

中国流失海外文物知多少？

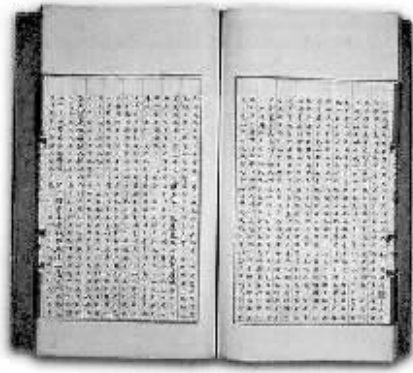
文\本刊特约撰稿 夏 厦

10月18日,是圆明园罹难149年纪念日,“寻找圆明园流失海外文物系列活动”正式启动,该活动将对散失在国外的150万件圆明园文物进行影像资料的收集,以完善圆明园文物数据库建设。整个寻找流失文物活动的首站是美国,次站是欧洲,最后是亚洲。

150万件文物!这是有史以来最大的一次寻宝活动,圆明园这次寻找的,是源自中国、带有清晰的中国

文化和历史痕迹的文物。它们流离失所已经多年,被封存于世界各处最知名的博物馆、图书馆、美术馆内,它们的每次曝光,都会引起国人的心痛。

我们需要反思的是,为什么有这么多的文物流失到国外,直到现在,中国民众才拥有了保护和追讨文物的意识。因此,对于文物流出的历史背景,以及它们现在被藏于何地,无疑是我们应该首先了解的。



王道士手中换取了24箱写本和5箱艺术品;1914年,他再次来到莫高窟,又以500两银子的代价换取了570段敦煌文献。1908年,法国汉学家伯希和在得知藏经洞发现古代写本后,立即赶到敦煌,以600两银子为代价,换取了1万多件敦煌文书。一直到1909年,敦煌文书的发现才被政府获知,这距离王道士打开那扇门的时间,已经过了9年。在这9年中,5万件的文书,被外国人以各种方式带出国,最后交到清廷手中的,只剩下了8757件。

而清廷仍然没有派人保护莫高窟藏经洞,1914年,俄罗斯佛学家奥尔登堡对已经搬空的藏经洞进行了挖掘,又获得了一万多件文物碎片,这批碎片全部被运往了俄罗斯,中国没有留下一片。西方人在研究过敦煌文书之后,惊讶道:“这是和死海古卷一样伟大的考古发现。”如今,一门新的学科“敦煌学”出现了,我国的敦煌学者常常面临无法查阅原典的尴尬,不得不专程去英国、法国和俄罗斯做研究。这多少有些讽刺。

重要文物在世界上的分布

中国的文物在被运出国后,一般由私人收藏。当这批收藏者离世后,他们的后人往往都将文物捐给了该国的博物馆。中国的流失文物以英、法、美三国的博物馆收藏居多,其中,英国的“大英博物馆”就拥有2.3万件中国文物,堪称“收藏中国流失文物最多的博物馆”。

大英博物馆收藏的中国文物包含了中国的整个艺术类别,从远古石器、商周青铜器,到魏晋石佛经卷、唐宋书画,再到明清瓷器、绘画,你都可以在这里看到。因为藏品数量的众多,大英博物馆将33号展厅设为专门陈列中国藏品的永久性展厅,与古埃及、古希腊、古罗马和印度展厅一样,是仅有的几个国别展厅之一。

大英博物馆的中国藏品中,最有价值的无疑是东晋顾恺之的《女史箴图》。它原作于东晋时期,艺术价值颇高,从问世起就是历代宫廷收藏的珍品,后人也多有临摹。晋惠帝时,贾后专权,当时的大文学家张华作《女史箴》一文来讽刺她,并借此教育宫廷妇女。顾恺之后来根据张华的原文作画,内容是宫廷妇女应遵守的清规戒律,一共包含12段,每一段讲了一个古代模范宫廷妇女的故事,并在每段之前亲自抄录张华的一段赋,画后有顾恺之自己的签名。这幅画人物线条流转,后人称之为“春蚕吐丝”,气味古朴,绘画技法上受篆书影响很大,其用笔的功力和线条的质量都是后人很难达到的。大英博物馆现藏的《女史箴图》,是隋唐时期的摹本,为现今存世的最早的摹本,于英法联军火烧圆明园时被抢劫到英国。《女史箴图》还另有一宋代摹本,现存于北京故宫博物院。除此之外,大英博物馆还藏有:《永乐大典》45册,是英法联军从圆明园中抢来的;敦煌藏经洞文书1.3万余件,占藏经洞全部5万件文书中的26%;汉代玉雕蛟龙;南北朝陶猎鹰坐俑、唐代黄玉坐犬和敦煌绢画等重要文物。

法国是欧洲仅次于英国的中国文物收藏中心。卢浮宫博物馆收藏中国文物在3万件以上,尤以原始社会的彩陶器、商周青铜器、瓷器为主,收藏6000多件。除卢浮宫外,国家图书馆、枫丹白露宫和池努奇博物馆均收藏有大量中国文物。在法国国家图书馆,收藏有《圆明园四十景图咏》。这是一套反映了圆明园当年盛况的画册,于乾隆元年,宫廷画师沈源、唐岱根据圆明园实景绘制。这套画册集中记录了圆明园各处景观的样貌和特点,景点相互之间的方位和距离也和现实景观一致,成为了后人研究圆明园、欣赏圆明园景观的唯一途径,被圆明园专家称为“迄今为止最权威、最全面展现圆明园盛时景观的精品艺术画册”。

美国收藏最多的,是中国古代的绘画作品。其中波士顿美术馆藏有唐代阎立本的《历代帝王图》。该图作于唐朝初年,主要内容是表现古代帝王生活的人物画。画中共包含了13个帝王和他们的侍卫,帝王的头上写有他们的庙号、姓名和在位年数。《历代帝王图》代表了初唐时期人物画的最高水准。

顾恺之的《洛神赋图》宋摹本现存于美国弗利尔艺术博物馆。原图是顾恺之根据曹植的《洛神赋》而作,全卷分为三个部分,细致而又层次分明地描绘了曹植与洛神真挚的爱情故事。顾恺之“传神写照”的绘画理论在这里得到了集中体现,被誉为“中国十大传世名画之一”。

中国的海外流失文物浩若烟海,以上所举只是其中最著名的一批。经历了重重劫难的古文物们,此刻正安静地躺在海外博物馆的一角,供人瞻仰、凭吊。

收藏地:大英博物馆、英国图书馆、剑桥大学图书馆等地
创作年代:一四〇三—一四〇八年
世界上首部百科全书——《永乐大典》

↓《女史箴图》
收藏地:大英博物馆
年代:八世纪绢临本



↑圆明园鎏金佛塔
收藏地:法国枫丹白露宫
年代:清

文物流失的几个片段

中国的近代大规模文物流失,始于1860年的第二次鸦片战争。英法联军进入北京后为所欲为,占据了圆明园。皇家园林的富丽堂皇让全体士兵瞠目结舌,保存于园中的皇室收藏也让英法联军中识货的军官心生贪念,他们将一切能搬走的书画、瓷器、珠宝等装箱运走,搬不走的就砸碎,最后,为了掩饰罪行、销毁罪证,他们还在圆明园中纵火。很多来不及搬走,或未被发现的文物本可逃过一劫,但因联军放火,终化灰烬。

1900年,八国联军再一次火烧了圆明园。这次,他们为了对中国文物进行更加彻底地搜寻,特允许所有士兵公开抢劫三天,所抢财物归抢劫者私人所有。三天过后,私人抢劫仍在进行,其范围不仅局限于圆明园内部,北京城里许多达官贵人的府邸也成了抢劫的目标,许多流落在民间的文物也被掠夺,然后运出了国。明朝编著的《永乐大典》是规模仅次于《四库全书》的一部类书,是中国的百科全书式的文献集,也是《四库全书》编纂时的底本。收藏于圆明园的《永乐大典》在英法联军抢劫圆明园时就被运走了一部分,余下的又被八国联军抢走了307册。大火后清政府清理残本,原本8000册的《永乐大典》仅余64册。

文物流失还在继续。两次浩劫之后,圆明园几成“废园”,长期无人管理。住在附近的市民们趁着这个时机,经常自由进出圆明园,任意拿走本来属于皇室的物件,甚至连里面破碎的砖头、窗上剥落的金箔、难以辨认的文物残品都被他们偷拿出去,然后以极低的价格卖给外国商人。两次大型的掠夺,在加上此后源源不绝地偷运,圆明园的文物损失殆尽,北京“自元明以来之积蓄,上自典章文物,下至珠宝奇珍,扫地遂尽”。

几乎就在同一个时候,另一批地处中国西域的文物也面临着相同的命运。始建于十六国前秦时期的莫高窟,以精美的壁画和塑像闻名于世,经过了历朝历代的兴衰,莫高窟在清末时逐渐湮没于世人的视野。被世人遗忘的佛像和壁画,被黄沙包裹在这片远离纷争的土地上,似乎可以逃脱被抢劫的命运。但,一个姓王的道士的发现,开启了一扇许久不曾打开过的门,在门里,是一个长宽各2.6米,高3米的窟室,里面摆放着从4世纪到11世纪的历代文书和纸画、绢画等文物5万多件,这就是著名的“藏经洞”。莫高窟藏经洞是中国考古史上的一次非常重大的发现,其出土文书多为写本,少量为刻本,汉文书写的约占六分之一,其它则为古代藏文、梵文、齐卢文、粟特文、和阗文、回鹘文、龟兹文等。文书内容主要是佛经,此外还有道经、儒家经典、小说、诗赋、史籍、地籍、账册、历本、契据、信札、状牒等,其中不少是孤本和绝本。这次发现震惊了世界,许多外国考古学家和探险家们闻风而动。

1907年,一名英国探险者以200两银子的代价,从



←圆明园流失文物虎首
年代:商代晚期
收藏地:法国池努奇博物馆