



“宣德第”是海口市琼山区旧州镇侯家大院的荣誉府名，这幢琼北的古代民居延续了300年，因两广总督张之洞的题字，更是名噪一时。在若干座琼北古民居中，选择它单独成篇，是因为“宣德第”保存较为完善，各个院落、房屋都保存完好，至今仍由其后人使用。在记者寻访琼北民居时，它是唯一还能窥见全貌者。

宣德第

精雕细琢的华美府第

文\海南日报记者 范南虹 实习生 林春挺 图\海南日报记者 李幸璜



①宣德第精美雕刻

②老式吊灯

③历经百年风雨的侯家大院

④宣德第横梁

占地近10亩的庭院、鳞次相挨的房屋、并不高大宽阔的院门、精致华丽的雕花以及各种名贵的用材和建筑时光的痕迹，这些元素组合成了历经300年风雨的宣德第。

初见它，便大为惊艳，没想到在旧州这个如今显得有些穷僻的乡村，竟然隐藏着如此气派的一座深宅大院，想来古时的旧州，一定是个车马往来的繁华之地。

宣德第曾盛极一时

宣德第，海南日报记者已是第四次前去拜访它。它位于海口市琼山区旧州镇岭南村委会包道村。

至村口下车，侯家第11代传人侯中安即领着记者走进了这座写满历史沧桑的大院。侯中安说，宣德第最早建于明末，至今已有300多年，最晚建成的房子时间为清光绪17年，即1892年。整个大院占地约12000平方米，相当于33个篮球场的大小，整齐布置建设了南北向四排房子，共有15幢。

作为一个官家民宅，“宣德第”三字，据说是清朝光绪皇帝所赐以作府名，由两广总督张之洞亲自挥毫，笔墨光润饱满，楷体端庄稳重，隐隐透出儒家温良恭俭让以及外柔内刚的优良品质。记者由此想到，正是这种优良的传统品质支撑起了宣德第的兴旺发达，人才辈出，成为富甲一方的盛大家族。

通过侯中安的讲述，记者隐约勾勒出侯家祖上的发达之途。早在明末动乱时期，一个叫侯纯化的人，为避战乱，从当时的广东省新会率四个儿子迁入海南琼山包道村，并经营典当生意，这是当时海南乡村第一家典当铺——包道当铺。随着生意的兴隆和家族的壮大，其后，侯纯化孙子侯观受在包道村盖了两间民房定居，这便是侯家大院——宣德第的雏形。如今，在整个宣德第中，早期的那两间民房依然存在，位于侯家大院最左侧。

因为系首创，包道当铺成为海南民间典当业之先，也成为当时琼北地区经济发展的催化剂之一。包道当铺经营最火火的时期应为清朝道光后期到光绪末年之间，时间长达50余年，正因为这种经济上的贡献，侯纯化的后人之中有人被举荐到朝廷为官，后又因看不惯当朝者的腐败，辞官归里。这一辞官，当时的皇帝便给了大笔丰厚的赏赐，侯家第八代侯绍先利用这笔赏赐，开始筹建侯家大院。光绪十三年（即1888年），宣德第大院内最东一排民居全部兴建完工；光绪十五年（即1890年），建成了大院内东侧三幢房子；光绪17年（即1892年）兴建起规模最庞大、最豪华的“五进五”一排三幢的房子。

清朝光绪皇帝为侯家大院赐“宣德第”荣誉府名，又由两广总督张之洞题名，宣德第一时盛名广传，威压乡里。“到我奶奶的时候，还骑着高头大马回乡，门口设有门童，外人不经门童传信，是不能进到前堂见我爷爷的。”侯中安的叙述里，还带着对这幢大院昔日辉煌的光荣。

彰显琼北古民居建筑艺术

“宣德第”大院房子均为土木结构，用料十分讲究，大都是黑盐木与菠萝格，还有部分花梨木。但宣德第的大门并不高，很窄小，仅容2人并立。一入大门，顿觉豁然开朗，院落相套，房屋相连，大门后，正是宣德第建于光绪十七年的三进“十七瓦路”正屋，深宅大院

进入眼底。

和许多传统的中国古代民居建筑一样，这三进正屋均以一条无形的中轴线为准，环环相扣逐序而建；依次为前堂、中堂、后堂，每堂左中右各三间，都很宽敞，堂堂前后开门相通，大堂门前各留有一大块前庭。侯中安说，前堂用为待客，中堂用于拜祖，后堂为主人居处。

对用于待客的前堂修饰，侯氏祖先颇费苦心，古代的工匠技艺也很了不起。门前是两根方形石柱，挺拔坚实；石柱础上分别刻有篆体“寿”字一个，无不寄托着侯家人追求益寿延年的美好夙愿；石柱四边饰以竹节雕纹，不仅寓意着竹报平安，还显示主人的高风亮节。自上往下，屋脊塑龙，状如戏珠；屋檐翼然，其下斗拱雕凤刻凰，栩栩如生；墙壁图画，除了传统的中国水墨，亦有水彩，300年的风雨沧桑亦抹不去它们当年的纷繁。

在堂内偌大的一块屏风中，浮雕、阴雕、镂空等多种形式相融，浑然一体，相得益彰。屏上雕有花草树木鸟兽等图案，或麒麟戏珠，或龙凤嬉戏，或仙鹤栖松，或喜鹊鸣叫，或鱼游水中，或神鹿回顾，惟妙惟肖，神态各异，一派生气欲出屏下，令人目不暇接。记者连连叹其巧夺天工。做工之细，木质之好让人瞠目结舌。屏风后亦雕刻有繁复的花纹图案，精工细琢，前后呼应；其上刻有五只翩翩起舞的蝙蝠，取五福临门之意；前堂后墙两侧上部则为木制的镂空“双喜”大字样，易于通风透气。

中堂的房屋前墙和庭院围墙上部均绘有各种图案，石质门基上亦不例外。较于前堂雍容尔雅，豪华大气，中堂和后堂依次显得简单朴素，从这里亦可以看出古人等级尊卑的思想来。正如侯中安所说，中堂前墙右侧上有一处烧香的地方，左侧则没有，因为只有长子或者长辈才能住在右边的房子。

中华民族优秀的传统文化也在宣德第的一景一物中通过潜移默化方式传播给了后人。不论你从哪一个门进入宣德第，你每走一步，雕塑画、绘彩画，花雕、木雕艺术等无不映入你的眼帘，一幅幅描述先人不畏万水千山游学天下的壁画彩绘，讲述着一个个追求学问，立志成才的故事。宣德第的雕刻、绘画及整座大院的建筑风格，都与中国传统的儒、道、佛文化艺术相融通，彰显着海南古代民居精湛的建筑艺术。

走向衰败的宣德第

然而，“三十年河东，三十年河西”。曾经盛极一时，集琼北古民建筑艺术之大成的宣德第也式微、衰落了。1904年成了宣德第的永久的梦魇。这年，侯氏九世祖道仁公病逝，侯氏上下纷纷回家奔丧，无人看管的甲子当铺，财产被盗窃一空，当铺生意由此遭受沉重打击；九世祖道仁公的离去，侯氏家族顿时群龙失首，内部纷争亦由此开始。至此，历时近一个世纪的侯氏当铺宣告破灭。宣德第从此一蹶不振。

如今，青苔爬上了宣德第的高墙，昔日荣华不再。宣德第的荣华和光芒现在只能留存在侯氏子孙的口头上，而侯氏的后人则盼望着政府能修缮保护好宣德第。

步出宣德第，记者依然不舍，登高俯瞰整个宣德第，金秋十月，暮云之下，侯家大院辉煌大气依旧，只是内部早已日渐侵蚀。



据传出自两广总督张之洞之手笔。宣德第是清朝光绪皇帝赐给琼山侯氏先祖的一个荣誉府名，