

庆祝新中国成立60周年重点图书《共和国作家文库》推出

据新华社电(记者陈静)中国作协书记处书记、作家出版社社长何建明告诉记者,新中国成立60周年之际,作家出版社推出了建社以来规模最大的文学图书出版工程《共和国作家文库》,近百位当代中国著名作家的120余部优秀作品,以统一制式印刷,整体出版。何建明表示,《共和国作家文库》收入了新中国成立以来特别是新时期以来近百名当代著名作家的经典作品,基本囊括了当代最具有广泛影响力的重要作家的优秀作品。比如王蒙的《活动变人形》、铁凝的《玫瑰门》、陈忠实的《白鹿原》、张贤亮的《男人的一半是女人》、贾平凹的《秦腔》、霍达的《穆斯林的葬礼》、冯骥才的《神鞭》、张平的《马桥词典》、阿来的《尘埃落定》、史铁生的《务虚笔记》、刘震云的《故乡天下黄花》、莫言的《生死疲劳》、余华的《活着》、周大新的《湖光山色》、池莉的《来来往往》等一系列有分量的经典之作都赫然在列。何建明说,《共和国作家文库》是一个“开放”的文库,将来会不断收录优秀作家的优秀作品。“随着时间的推移,文库还会将‘80后’‘90后’作家以及儿童文学、网络文学的优秀作品加进去,如韩寒和郭敬明的作品等等。”目前,《共和国作家文库》已入选新闻出版总署“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”目录,并参加了全国各省新华书店及所属各级新华书店门市部于9月12日至10月31日开展的联合展销。

袁腾飞再陷“抄袭门” 《两宋风云》涉嫌抄袭《帝国政界往事》

文化报道 因受学生喜爱,历史高级教师袁腾飞讲课视频被学生挂在网上,引起众多网友关注,故被称为“史上最牛历史老师”。然而这位《百家讲坛》最“牛”主讲人,有点“牛”过了头。日前,有网友指出涉嫌抄袭小说《柔福帝姬》后,9月17日,又有网友指称其著作《两宋风云》还涉嫌抄袭袁亚平的小说《帝国政界往事》,该书编辑仔细对照后,确认了两书相同之处竟然高达十几处,袁腾飞再陷“抄袭门”。 惊讶:真是“拿来主义” 17日,《帝国政界往事》出版方编辑李占雷告诉记者,他仔细对照了《两宋风云》和《帝国政界往事》两本书,雷同之处竟然高达十几处,《两宋风云》里大段地抄袭了《帝国政界往事》中的内容,除了有些文字略有不同外,基本上是照搬,真是“拿来主义”了。比如《两宋风云》中:章惇却若无其事地沿着独木桥走到溪流对面,把长袍往腰带上一掖,拽着老藤就荡到峭壁跟前,提起笔来写上“苏轼章惇游此”,就是到此一游的意思。章惇回来后,苏轼看了他一眼说,你要是掌了权,肯定是个杀人不眨眼的家伙,会有千百万人头落地。章惇问为什么,苏轼说,你连自己的命都不当回事,能拿别人的命当回事吗?《帝国政界往事》中李亚平写道:章若若无其事地走过深洲上的独木桥,然后把长袍掖在腰间,抓住一根老藤荡到急流对岸,在峭壁上写下“苏轼章惇游此”6个大字,然后从容回到此间岸上。苏东坡对此的反应是,拍着对方的肩头说:“今后你这家伙会杀人不眨眼。”章问:“何来此说?”苏东坡回答:“不在乎自己性命的人,肯定不会拿别人的性命当回事儿。” 律师:列出书目就没事? 李占雷认为,“历史事件的巧合是可以理解的,毕竟,历史上就那么点事儿,但是,对历史事件的评述、归纳、总结上出现雷同,就有点说不过去了,至于究竟是否涉嫌抄袭,我想,作者是最清楚的,而读者也会有自己的辨析。”他进一步说,袁腾飞很巧妙地在书后的参考书目中列出了《帝国政界往事》,律师雷则认为,将参考书目列在文后,看似维护了李亚平的著作权,但这并不意味着可以大肆引用、摘录著作权人的作品,适当引用可以,大段引用就会涉嫌侵犯著作人权益。 辩护:对文化学者太苛刻 对于袁腾飞抄袭事件,《百家讲坛》执行主编王咏琴为其辩护说,袁腾飞是一个“合格的主讲人”,他讲的东西观众“感兴趣、听得懂”,而这正是一档向公众传播知识和思想的电视节目所需要的。“火一个灭一个,红一个毁一个,为什么大众对影视明星如此追捧,而对传播文化的学者这么苛刻?童贯有没有胡子真的这么重要吗?” 回避:不再接受任何采访 中国社会科学院历史学者雷颐认为,“学者可以去娱乐,做明星,但是传媒要说明这是娱乐。就好比如今一些讲历史的电视剧,一开初说自己是‘正剧’,经人指出史实错误,又讲自己是‘戏说’,这样就不对了。” 9月17日,记者通过出版方想听听袁腾飞本人对“抄袭门”事件的回应,他让记者列出采访提纲,当听说是要问抄袭一事,他通过出版方表示,他不想再接受任何媒体的采访,担心越解释越混乱。 来源:扬子晚报(作者:罗展 蔡震)



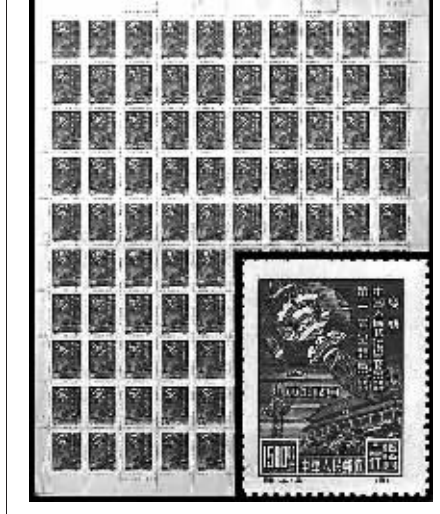
袁腾飞

文昌启动文笔塔修复工程 倒塌的古塔年底复原

本报讯(记者许春媚特约记者许环峰通讯员黄志忠)位于文昌市清澜港边的文笔塔不久将重现当年的英姿。文昌市有关部门告诉记者,目前正在组织队伍对文笔塔进行修复,工程将于年底完成。 文笔塔位于文昌市东郊镇排海村委会白土尾村西海岸沙滩上。《文昌县志》记载,该塔建于清光绪九年(公元1883年),塔高20余米,共7层,楼阁式砖石结构。塔上第二层设有观景台和护栏,这种设计超越了古塔建筑设计,在我省现存古塔中独一无二。清末以来,当地渔民及往来清澜港商船都以文笔塔为导航航标,文笔塔也成了文昌标志性建筑和传统文化象征之一,文昌人对塔有着深厚感情。 但文笔塔于1993年遭雷击,1997年又连遭暴雨冲刷,2001年遭遭2次雷击后彻底毁坏。文笔塔倒塌后,文昌社会各界曾多次呼吁要对该塔进行修复,但由于资金问题,修缮计划一再被搁。 经多方努力,今年9月初文昌启动文笔塔修复工程。文昌市文体局有关负责人介绍,修复工程已被确定为中央补助地方文化体育与传媒事业发展专项资金项目之一。修缮的30多万元资金将由中央补助20万元,其余由文昌市采用市财政拨一点,社会筹集一点的方法解决。目前,淤积于塔身上的土石已清理过半,整个修复工程预计今年年底完成。

“暮光之城”系列小说受欢迎 内地发行突破100万册

本报讯(记者卫小林)“哈利·波特”系列小说火过之后还有什么小说火?海南日报记者日前从接力出版社获悉,由美国畅销小说作家斯蒂芬妮·梅尔撰写的“暮光之城”系列小说又火了,该书简体中文版已在内地销售突破100万册。 据介绍,“暮光之城”系列小说的中文简体版均由接力出版社出版发行,前三部销量已经超过79万册,而“暮光之城”系列小说的终结篇《破晓》,也于近日在全国上市,该书首印18万册被抢购一空后,出版社又于日前紧急加印5万册,这使得“暮光之城”系列小说的中文简体版达到了102万册,轻松跨过100万册大关。 该系列小说中文简体版责任编辑告诉记者,其实“暮光之城”系列小说的内容,也来源于梅尔脑海中某一天突然而至的灵感,与J.K.罗琳的“哈利·波特”系列小说一样,颇有魔幻色彩。因而“暮光之城”系列在全球40多个国家受到欢迎,总销量已经超过了5000万册,被誉为继“哈利·波特”系列小说之后最受年轻人欢迎的小说。



这就是周恩来总理亲自批准发行的“新中国第一套全国通用纪念邮票——‘庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议’整版邮票。

周总理亲自批准发行 新中国第一枚邮票诞生记

很多年的人来说,想到的首先是北平的和平解放,结束了各解放区邮政“划地而治”的局面,为建立新中国全国统一的邮政体系奠定了基础。 1948年8月,为了适应解放战争形势的需要,邮政工作亟需统一,原先的晋冀鲁豫和晋察冀两个邮政管理局合并,在石家庄成立了华北邮政总局。12月,邮政总局又与电信机构合并,建立了华北邮电总局。1949年1月,北平和平解放后,华北邮电总局随即迁入北平。 根据中共中央指示,即将成立的中央人民政府要以华北人民政府的组织结构为基础来筹备组建;因此,华北邮电总局自然而然地肩负起了统一全国邮政的重任,并迅速开始为筹印全国通用的邮票做准备。 1949年4月,胸有成竹的华北邮电总局工作人员向华北人民政府正式提交了一份相关工作报告,其中提到:“为了便于邮票的全国统一使用,拟将现在华北地区邮票上刊印的‘华北人民邮政’改为‘中华人民共和国’或‘中国人民邮政’。”同时,这份报告还提交了多套邮票选题,以作为“新中国第一套邮票”的候选方案,分别为:红五月(包括五一、五四、五五、五卅)纪念邮票、中华人民共和国成立纪念邮票、“七一”中国共产党成立二十八周年纪念邮票、“八一”中国红军建军节纪念邮票、远东劳动大会纪念邮票和远东妇女代表大会纪念邮票等。由此看来,“新中国第一套”的竞争,在当时还是相当激烈的。 后来,虽然相关部门并没有马上对这七套邮票的提案作出明文批复,但在1949年的5月和7月,“五一国际劳动节纪念”和“中国共产党成立二十八周年纪念”邮票,就以“华北人民邮政”的名义相继发行了。这也就变相地宣布了这两套邮票在评选中的出局!而另外几套邮票到底哪个能被最终选定为新中国第一套全国通用邮票,却始终没有定论。 但很快这件事而未决了好几个月的事情渐渐有了眉目。原来,从6月中旬开始,中共中央就在筹备由中国共产党和各民

冯宝冢夫人后裔 筹集资金重建冯宝冢

本报讯(记者原中倩)近日,冯宝冢夫人后裔筹集资金重建冯宝冢祠及联谊活动,在海口举行。关注冯宝冢夫人的专家学者及来自全省各市县冯氏后裔共300多人参加。 据了解,活动现场共收到重建冯宝冢祠捐款47万余元,重建冯宝冢祠的地址已选定在琼山区的冯村。 以冯宝冢夫人为代表的冯冢家族,在海南历史发展过程中做出过重要贡献。为了铭记祖恩,光大祖德,弘扬冯冢夫人维护国家统一、增强民族团结的精神,遍布海南省各市县以及东南亚各国甚至欧美和我国港澳地区的冯宝冢夫人后裔,目前正在筹集资金,为重建冯宝冢祠作贡献。 本版图片由本报资料库提供

“书话·回顾与观察”

阅读从来就是国人心中一种无比神圣的仪式。大众阅读,既浓缩了国人的精神文化需求,并折射国人内心深处的憧憬与渴望,又与国家的命运密不可分,从一个侧面反映出国家的政治更替、社会变迁。1949-2009年的60年,中国社会始终处于急速的变化之中,与此相伴,中国人的读书生活也不断变幻着“场景”和“主题”。只要找到那些清晰的年代特征,把握国人阅读史的脉络并非难事。 从中外古典名著到近现代革命进步书籍,从盛行于20世纪80年代的武侠、言情到风靡90年代的科幻、侦探小说,再到21世纪异军突起的卡通漫画和网络文学……于是可以说,共和国沧桑60年的阅读史,是一部思想史,更是一部社会变迁的历史,充斥着“你方唱罢我登场”的风云变幻和新老更替。虽然那些“风光”如今已被人们镶入镜框装帧起来,纸页泛黄,但依然散发着些许温暖,以帮助人们保存记忆的方式体现着对社会的重要价值。

读书 书话

值班主任/曹健 伍立杨 美编/许丽 2009年9月20日 星期日 A5

瞧,那些与时代相伴的流行阅读 ——共和国沧桑60年阅读史话

潘启雯



世界观形成过程中留下了难以磨灭的烙印,1950年代的中国青年很少有人没有读过《钢铁是怎样炼成的》、《卓娅和舒拉的故事》、《青年近卫军》等“苏维埃经典”。 ●1966-1976年:文化沙漠中的探索 ◆核心关键词:手抄本、小人书、“红宝书” ◆主要代表作:《一只绣花鞋》、《第二次握手》、《毛主席语录》 “文革”期间,除了“红宝书”,马恩列斯作品、样板戏剧本、鲁迅作品和《金光大道》、《艳阳天》等极少数文学作品外,在书店里几乎看不到其他书籍。文化成了一片沙漠,人们对文化的渴求则越发迫切,苦于当时没有什么文学读物,民间口头文学不胫而走,于是各种手抄本应运而生。手抄本是特殊历史时期一种特殊的文化形式,流行时间主要在1970年到1976年。“文革”期间流传的手抄本,实际上是对“四人帮”文化专制的一种“叛逆行为”。 1970年开始,小人书的创作出版掀起了一个小高潮,《鸡毛信》、《小骑手》等受到读者的青睐。另外,毛泽东著作被称为“宝书”,《毛主席语录》及其续编如《毛泽东思想胜利万岁》(北京版)、《伟大的毛泽东思想万岁》(南宁版)是毛泽东著作中名言警句的选编本,收集了“为人民服务”、“自力更生,艰苦奋斗”和“敢于斗争,敢于胜利”等国人耳熟能详的警句。因其绝大多数为红塑皮本封面,又是红色领袖的经典言论摘录,所以“文革”中被通称为“红宝书”。作为20世纪60年代全球发行量最大的书籍,毛泽东语录以其精辟的警句,影响了中国几代人的成长历程和思想变迁。 ●1978-1989年:“文化热”和黄金阅读时代 ◆核心关键词:茅盾文学奖、“文学流派”、“文化热” ◆主要代表作:“茅盾文学奖”系列作品、“文化热”丛书 在1980年代,不要说金庸和琼瑶大行其道,社会各阶层订阅《人民文学》、《大众电影》等文化期刊的个人也不在少数。1982年获得首届“茅盾文学奖”等重要奖项的文学作品——周克芹的《许茂和他的女儿们》、魏巍的《东方》、姚雪垠的《李自成》(第二卷)、莫应丰的《将军吟》、李国文的《冬天里的春天》、古华的《芙蓉镇》,以及1985年获得第二届“茅盾文学奖”的文学作品——李准的《黄河东流去》(上下集)、张洁的《沉重的翅膀》、刘心武的《钟鼓楼》,无不成为当年甚至持续几年的畅销书。 今天的新生代对于20世纪80年代缺乏想象力,原因在于当时与当下社会的巨大反差。那时,文坛打破了1970年代政治压制下的“文化禁忌”,在开放的天地中迅速成长,严肃文学涌现出了一批厚重、伤感的作品,纯文学领域衍生出了批脱诗、伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋小说等诸多“文学流派”。由于当时国人的知识架构、人生观、价值观和审美情趣都比较相似,有分量的佳作一经问世,举国上下竞相阅读,共同讨论;大城市的书店即将售罄;一部好书,夜半三更就有人排队抢购;文学期刊登载了一篇力作,立刻会受到读者的追捧,订数直线上升,甚至脱销。张贤亮的《男人的一半是女人》、戴厚英的《人啊人》、莫言的《红高粱》,以及北岛、舒婷、顾城、汪国真的朦胧诗和抒情诗,都成了1980年代国人共有的痛快淋漓的阅读记忆。 在那个抒情的年代,写诗是一件流行、风雅而又高尚的事情,有年轻人的地方就会有诗社,《诗刊》、《星星》等诗刊杂志非常抢手。人们传诵着“从明天起,做一个幸福的人;喂马、劈柴、周游世界;从明天起,关心粮食和蔬菜;我有一所房子,面朝大海,春暖花开”,“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”,“高尚,是高尚者的墓志铭;卑鄙,是卑鄙者的通行证”……很多年轻人都有精美的笔记本,专门用来誊抄喜爱的诗歌。当时人们还流行写信,很多恋爱中的青年男女在信中都会摘录一些脍炙人口的诗歌中经典句子。不仅知识分子和学生喜爱诗歌,当时的厂矿、部队、医院……各行各业都以爱诗为荣。诗坛朴素真挚的情愫,抒发了人们的心理诉求,催生了广泛的共鸣,也催发了诗歌繁荣、文化复兴。 “文化热”在1980年代中期达到了高潮,在此期间,各色各样的理论思潮先后登场,各领风骚。“老三论”(系统论、信息论、控制

怕所有经历和见证者都难以忘怀。不用说学校课堂上淹没桌面的大量教辅书,即使是步入职场的人们,仍然不得不花费大量钱财购买各种提高学历、增长知识的书籍。工具书几乎成为1990年代后期直到今天的阅读主流。1990年代,即使在县城的书店,人文学术类书籍也开始渐渐淡出书架,取而代之的是各式各样的教辅类工具书。

●2000-2009年:多样的“泛阅读”与读图时代

◆核心关键词:“泛阅读”、网络文学、读图时代 ◆主要代表作:《第一次亲密接触》、《三重门》、《明朝那些事儿》

在新世纪“泛阅读”的大势之下,传统阅读形式走向边缘甚至小众化,知识产权保护不足和互联网的巨大冲击,使人们渐渐退出了传统阅读。文化多元、媒体多元、读者的阅读趋向同样多元。但阅读市场仍然体现出青春文学的畅销、网络原创文学的迅猛发展、传统文化解读的回归等特征。痞子蔡的《第一次亲密接触》、韩寒的《三重门》、当年明月的《明朝那些事儿》等正是受到新媒体形式颠覆式影响的代表作品——它们同时预示着网络读图时代即将来临,而此时阅读也从一种相对经典的传统阅读发展到世俗泛滥的大众俗文化阅读。阅读形式更是从经典的书籍阅读发展为视觉媒体、互联网等日益复杂多样的“泛阅读”形式。

●1990-1999年:功利性和实用性阅读占据主流

◆核心关键词:实用阅读、“人文精神大讨论” ◆主要代表作:《学习的革命》、《白鹿原》、《文化苦旅》

1990年代,人们回归了一种冷静和理性的状态,这种转变似乎发生在一夜之间,一种在精神文化方面向上的冲动逐渐消退。由此,大众阅读同样发生了巨大变化,由深度阅读转向实用阅读,希望从图书中找到最快捷、最实用的改变生产生活的精神食粮。继而,图书出版内容也随之发展:萌动市场、图书的市场化运作,比如由珍妮特·沃斯和戈登·德莱顿合著的《学习的革命》、陈忠实的《白鹿原》、余秋雨的《文化苦旅》等都是这一时代背景下的产物。

如果要描述1990年代阅读的最大特征,那就是阅读向功利性和实用性的重大转变。读书就读书有用的书,对于更多人来说,花钱读书,就是要学到赖以生存的知识和技能,获得谋生的各种文凭证书。如今,许多人也许只依稀记得1980年代那满怀激情的阅读往事;而对于1990年代的学习型阅读,恐