



海南画展设在已有 155 年历史的海南会馆内。

10 月 25 日至 29 日,“《海南·故乡的太阳》美术摄影作品展”在新加坡海南会馆一楼大厅隆重展出;与此同时,新加坡国家图书馆也借机展出新加坡“本地海南籍艺术家作品展和书展”。这是海南艺术首次大规模在新加坡的展出,也是新加坡、海南两地艺术家的首次交流与碰撞。

海南魅力尽在画中

文/海南日报记者 蔡葩 李科洲



两地艺术家合影。

本版图片由刘运良提供



来自海南的画展吸引了海南乡亲和当地艺术家的浓厚兴趣。

10 月 25 日至 29 日,正值第十一届世界海南乡团联谊大会暨第二届新加坡海南传统文化节举办之际,由海南省国际文化交流中心、海南东坡书画院携手举办的“《海南·故乡的太阳》美术摄影作品展”在新加坡海南会馆一楼大厅隆重展出。展览分绘画和摄影两个板块,摄影是真实情境的展现,绘画是激情想象的表达。展览不仅吸引了海南乡亲前来观看,一些闻讯而来的西方艺术评论家也前来观展,评价颇高。两天之后,10 月 27 日,新加坡国家图书馆展出新加坡“本地海南籍艺术家作品展和书展”,共展出油画、国画、书法作品 68 幅;10 月 31 日,海南油画家周铁利个人画展也在新加坡国家图书馆展出,和展示海南艺术家群体的“《海南·故乡的太阳》侨乡新貌摄影/美术作品大型展”形成呼应,共同为这次大会增添浓厚的艺术氛围和精彩看点。

两地首次艺术大碰撞

“《海南·故乡的太阳》侨乡新貌摄影/美术作品大型展”所展出的 35 位海南画家 62 件美术作品和 100 多张海南侨乡新貌摄影作品,被新加坡本地媒体誉为新加坡艺术史上的一件开山大事,《联合早报》副采访主任邢谷一先生撰文称:“这是海南艺术首次这么大规模在新加坡的展出,这对新加坡文化艺术界的同仁是一次很好的学习机会。”10 月 29 日,乡团联谊大会开幕之际,新加坡、海南两地艺术家欢聚一堂,实现两地艺术家的首次交流与碰撞。新加坡艺术总会会长何家良博士、新加坡中华美术研究会会长姚天佑先生、新加坡画家赵振强等,与中国著名油画家刘贵宾、海南东坡书画院院长刘运良、海南油画家周铁利等人一起,探讨两地画家的创作实践和艺术理念,对绘画艺术中的海南元素尤感兴趣。

海南和新加坡一样,是一个水盛火旺的地方。它的上空云彩飘扬、阳光灿烂,它的四周波涛汹涌、浪花飞溅,四季流荡着清纯而欢快的风气。自然和文化遗产在这两个地方同样得到了很好的保护,造物主神奇的想象力依旧令人心旷神怡;河岸、沙滩、骑楼、热带植物、花鸟、虫鱼都是两地典型的物象,成为画家的笔下倾心描绘的对象。勤劳、质朴、善良的乡亲仍然守护着民族传统中最温馨感人的部分,于是,街头景致、亲情表达依旧是两地画家共同的主题。

面对展出的海南画家作品,何家良博士感触良深。作为新加坡南洋艺术学院院长,他说,他是第一次如此集中地观看海南画家的作品,为这些画家的整体水平和热爱艺术的精神所感动,海南有这么画家辛勤于绘画,他们对生活的热爱,对艺术的追求,在传统技法和现代艺术探索方面,取得了令人意想不到的成功。他认为这是一次高水准的展览,凸显了海南地域风格的绘画,将给同是热带地区创作的新加坡美术界很大的启示。何博士说,新加坡新一代的艺术家更多受现代欧美艺术流派的影响,偏向于现代艺术的审美情趣,缺少海南画家这样扎实老道的写实功夫,这是需要付出辛勤努力才可办得到的,他希望这次交流只是一个良好的开端。

同沐热带阳光下

“海南的自然风物、民情风俗太美了,它独特的火山石地貌和古村庄,原始森林的繁茂和独到的文化底蕴,对在新加坡生活的老一辈艺术家来讲,实在是太有诱惑力了。”近年常回乡的姚天佑先生感慨地说。79 岁的他一生中两次获得新加坡总统颁赐

的勋章——1986 年荣膺公共服务奖章(CBM)、1998 年再度荣获公共服务星章(BBM),成为获此殊荣为数不多的艺术家,是新加坡艺术界德高望重的人物。作为老一辈艺术家,姚天佑对新加坡艺术和海南艺术的推动可谓不遗余力。他说,新加坡是一个典型的移民国家,华人、马来人、印度人为三大族群,佛教、基督教、伊斯兰教、印度教等和平共存。新加坡在制度、法律上深受西方文化的影响,然而,在文化上、心理上还是中国文化渗透得更深,中国水墨画、书法、陶瓷和雕塑等,对新加坡艺术家均有不小的影响力。以姚天佑自己的绘画实践来讲,作为南洋画派第二代代表人物之一,青年时期就经过专业科班训练,擅长水彩、油画、胶彩、中国画和混合媒介作画,在新加坡这样一个多种文化交汇的地方,他避开商业文明的挤压,多年来坚持自己的美术理想,常年坚持写生,积累了大量速写素材,记录地域风情,将自己的生活感受和人生经历,将对南洋生活的独特观察和体味,全部融入自己的创作中。

在交谈中,著名油画家刘贵宾先生对姚天佑的绘画做了中肯的评价。他说,姚天佑落笔天成自如,造型严谨准确,色彩光感强烈,同时也吸收了印象派的用笔与用色,充分利用绘画材料与工具的功能与特性,刀笔兼用,真实厚重,粗狂自然奔放,具有强烈的灵动光感与韵律。他的作品多抒发对大自然的热爱,表现出美的一种精神力量。

海南画作令人“很激动很震撼”

展览上海南艺术家的油画作品笔色俱佳,气韵清新,有的画面大气磅礴,纵横精密,有的则秀丽潇洒,精深入微,令人心动;有的阳光灿烂,色调明快,就像海南岛的太阳,温暖而鲜明。

刘贵宾的油画《大榕》和《村口》展示了一个中国著名油画家厚实写实功夫和艺术再现的良好功力,是这次展览备受瞩目的作品。陈显栋、李东东、蔡蔚、马杰、陆运章为代表的抽象风格画作也占据了不小的篇幅,且具有很强的视觉冲击力;谢耀庭、王建顺、刘运良、李生琦、周铁利、梁峰这样功力深厚的具象派,他们的作品也具有撼人心魄的力量,王家儒、周国富、牧之率性涂抹的“印象派”,也引起观者强烈的兴趣。国画作品有裘缉木独创一格的“没骨画”,也有李涵、郭显中的大写意花鸟,曾祥熙、蔡於良、符史雄等为代表的南派山水,罗继贞、卢向玲、方宝价等的南派花鸟画等,这让整个画展异彩纷呈,好评如潮。英国 DIM SUM ART 美术评论家 Caroline 在亚洲工作了 25 年,如今在新加坡做推动亚洲艺术的工作。观看过东方国家的艺术作品无数次的她,常给各国艺术家写评论文章,是一位资深的美术评论家和画家。在观展现场,这位 50 多岁的美术评论家对海南画家作品大为惊叹,连连说几次“很激动很震撼!”她说,想象不到中国的油画家将起源于西方的油画画得那么棒,中国油画中显示的东方精神给人很强烈的新鲜感,对热带海南风物的表现让人产生了立即想到海南岛写生的愿望。她在画展中流连,与到场的新加坡艺术家分享她愉悦的心情。

何家良博士和姚天佑先生则表示,他们希望明年开春时到海南岛,与海南艺术家做一次更为深入的交流,他们表示要带去一批年轻的艺术家,在海南写生,画海南题材,为两地的艺术交流迈开踏实的一步。10 月 29 日,《海南·故乡的太阳》侨乡新貌摄影/美术作品大型展落下了帷幕,海南艺术家此行已经获得圆满成功。而与新加坡艺术家的交流与碰撞,受到西方评论家的热情赞誉,则是此次展览意想不到的收获。