



古代民居，因其用材以土木为主，加上时间的变迁，绝大部分破败消失，能保存至今的均是当时民居中的经典华美之作。海南，虽地处偏远，贬官谪臣带来的中原文化在此汇聚碰撞，民居也折射出中原文化与海洋文化、东西方文化融汇的影子。尤其是琼北地区，作为古琼州的繁华之地，更能看出古代海南民居的特色。本刊从本期开始，推出记者采写的“海南古民居”系列报道，敬请垂注。

穿越时光的华美与沧桑

琼北古民居

文／海南日报记者 范南虹 实习生 林春挺 图／海南日报记者 李幸璜



① 府城朱云路谢家大院
② 府城小雅巷吴家大院
③ 海口市府城宗伯里何家大院
④ 石板上的雕刻

阳光透过嵌有花鸟虫兽的窗棂照进来，打在堂内用于祭祀的香龕之上，照见了香龕上旧时雕花的华丽与精细，也照见了厚厚的灰尘与破损的痕迹，把海口市义兴街何家大院这幢华美的大宅子，随时光流逝而带走的辉煌与权势，无可奈何地呈现在百年之后的瞻仰者面前。

这几乎是琼北地区所有古民居的现状，曾经有过的庄严、华美、气度、富丽堂皇已然不再，留下的只是那么一鳞半爪的痕迹，而且就连这些痕迹也正无法挽回地在流逝。

二月的几个晴好天气下，海南大学社会科学研究中 心研究员阎根齐带着记者寻访了琼北几处有名的古民居遗迹，此后，记者又自己多次前后采访、调查，却迟迟难以动笔，难的是遗迹大多残毁不全，无法窥见全貌，并且由于年代久远，古民居的历史也无法考究，但从其式微的痕迹，或可想见当年的辉煌。

古民居带给我们是时光的留痕，是穿越百年历史的华美与沧桑。

深受中原文化影响 建筑风格兼容并存

“要说海南的原始民居，当数船形屋。”阎根齐教授告诉记者，海南古代建筑分萌芽、产生、成熟、全盛四个阶段，最早的建筑形式是“巢居”和“干栏式船形屋”。但是，随着中原文化的传入，海南民居也在发生着很大的变化，古代普通百姓的民居建筑由于经济条件的限制，用料多是普通木材或者茅草、泥土等，难以长久保留，早已不可考，只有达官贵人、富商巨贾，才有实力购买好木材，修建起能保留久远年代的房屋。

事实上，阎根齐教授带着我查看的几处古民居，当时房屋的建造者不是为官之人，便是商家大户，有着显赫的门第与财富。琼北古民居多集中在海口，而保存至今还较为完好的古民居，主要集中在海口市龙华区义兴街和琼山区的宗伯里、草芽巷等几条老街上。义兴街的历史，我已考证不出，不明白这条老街上为何聚集了那么多古代的华屋大宅；而府城自宋朝以后，便作为海南的政治、文化、军事中心，延续了一千多年，华屋大宅云集便不难理解了。

“秦汉以来，随着大批中原汉民南迁海南岛，中原的建筑技术及文化也随之传入海南。”阎根齐说，从保留至今的谢氏家宅、吴氏家宅、何家大院以及侯家大院来看，都非常注重塑、嵌、刻、雕、画、描等工艺，建筑及家具雕花带有古代江浙地区、闽南地区民居建筑工艺的特色，而且渗透进了儒教和道教的思想。从现存琼北古民居的结构上，就不难看出中原文化的影响，其结构主要有头门、照壁、前堂、后寝、厢房、厨房、通道等。

不仅建筑工艺受中原文化影响，就连建筑风格、房屋布局等，也体现了中原文化中尊卑有序、长幼有序的等级尊严和宗法制度等，而这些在海南原始民居的船形屋中是很难看到的。谢氏家宅建筑主体旁边，有一条窄可仅容一人通过的小通道，阎根齐告诉记者，那是平时宅子中女人、小孩和下人走路的地方。“海南古民居中，无论是官宅、普通民居还是富商大宅，都体现着这种思想，像吴氏家宅、谢氏家宅、侯家大院，都在房屋前堂和后寝的左右侧廊下，留有这样的通道。除此之外，祠堂也不准妇女入内，民居的前堂住晚辈，两边厢房住佣人，只有后寝向阳的次间才能住全家人最尊贵的男性长辈。”

因此，琼北古民居兼容并蓄了各种中原建筑的风格。比方说，我国北方地区多采取抬梁式的梁架结构，江南一带流行的是穿斗式的梁架结构，再加上南方地区的干栏式结构，这三种梁架结构在琼北古民居中都能找到。雕刻艺术上，多是浙江一带广为流传的在梁头、枋墩上的雕刻彩绘艺术，谢氏家宅便是这种雕刻风格，还有砖雕、木雕、石雕层层叠叠、细致入微的徽派艺术，侯家大院就带有这种气息，连宅子中的石柱四边都雕上了竹节，以显示主人的高风亮节；庭院天井

中铺的石地板上，也有精细的象征平安的雕刻。

琼北古民居：造价昂贵不菲

“海南潮湿多雨，有钱人在修建房屋时选用的材质大是花梨木、菠萝格等经久耐用的木材，造价不菲。”

侯家第 11 代传人侯中安说，侯家大院即使在当时造价也非常高昂，而且历时多年才建造完工。据侯家老人历代传述，最早的侯家大院只不过是两间简单的民房，到了侯家第八代侯绍先时，开始筹建侯家大院，光绪十三年(即 1888 年)，宣德第大院内最东一排民居全部兴建完工；光绪十五年(即 1890 年)，建成了大院内东侧三幢房子；光绪 17 年(即 1892 年)兴建起规模最庞大、最豪华的“五进五”一排三幢的房子。整个大院占地约 12000 平方米，院内整齐布置建设了南北向四排主房子，共有 15 幢。最东边还有一排横房子，共有 10 多间。曾经有一位香港的建筑专家慕名前来考察，想按照侯家大院的建筑结构和风格复制一幢建筑，最后叹息，现在即使抛开土地费用不算，单用工和建材，耗资 700 多万也无法建成。

而占地面积更大的吴氏家宅，相传是历经吴家两代先人吴梦周、吴必应的努力建成。据吴家后人吴详谓介绍，吴家祖上是养马的，所养马匹为官家所用，吴家大院的建成耗用了九罐官银，这些史实虽无可考，但说明当初建房的确算是一项庞大的工程。吴氏家宅，因其后人中出了进士吴典而出名，也被专家们称为吴典故居。总占地面积约 10 亩，每列四进，横向三列，加上配房、厢房，共有四五十间。记者走进吴氏家宅，只觉进入了深宫大院，迷宫一般绕来绕去，走不出来。

义兴街的何家大院，相传祖上为官，是琼台知府。何家第八代后人何廷楷告诉记者，何家祖上是浙江人，到海南为官后，建起了这座大宅子，所用木材悉数是从南洋购买的名贵木材。何家大院一看即为官邸，所选梁柱高大粗实，房屋也很高，梁架采用在古时象征身份的斗拱形，整个庭院有为官者的气派与威严，雕梁画栋，精美非常。这样一座古代民居，实难估计它的造价。

日渐衰微 急需加强保护

这些造价高昂，代表了海南古建筑的水平 and 特色，有着高超的雕刻、绘画、建筑工艺的琼北古民居，如今多已颓败，在风雨飘扬和岁月淘洗中，渐渐失去了原先高贵气派、富丽堂皇的色彩，亟需加强保护。

谢氏家宅，几经坎坷，日本人人侵海南时，曾作为日本军队的驻所，日本人甚至无视谢氏家宅这幢古民居的结构，在院落盖了间低矮的碉堡；日本投降，国民党部队又将这所大宅作为驻所。现在走近谢氏家宅，只看到原来的厢房已改作铺面，租给他人使用，前堂、后寝，更是凋蔽不堪。而盛名一时的吴典故居，曾是琼山县文物保护单位，此刻，古宅前那块刻有“琼山县文物保护单位”的石碑也断作两截，宅子内一株枯死的老树，显示着这座宅子所经历的沧桑与变故。

侯家大院，相传 300 年，其大门上“宣德第”题字还是两广总督张之洞所题。侯家大院在琼北民居算是保存较为完好的，因其后代有较强的保护意识，但由于经济条件所限，侯家大院也日渐破败，建筑上那些精致的雕花残缺、破损，不复原貌。

在研究各地民居的专家阎根齐眼里，这些琼北古民居，无一不是价值连城的保护文物，可惜它们都湮没在时光的尘埃中，其保护也仅停留在文物保护的定级上，没有修缮与恢复。从 2003 年他踏上海南岛以来，便倾情于海南古代民居的研究。“海南古代民居非常缺乏保护，历史资料留存很少。而古民居作为古代建筑艺术的活标本，我们若再不妥善加以保护，这些精美的建筑艺术就将会生生地从我们眼中彻底消失。”



琼北民居的典范——侯家大院