

日月、星辰、飞禽、走兽、花草皆为我所用

世间万物针线下

文\海南日报记者 陈 耿 通讯员 张玉洁



黎族妇女用她们的巧手，奇妙地在黎锦上织绣出了各式各样的花纹和图案。这些图案中，有的是从她们的母亲那里传承过来的；有的是自己观察生活，创造性地提炼出来的。但是，这些个性化的图案往往存世不久，因为随着她们的离世，生前穿过的衣物便成了她们的陪葬品，被烧掉，或埋在地里，慢慢烂掉。这就使得传世的黎锦图案并不多，有人做过统计，目前反映在织物上的图案已不足200种。

黎锦图纹最常见的是人形纹、动物纹和植物纹，也有少量的生产工具纹、劳动场面纹、几何纹、文字纹。

海南日报记者多年在中部山区驻站，在接触黎锦过程中，发现这些图案主要彰显了两大特点：一是取法自然，一是敬畏上苍。

黎族妇女善于洞察大自然中的事物，并能将眼里所见的转化为手上所织的。天上的日月、星辰、风雨、雷电，地上的山川、流水、花草、树木，水里的青蛙和乌龟，飞翔的布谷鸟和老鹰，奔跑的水鹿、猪狗，家里的锅碗瓢盆，等等，都是她们表现在黎锦上的对象，因此，有人说：这样的图案充满了泥土的芬芳。

在黎族各方言支系的黎锦图案中，包括一些年老妇女的文身图案里，基本上都有人形纹，最具有视觉冲击力的要数润方言的一个。该图案的人形十分高大和魁梧，尤其是双臂和双腿非常健硕，在其胸前和下方各有一个较小的人形纹。有人将这一人形纹称为“大力神纹”或“祖先纹”，倒也真切地反映出了黎族人也有类似于汉族的“敬天法祖”的思想倾向，在他们心灵深处，应该是敬畏上苍，敬畏造物主的。

据《中国黎族》一书介绍，黎族织锦图案除了某些共通之处外，各地区的服饰图案纹样都有很大的差异性，有着各自的艺术特点，从而形成了黎锦作品丰富多彩的风貌。

如人口最多的哈方言支系，其织锦图案以人形纹、动物纹为主，植物纹、生产工具纹，以及自然界的各种纹样为辅，特点是造型生动，构图饱满，色彩浓烈，内容丰富，比如“婚礼图”和“农耕图”等。

清初屈大均在《广东新语》中写道：“崖州纺织绵线如布帛状，绣人物花鸟其上，有十金一具者。”哈支系还擅长织造白色素布和花带，需要成衣时再将二者合而为一。

杞方言图案则主要以平视体的组织形式表现，特点是夸张变形，构图大胆，色彩多样，图案复杂，在花纹图案上多描绘人的神态，像舞蹈、生产和生活的场面等。

润方言的图案主要以人形纹、鸽子纹、龙纹为主，不仅追求形的酷似，而且色调和谐，对比鲜明，线条清晰，人们在欣赏时会产生美的联想。龙纹图案在润方言黎锦上用得较多。

美孚方言支系的黎锦图案，除了人形纹，还有鹿纹、蜜蜂纹、鸟纹和汉字纹，且以波浪纹、曲线纹为最多。这些图案主要集中在筒裙上，整条筒裙除裙花外，全部都是纹染而成，使得图案因浸染而相互渗透，形成深浅不一，并带有无等级的色彩，斑斓夺目。

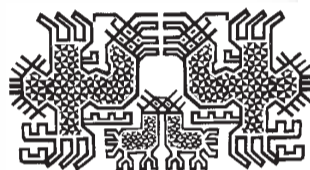
赛方言图案多为织绣的人形纹和青蛙纹，主要在裙带和裙尾部位，并嵌入云母片、河蚌壳和羽毛；有些村落的妇女，则喜欢在整条筒裙上都织上米粒纹、藤子纹和波浪纹等。但青蛙纹是最为常见的，因为青蛙寄托着母爱、奉献、低调，以及养育后代，生生不息等美好愿望。



哈方言屋纹



杞方言蛙纹



润方言朱雀纹



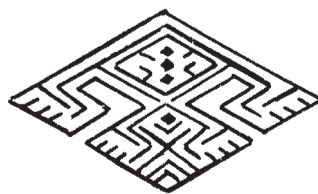
哈方言寿星纹



杞方言人纹



美孚方言人纹



赛方言蛙纹

解码黎锦·图案篇

黎族杞方言衣裳中的人纹图腾

黎族五个方言区图案