

一件雄健大气,纹饰粗犷的汉代青铜器的出现,进一步印证了中央政权对海南的直接统治从汉代已开始



← 铜釜“双耳”

汉代铜釜 红斑绿锈中的“史话”

文 / 图 海南日报记者 高虹

雄健大气,纹饰粗犷,纵是红斑绿锈裹身、又有烟熏火燎的痕迹,汉代铜釜浑身依然透出一股神秘的气息和威猛的力量。很难想像,在遥远的汉代,它只是一件饪食器。

在日前举办的海南民间收藏品鉴宝活动中,一件汉代铜釜得到了我国知名青铜器专家贾文忠的高度评价,被誉为“海南出土金属器之最”。这件青铜器的出现,也再次印证了中央政权对海南的直接统治古已有之。

煮猪食的大锅竟是汉代铜釜

日前,海南日报记者在鉴宝活动中有幸一睹蔡女士带来的这口双耳铜釜之“雄风”。铜釜呈现圆形,高 49 厘米,宽 66 厘米,重达 30.7 公斤。除釜腹上有三圈简洁纹线,整个釜身再无其他纹饰;双耳高高竖起,饰以鸟兽塑形,令全器立体感顿生,粗犷豪放中又有一抹细致。

铜釜的收藏者是蔡女士的朋友。前些年有人到海南东方市出差,在一乡村偶然见到这口“庞然大锅”,当时农妇正架起“大锅”煮猪食。观察一会,发现“大锅”里的水烧得特别快,倍感好奇,遂收购回来。闲聊中得知,“大锅”乃多年前山野中所拾,因导热快、个头大,逢年过节村里人杀鸡杀鸭时都用它来烫煮脱毛。

后来,一个偶然的机,蔡女士的朋友见到这口“大锅”。依据多年的收藏经验,他断定这是件老东西,但并不知道确切年代,更不知道是件稀有的青铜器。于是,又重金买来收藏。今年国庆期间,得知有关机构在组织民间收藏品鉴宝活动,便委托蔡女士携铜釜前来请专家鉴定。

当这口铜釜出现时,几位专家都眼睛为之一亮。有人将一大碗水倒在釜里,水只能将釜底弄湿一小块。当即,有人发出惊叹,“这简直有 200 个人左右的饭量,应该是一口行军锅。”

“在海南能见到这么大件,品相完好的青铜器实属不易,这可是‘海南一宝’,具有很高的历史价值和艺术价值。”文化部艺术品评估委员会金属文物鉴定委员会主任贾文忠,这样赞叹。经鉴定,贾文忠认为这口铜釜出自汉代。

印证海南设郡史话

作为行军之用的汉代铜釜,为何会出现在海南东方?

省收藏家协会秘书长何翔,同时也供职于省博物馆,对青铜器及海南历史颇有研究。他认为,在商晚期和西周早期,青铜的冶铸业作为生产力发展的标帜而达到高峰时,海南仍处在新石器时代,属原始社会时期,中原的青铜文化无法进入海南。

到了汉代,伏波将军路博德等率师平定南越之乱,在海南岛开郡治地,设珠崖、儋耳两郡。这是中央政权对海南直接统治的开始,标志着海南岛已正式列入中国版图。从此,青铜文化才开始进入海南。由于至今无法找到珠崖古郡的确切遗址,学界也有说法认为汉代对海南是“遥治”而未设郡,因此出土文物便成为最有力的物证。后来,海南陆续发现了朱卢执圭、四耳铜釜等汉代青铜器。由于这些器物形态厚重,专家认为属军用器,而非民用器。

“至汉后,青铜器的流行已逐渐弱化。”何翔认为,海南接连发现汉代军用的青铜器,表明 2000 多年前伏波将军的军队的确登陆海南,留下了难以抹去的战争印迹,也进一步印证了中央政权对海南的直接统治从汉代已开始。从这点



铜釜正面

上说,汉代铜釜的史料价值远远超过了经济价值。

一部活生生的史书

青铜,也称古称金或吉金,其实是红铜与其他化学元素(锡、镍、铅、磷等)的合金。它以独特的器形、精美的纹饰、典雅的铭文,青铜器以其遗世独立的风格和特质,揭示了中华民族的铸造工艺、文化水平和历史渊源,被史学家们称为“一部活生生的史书”。

大约在公元前 2000 年左右,中国进入初期的青铜时代,经夏、商、西周和春秋时代,大约经历了 15 个世纪。当时的亚欧大陆上,商周的青铜冶铸业所产生的青铜艺术,是一颗光彩夺目的明珠。尤其商代晚期,青铜

器制作精良,纹饰繁缛,形制奇诡,图案丰富多彩,体现了商代人尚鬼的神秘气氛。春秋晚期虽是初期的铁器时代,但由于战国时代生产技术的普遍提高,使得青铜器的铸造技术亦有新的发展。大约到了战国晚期,高水平的青铜铸造业由于冶铁工业的突飞猛进而完成了它的历史使命,但在其他领域中,青铜器依然继续散发美丽的余晖,渐渐注重实用而别出心裁。而汉之后的青铜器,已趋于简单,在工艺水平和装饰纹样上已远不如前。

青铜品种纷繁,按其用途分为八大类:农具、工具、兵器、饪食器、酒器、水器、乐器和杂器。其中杂器又分生活用具、车马具、货币、度量衡器和印章等。也有人把青铜器简单分成四大类:一为兵器,指战争所用的器物;二为礼器,即祭祀燕享之器物,包括饪食器和酒器等;三为乐器,乃音乐所用之器物;四为杂项,含一切生产和生活的日用器物。

由于青铜礼器的造型最为多样,也最能体现青铜器的艺术特色,所以千百年来收藏家都重视鼎、彝、钟、簋、尊、爵、豆等礼器方面的传统收藏,尤其是带铭文的礼器,更是追逐搜寻的重点。我国历史上曾出现过两次青铜器收藏的高潮:宋代和清乾隆至民国时期。宋代是历史上系统收藏、研究青铜器的第一个时期,出现了很多重要的研究成果并逐步形成了金石学;清乾隆至民国时期,金石学大兴并达至鼎盛时期,青铜器收藏蔚然成风,

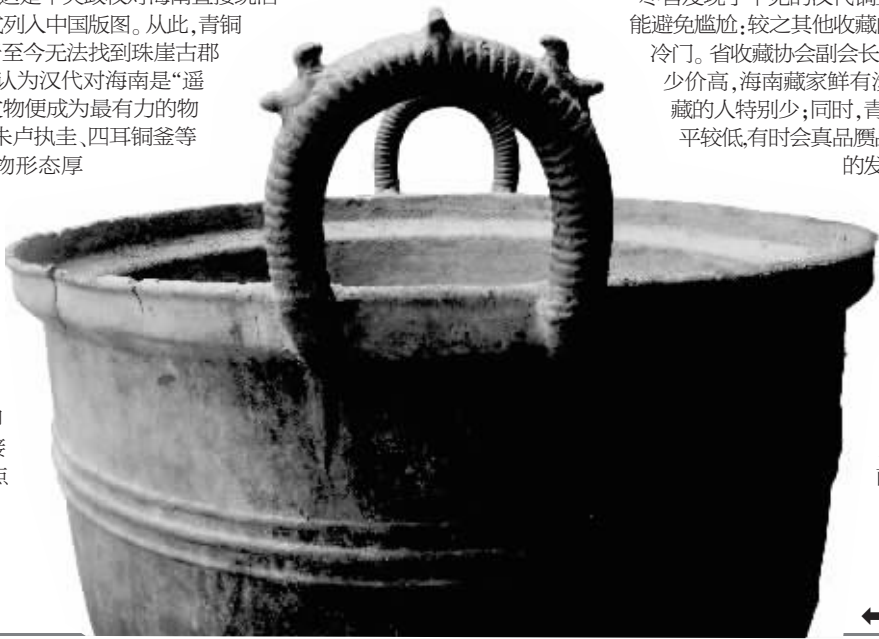
冷门将逐渐变热点

青铜礼器的传世量本来就不多,而需求者有增无减,使青铜器历来价格昂贵。目前,国家文物部门只允许流传有序和海外回流的青铜器在国内拍卖会会出现,因而国内青铜器收藏市场还处于初级阶段。日前,贾文忠接受海南日报记者采访时表示,当今全世界的青铜器大约不超过 20 万件,未来它将是具有潜力的藏品,也将成为未来世界拍卖场上的主角。

尽管发现了罕见的汉代铜釜,海南青铜器收藏仍不能避免尴尬;较之其他收藏门类,青铜器收藏还属于冷门。省收藏协会副会长何云强说,由于青铜器量少价高,海南藏家鲜有涉足,专门从事青铜器收藏的人特别少;同时,青铜器收藏群体的整体水平较低,有时会真品赝品一起收藏。但汉代铜釜的发现,使海南收藏界为之

振奋,并掀起一个不小的关注热点。

“汉代铜釜的出现,也说明可能还有与之相配套的文物有待发现。”何云强同时也呼吁,如果日后发现青铜器物件,一定要加以保护,使之形成收藏系列,填补海南历史研究的空白。



← 铜釜外观