

黎族棉纺织业按照不同的方言,在应用工艺上各有侧重。其中,杞、赛方言以彩纬彩经显花编织为主,用绣较少;润方言则以绣为主,其双面绣技艺高超;哈方言则织绣双全;而美孚方言最突出的工艺是缟染。



昌江七叉镇机构村的黎族妇女用传统的方式将海岛棉纺成线。 海南日报记者 王凯 摄



五指山市冲山镇番茅村,黎族织锦人香兰在村口织锦。

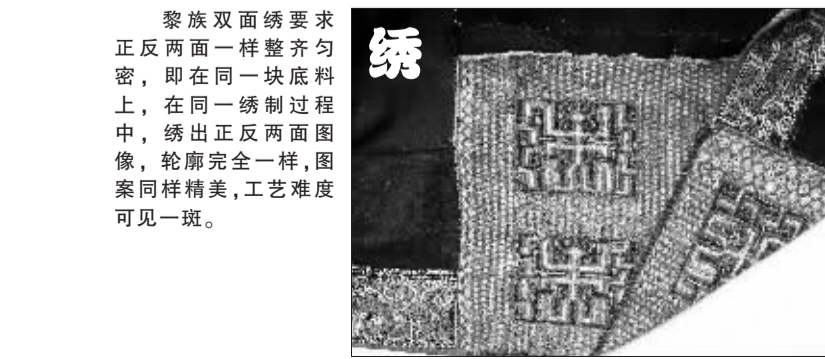
海南日报记者 张杰 摄



染

艳若云彩的传统黎锦染料全部取自天然。图为乐东黎族自治县千家镇永益村“国家非物质文化遗产项目代表性传承人”容亚美,在用一种叫“盼(音)”的乔木中间的桶拿来煮水染出红线。

海南日报记者 张杰 摄



绣

黎族双面绣要求正反两面一样整齐匀密,即在同一块底料上,在同一绣制过程中,绣出正反两面图像,轮廓完全一样,图案同样精美,工艺难度可见一斑。

(上接 B3 版)

仅剩 5 人掌握双面绣

在这次黎锦技艺申报世界非物质文化遗产的报告中,有专门的一章用于描述该项技艺的濒危状况,仅剩 5 人掌握的双面绣技艺让人震惊。

海南省民族研究所黎锦研究专家林开耀介绍,双面绣要求正反两面一样整齐匀密,即在同一块底料上,在同一绣制过程中,绣出正反两面图像,轮廓完全一样,图案同样精美,工艺难度可见一斑。

双面绣通常以黑色线或深蓝色为底经,即经线;交叉织进红、黄、白、紫、粉红、棕色等色线,即纬线。黎族织女采用通经断纬的织造方法获得变幻莫测的图案色,即以红、黄、白、棕色、咖啡等色线为主色线,借助经、纬线对比色关系使织锦图案显得艳丽多彩。

林开耀说,黎族织女利用双面绣正反融情于色,借色寄情,用色彩来暗示理性内容,即以客观的图案色彩,来揭示主观的感情色彩,利用色彩跳跃与线条变换,从而获取富有感染力的艺术效果。

黎族没有文字,黎族织女用一针一线织就的黎锦,成为记录黎族发展的百科全书,她们将生产劳作的对象,有意识地进行艺术加工,将江河中的游鱼、溪边的虾、池畔的青蛙和田间的鹭鸶等动物作为织锦图案素材,又将自然界常见的日月星辰、山川流水、雷电云雨等夸张变形,她们重表现、重创造,追求情韵而不拘泥于形似,用寓意深刻的几何形纹和菱形方纹几乎描绘了全部生活。

美孚方言的绝活——缟染

黎族因居住的地域、生活环境、生活习俗以及语言等方面的差异,而分为哈、杞、美孚、润、赛等五大方言区,每个支系都有各自的聚居地,织锦文化因此丰富多彩,织锦品种繁多,织锦工艺复杂多变,长期居住在海南岛东方一带美孚方言黎族妇女掌握的“独门绝学”——缟染。

缟染要在一种特制的缟染架上完成操作,缟染架一般由两条长约 280 厘米、边长 5 厘米的方木刨去棱角,每条方木两端各留 15 厘米,凿一个 4x2 厘米的竖孔,间隔 15 厘米又各凿穿一个同样规格的孔。在其中的一头隔 13 厘米处又再凿穿一个 3x2 厘米的孔。然后用 4 条长约 83 厘米的扁木,把两条长方木条按照内间隔 43 厘米的尺寸穿插在一起,并用小木楔钉紧,最后把 3x2 厘米的活动扁木插入架中,缟染架就做成了。

缟染时,织者把长约 160 厘米的筒裙经线的一端(即有小竹子固定经线的一端),套入活动扁木,在另一端插入一支小圆木棍,将经线拉平紧绷后,用绳子从两头把小圆木棍绑牢,活动扁木与小圆木棍之间便形成前后两层约 20 厘米宽的经线平面,接着便可捆扎经结。

扎经结时,把前后两个平面的经线、分成一小股(约 10 根纱线)拢在一起,用深色棉线(便于显示花纹效果)绕 2~3 圈扎结,一个结一个结地扎成所需花纹图案,扎一组图案约 35 股。扎结时,线结要扎牢,以免入染时脱落,形成糊染。当然,还要方便拆线。扎花操作没有固定的程式,扎制的图案多为几何纹样。扎花完成后,从木架上取下纱线入染。美孚方言多采用靛染,入染完成后,将扎制的线结一一拆除,用清水漂洗,除去浮色,晾干。这时,在经线上就显示出色斑花纹,用踞腰织机在斑花经线织上彩色的纬线,就形成一幅精致实用的工艺品。

海南省民族宗教事务委员会政策法规处处长王建成说,黎族的缟染是一种罕见的技艺,一般用白色纱线作经线,然后用青色或者暗色的棉线在经线上打绞、结紧,由制作者随心所欲地结扎出自己最喜爱的花纹图案,染色晾干后,摘去所结的棉线,就显出白色斑花的经线,缟染的布料白色花点随意行走,独具一种朦胧的美感,美孚方言至今延续使用,可谓是中国纺织史上的活化石。

王建成说,缟染不仅工艺独特,染色技艺也非常原始,黎族织女一般用木棉絮手理成条,放在腿上搓捻,然后用左手转动一种用小竹枝做成的木棉纺锤,捻成细线放入由矿物质和植物汁液混合而成天然染料中着色,根据温度变化和所搭配物质的不同,染出多变色彩。

一般而言,蓝色一般用野青树的树叶利用微生物发酵制作靛泥后染成,黄色一般用姜黄的根块榨汁入染,红色、棕色、褐色是利用树皮或者树心材切成碎片投入少量的草木灰或螺灰等煮水染制。

时至今日,不论是已经失传的龙被技艺,还是仅有 5 人掌握的双面绣技艺,抑或是只有为数不多美孚黎掌握的缟染工艺,其濒危状态让人揪心。

如今,人们走进海南的黎族村寨,只能在偏远山区才能依稀感受到男耕女织的朴素民风,零星看到她们身着筒裙,头裹花巾穿梭在南国的乡野稻田之间,日出而作,日落而息,孤独而默默地延续着一个民族的薪火……

解码黎锦·绝艺篇

