝海”，背面是一幅他所画的海口中山路骑楼建筑素描画。

9月初的一天下午，在海口国贸一间安静的咖啡厅里，王先生细细说起了这几年的骑楼时光，以及他对骑楼那份深沉而又执着的爱……

惊艳“南洋楼”

2003年8月，结束了世纪大桥景观设计工作的王宁光准备离开海口回香港了，他曾经是高级建筑师，事业大多在香港。按他的习惯，每到一个地方工作或生活，在离开之前，总是要去当地的特色或标志性建筑旁，找个好角度，静静画上一幅建筑素描，做为特别的留念。这一次，自然也不能例外。

那天，他在中山路的骑楼老街上漫步了许久，终于在中山路骑楼的南侧找了一个位置坐了下来，对面的骑楼外观生动、花色细腻，楼顶风洞墙连绵回转，韵味十足，他飞快地拿起画笔，在本子上流畅地画了起来。

“快过来看，有人在画我们的南洋楼。”一群老街居民围了上来，“这南洋楼很老了，是值得画……”围观者一边说着，一边七嘴八舌地告诉他，这栋楼曾经是海口出名的药行，那栋叫泰昌隆的楼里曾经住过许多从南洋回来的“番客”……听了许许多多，王宁光的思绪一下子被拽入了七八十年前，他仿佛听到黄包车轱辘滚过石板地的声响，看到茶馆门口摆着的长嘴茶壶、坐在木凳上不停地摇着蒲扇的瘦弱女子……跟建筑打了几十年交道的他，第一次触摸到了南洋骑楼那久远而仍在沉稳跳动的“脉搏”。

短暂的接触之后，王宁光离开了海口，但没多久，他又回到海口，这次回来不为工作，不为休假，他在国贸租

了一套房住了下来。因为与骑楼的那次心灵触动，已过花甲之年的王宁光执着地认为：他与骑楼有缘，他的生活肯定与骑楼有着密不可分的关系，他要开始为了自己的喜爱、为了对骑楼文化的痴迷去付出，去过一种与以往不同的生活。

绘制骑楼画卷

“音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐。”王宁光说，这句建筑艺术的经典名言，许多人都听说过，但是却很少有人能从现代城市的建筑中体会到这句话的内在含义，许多城市里的建筑呆板、平淡无奇、千篇一律，更加强调实用性，而对建筑的整体、线条以及韵律美却很少用心去创意。

他细细赏析着每一栋骑楼的每一个细节，审视着这一个个熟悉而又陌生的“朋友”：对称的风洞墙、纷繁的中式或罗马式窗楣，大量的中国传统为主的浮雕砖刻花饰、具有巴洛克式风格的造型……“就如音乐中变幻着的曲调，时而悠远、时而活泼、时而空灵……给人无限的灵感与遐想，这就是骑楼做为建筑之外的美。”王宁光完全沉迷在骑楼世界里。

“骑楼有奇、密、精三美。”王宁光说，在漫步骑楼之后，他发现骑楼的“奇”在于其外立面花饰奇异，图案丰富，组成一幅幅奇特浮华、蔚然壮观的建筑艺术长卷。“密”是指骑楼组成的街景显得格外密集，在中外骑楼建筑群中是很罕见的；“精”是指海口骑楼墙面上的装饰构件和花饰，无论阴刻或是阳雕，大都浮雕立体感强，做工细腻精巧不失布局的得体大气。

走在老街里，他时常想着，自己要用一种什么方式来表达海口骑楼的磅礴大气与精美细致，他觉得，这必须是一种全景式的展示。他左思右想，还是决定用自己的专长——建筑素描来做这件事。他要在一幅长达十米的画卷中，按中山路骑楼的原样，一幢幢地画出来。

3个多月的时间，他把自己关在了家里，按照自己拍来的每一栋建筑的素材，每天画上几个小时。他用心勾勒每一栋建筑，甚至于窗棂上的每一处线条、浮雕上的每一笔，他都用心认真描画，丝毫不马虎。

他细算了一下，在中山路整个街面上，各种窗框、壁柱和浮雕图案等装饰部件达915件。他估计，海口8条老街的街面里，有一万多个装饰部件。

当他在海南日报记者面前一点点地铺开这幅匠心独具的画卷时，记者发现，去掉那些现实中的招牌、电线等纷杂干扰之后，骑楼纯净、淡雅、大气的美浮现纸间。黑白

的骑楼世界里，藏匿着的历史、上演过的古老创业故事、家庭的悲欢离合，还有战火纷扰时的萧瑟，全部化作一缕青烟，被纸间完全吸收，凝固在画面里。

因骑楼而爱海南

王宁光在海口有许多朋友，大多与他一样对骑楼有着一股狂热的爱，他们因骑楼而结识，也因为骑楼而充满激情。而在朋友圈外王宁光也渐渐地出名了，许多人因为他的文章而认识他。

在网上，他以“冰山蓝海”的名字发表了一篇《海口骑楼旷世奇葩——兼议海口骑楼街建筑文物的抢救》的文章，他分析海口骑楼的价值和现状，说到海口失败的两条步行街，介绍海内外改建骑楼步行街的经验，等等，有文有图，洋洋洒洒数万字，从一个建筑师、一个爱好者的角度，呼吁海口应该采取办法来保护这片城市的历史文化珍宝。

“我很担忧啊！骑楼街哪里在改造，我都要跑过去看看他们怎么改！”王宁光说，一次他看到新华南路一幢骑楼在改造，他就赶紧跑到楼上去找户主：“你这样改太可惜了！”那个年轻人愣愣地看着他说：“房子成危房了啊。”王宁光劝他把那窗户整片拆下来，保存好，这都是有用的。但年轻人似乎并不理解。“我劝过许多改造骑楼的房主，让他们留下那些彩色的玻璃、门窗等，保住外墙立面，但是似乎都无济于事。”王宁光说，语气中满是惋惜。

“我们应该站在骑楼外看骑楼，对于海口来说，它已经不单纯是建筑了，它是南洋文化的浓缩、城市历史的背影、家族行业兴衰的刻印。”

王宁光说，自己这几年就着骑楼这个专题，去了国内外许多有骑楼的城市，把各地整治过程中的一些好的经验还有教训都记录了下来，希望有一天能真正派上用场。

“我从骑楼开始，慢慢地爱上了海南，慢慢地在体会海南的文化。”王宁光说自己现在一有空就往乡下跑，有时还只身一人去走街串巷，只要一听说哪里有骑楼，即使是很少的几栋，他都要去看看，与当地人聊聊。他自己列了一张东南亚骑楼遗址，仅海南就有20多处，还有广东、广西、福建、江西等等，骑楼位置他都记录在案。

“怎能忘记那骑楼下的老水井、怎能忘记火山村里的大榕树……我的故事在那蓝色的南海。”王宁光轻轻地哼着自己作词作曲的这首名为《南来的风》的歌，“风啊，从南方来……那里有我对海南所有的爱。”他说，海南正在给他许多的创作激情和灵感，给了他难忘的眷恋与回忆，给了他许许多多快乐难忘的时光……



王宁光精心绘制的海口中山路骑楼画卷。