

《第九区》： 披着科幻外衣的社会寓言

文\本刊特约撰稿 钟 邪



《第九区》剧照 新西兰(2009) 导演：尼尔·布洛姆坎普
主演：沙尔托·科普雷 詹森·库伯 威廉·艾文·扬 类型：科幻

博客观影

涉及外星生物（怪物）的科幻片，有几种常见拍法，最主要的类型是走惊悚路线的，如《异形》(Alien)系列、《异种》(Species) 系列、《铁血战士》(Predator) 系列、《科洛弗档案》(Cloverfield)等，其设置通常是人类因被外星生物猎杀而逃亡，然后进行反击。这种类型以特效、动作设计和制造猎杀时的悬念与紧张来吸引观众。另一种常见类型是走温馨轻松路线的，如《E.T.》、《进化危机》(Evolution)、《黑衣人》(Men in Black)系列等，通过诙谐的设置来搏取观众的欢心。

一部邪典电影

然而，今夏的《第九区》则是一个外星生物/怪物的科幻异类，是这两大类型所无法兼容的。《第九区》实则是一个含有批判意味的社会寓言，也是一部邪典(cult)电影。或者说，它是个披着科幻外衣的社会寓言。它的口味颇重，一些镜头可能令人恶心反感，对于在心理上对黏液血浆、断肢裂体的承受能力比较弱的同学可说是个挑战。电影还以“伪纪录片”的方式拍摄，大量使用手提摄影，部分镜头会很摇晃。

《第九区》放映至今，观众的口碑一致赞好，甚至有说它是十年来最好的科幻片，在北美也夺下了票房冠军。无可否认，在开拓类型方面，《第九区》推陈出新的创意，造就了成功的先例。这部电影让人欣赏的是其寓言文本，叙事手法也带出了逼真性。特效上虽无惊喜，但故事说得令人动容。

电影一开始就以“伪纪录片”的方式来叙事，所以观众会意识到在看“纪录片”。但当男主角病变时，叙事视角就切成以“电影”的形式叙事。在某些场景，“纪录片”的视角没有存在的依据，因此无法叙事。例如，男主角的逃亡时刻，躲藏在第九区中的一切活动，摒除“纪录片”视角存在的可能性。除此以外，某些场景不时还切入了一段路电视的视角，有突兀之感。中段大部分是电影叙事，但到了后面，“纪录片”与电影频频切换，有点混乱。导演这么做或许有他自己的美学上考虑吧。

影片社会寓言解读

有一个英文名词可以表达整个电影的内涵，这个名词是“alienation”。“Alienation”的字根是“alien”，有“异邦人”和“外星生物”之意，而其所指是“异己”。“Alienation”在哲学上的意涵是“异化”，在情感上有“疏离/隔膜”之意，我就试以“异化”和“疏离/隔膜”这两个观念来解读这部电影。

电影中两起异化事件，一件是男主角被病毒感染

后，身上基因开始转变，慢慢长出硬壳；另一件是人类企图改变自己的基因，变成能操纵外星人“大虾”的武器。这两起异化事件背后的意义是不尽相同的。男主角的异化形同卡夫卡《变形记》的悲剧性，尽管变形后还有人的情感与心理，但“大虾”的外形让他注定被世界疏离遗弃，成为一个孤独的人。这里带出的意义是，一个不被社会所接受的人，就会成为“异己”(alien)，然后被隔离与孤立。

“异己”背负的精神负担是非常沉重的，在《变形记》中，死亡成了书中男主角的归宿，但在这电影中男主角没有选择结束自己的生命，也许因为他还抱有希望，所以才在陌生的世界中荒谬地生存着。对抗荒谬的唯一武器是希望。至于另一起异化事件，其寓意是人类自甘堕落，权力金钱让人性异化。为了使用“大虾”的武器，人类不择手段，泯灭良知，以获取更大的权力。有权，就会有钱。

电影中，高官们要牺牲男主角来撷取他的生物细胞、黑人军阀吞食“大虾”的肢体来求改变自身的体质，这是在讽刺人类为了权与钱，人性可以抛弃，“人”都可以不做。有意思的是，电影中的好“人”却是“大虾”们，不管是一种反讽。“大虾”信守诺言，却被黑人军阀杀害。男主角背叛过他的“大虾”朋友，也几乎让“大虾”朋友被杀。“大虾”在电影中成了善良的象征和受害者，而人类是兽性的表现与施虐者。

电影中的“疏离/隔膜”，表现在人际关系上的紧绷、摩擦与怀疑，其成因是社会信任的缺失。社会信任的缺失也是人性的异化过程。男主角与其妻子，还有其“大虾”朋友，都没有一份深厚的信任感，这是因为谎言是电影中一个主要母题。男主角为了要让“大虾”迁往第十区，曾欺骗“大虾”说那里的生活条件更好；至于男主角的妻子，则被高官们散播的谣言蒙蔽了。“大虾”也不会太过信任男主角，因为它吃过人类的亏太多了，尤其是当它看到人类在它的同伴身上进行生物实验（男主角将这事实隐瞒了）。这些谎言的产生，完全出于政治利益，所以这其实也就是一个政治寓言。延伸而去，这甚至可以解读成政治家用谎言操纵民意，制造民间的疏离/隔膜来捞取政治利益。

影片中把事件地点设在南非，我觉得这事饶有趣味。事件中的“大虾”被隔离在第九区，难以令人不联想起南非政府曾对黑人实行过的“隔离政策”。影片中，黑人对“大虾”进行剥削与迫害，如果把“大虾”视为 alien，或干脆称“异己”，这似乎传达出一个讯息：施虐者与受害者与种族肤色并无一定关系，但却与政治权力结构息息相关。即便同一肤色流同样的血，在不同的利益集团，也会血刃相见。

我最喜欢的一个场景是一只“大虾”坐在废墟中，手拈一朵铁花，既浪漫，又悲凉。如果喜欢科幻电影，我觉得这部电影更值得看。看了就会有这么一个觉悟：原来科幻电影并不一定要靠特效才能吸引人，把故事说好才是最重要的。



电影名词

邪典电影

我们把 Cult Movie 翻译成邪典电影，这“邪”与“典”两个字概括了这类影片两种情况：一是“邪”，大多数 Cult Movie 都是 B 级制作的低成本小片子，一般都在低等的院线放映，情节多半离奇怪诞，拍摄手法也自由放肆，不按常理出牌，拥有一群人数虽少却非常死忠的影迷。《洛奇恐怖秀》是其中最具有代表性的一部。

但 Cult Movie 也不都是怪异疯狂的小片子，不少经“典”大片也同样可以纳入它的范畴如《星球大战》和《指环王》，就是大制作 Cult Movie 的代表了。

这类影片拍摄手法独特、题材诡异、剑走偏锋、风格异常、带有强烈的个人观点、富有争议性。它的另一个特点是类型多元化，包括暴力片、科幻片、恐怖片、黑色喜剧、西部片、实验电影等等各种标榜着另类和决不妥协口号的电影。



《她找我》(2008) 导演：海伦·亨特
主演：海伦·亨特 科林·费斯
类型：爱情、喜剧、剧情

生活即是妥协

文\本刊特约撰稿 尹勇

埃普丽尔小姐 39 岁，她一直有个强烈的愿望，生一个自己的孩子，而不是领养。但目前的情况是，她刚刚结束了一段短暂的婚姻，确切地说是被结束。那是一个平常的日子，埃普丽尔像往常一样回到家，她想丈夫帮她脱去外套，她想展示一下她的情趣内衣，然后继续她的造人计划。丈夫却伤心地道出了原委，他不想再继续这样的生活。但在荷尔蒙的刺激下，他们最后一次收割对方。然后，他们离婚。

《她找我》是美国导演海伦·亨特的电影处女作。在谈到这部历经十年磨难才成片的小成本独立电影时，亨特说，“该片讲述了母亲、领养、家庭、背叛等多个话题，其中“背叛”是最触动我的部分，于是我为故事新添了两个男主人公，一个背叛了女主角，另一个则遭到她的背叛。”

在丈夫背叛了他们的婚姻之后，同样遭到抛弃的弗兰克带着两个孩子出现在埃普丽尔身边。他们恋爱了，他们准备结婚。这时埃普丽尔被查出已经怀孕六周，孩子是前夫的。前夫和现任男友弗兰克一起陪埃普丽尔到医院做 B 超，之后她有与前夫独处的机会，他们做爱了。弗兰克知道了这一切，他暴怒之后与埃普丽尔分手。埃普丽尔背叛的原因很简单，只是出于生理上的本能需求。这或许可以说是某种不经意或者形势所迫。

正如海伦·亨特所言，“你永远都不会获得安宁，除非能够坦然宽容背叛。”埃普丽尔不是那种随便的女人，她深爱着弗兰克，但还是不可避免地背叛了他。所幸的是，埃普丽尔深深地体会到背叛是任何人都不可避免地事。不幸的是，埃普丽尔也知道背叛还会继续，就好像人们会莫名其妙或者被迫地做一些事。可以说，这种飘忽不定的类似尘埃的特质就是人性中不可更改的东西，是属性，是固定不变的程式，也是痛苦和快乐的根源。

电影虽然谈及领养、母亲、信仰这些话题，但说到底这些都服从于“背叛”的主题。埃普丽尔的生育，那个 TV 秀明星主持人曾经抛弃自己的女儿，是对子女的背叛。她对埃普丽尔身世的编造是对历史的背叛。埃普丽尔有生育育女美好愿望也有宗教信仰，但在孕检前她并不祈祷，她失去了对上帝的信心，是对信仰的背叛。背叛无处不在。

对于大多数人而言，谁都不愿意做一个背叛别人或者被别人抛弃的独行侠，人类是适合群居的物种。对于背叛人们只能尽量地妥协(或者说叫宽容)才能享受相对和谐的某种温暖。在影片的最后，弗兰克理解了埃普丽尔关于背叛的认识，他知道自己难免也会深陷其中，他们能做的就是相互宽容，所以最后他们在一起了。埃普丽尔最终没能怀孕，她领养了一个孩子，这有悖她的初衷，但这就是现实，也是妥协。