

近日,中央民族大学的一份研究生调查报告令五指山市番茅村成为众人瞩目的焦点。这份报告称,番茅村“是新中国乡村 60 年发展历程的一个缩影”,建议将番茅进行改造,建成一座生态博物馆。

何谓生态博物馆?这个对许多人来说还略显陌生的名词缘何与蕃茅村联系在一起?

走进番茅,全村看不到一间茅草房,却见一排排斑驳的苏式平房。而这个看似不太传统的黎村,在上世纪六七十年代,曾迎来过叶剑英、陈永贵等中央领导,和一大批朝鲜、日本、马来西亚等地的国际友人。



黎族第一个农业合作社的苏式建筑——番茅大队旧址。
海南日报记者 李英挺 摄

五指山市番茅村拟建第一家生态博物馆

藏在深山的“海南大寨”

文\海南日报记者 黄晶 特约记者 尹秋艳

番茅村是一个少有的“大寨式”少数民族村寨,全村见不到一间茅草房。
海南日报记者 李英挺 摄



绕 行在海南岛的中部山区,沿南圣河蜿蜒而下,有一座静谧的小山村隐藏在半山腰上,掌灯时分,炊烟袅袅,空气中弥漫着山兰酒香,耳边仿佛响起了黎族乐器叮咚的曼妙曲声……

这里就是五指山市冲山镇番茅村。

深山黎村的辉煌历史

长期以来,番茅村的历史地位未能引起国内学术界的广泛重视,或许是它躲在大山深处,抑或是它与生俱来的低调。近日,中央民族大学的一份研究生调查报告动议在此建立一座生态博物馆,让这个原本平静的小乡村成为瞩目的焦点。

事实上,番茅村是中国第一个由原始的“合亩制”社会(顾名思义,全村人同吃同住同劳动,共同抵御风险,共同分享劳动成果)直接进入社会主义社会的黎族村寨。在上世纪六十年代全国农业学大寨的前夕,番茅村的变革就已经开始,1954 年该村成立了黎族地区第一个农业合作社,村中至今保留着黎族第一个农业合作社的苏式建筑——番茅大队旧址。

今年 77 岁的符林际老人,清晰地记得上世纪五十年代广东省的农业科技专家指导番茅村科学种田,推广三犁三耙的深耕种植技术,将一年一季稻变为一年二季稻,一举解决了贫困山区黎村百姓的吃饭难题。

符林际说,番茅村脱贫后,成为远近闻名的“样板村”,慕名参观学习的人络绎不绝,叶剑英、陈永贵等中央领导曾前来视察,朝鲜、日本、马来西亚等地的国际友人也曾来此参观。

黎族地区第一个橡胶种植园、第一个菠萝种植场……那时的番茅村每天都在发生巨变,先进的理念,大胆地尝试,让番茅村成为海南少数民族地区改革的试验田,被黎族同胞认定为成功改革的范例。

番茅村的历史地位不仅仅因为其先进的农业生产经验,还有其大胆革新,带头打破落后的迷信禁忌,第一时间迎来思想的解放。

番茅村的第一任党支部书记、农业合作社的第一任社长王元昌很受村里人敬仰,他率先打破“亩头”禁忌,带领黎村百姓科学种田。

符林际解释道,所谓“亩头”禁忌是指黎村百姓每逢插秧、割稻前都要请村中最有威望的人选定良辰吉

日,不吃盐、不睡觉,口念咒语,第一个下地劳动后,其他村民才能继续耕种,有时会因为所谓的吉日未到而耽误耕种。当年,王元昌第一个冲破禁忌,随后越来越多的村民勇敢跟上,打破迷信的枷锁。

拟建海南首家生态博物馆

上世纪五六十年代的番茅村大概只有百余户人家,如今番茅村所辖福建、番茂、番芭三个自然村,居住着 300 多户老老小小,较好地保留了民风民俗,延续着黎族人传统的生活方式。

中央民族大学的研究生在调查报告中这样写道:“番茅村是一个‘大寨式’的少数民族村寨,它不仅是黎族地区乡村,也是新中国乡村 60 年发展历程的一个缩影,具有典型意义,建议将乡村进行合理改造,建成一座黎族乡村博物馆。”

海南日报记者为此采访了海南省文物局副局长王亦平,他表示这是一个非常好的建议,也会从政策上给予支持。

王亦平介绍,五指山市拟建的黎族乡村博物馆,从博物馆学角度定义应为生态博物馆。这种形式的博物馆在欧美地区广泛盛行,在我国现处于探索阶段。

生态博物馆的核心理念是在文化的原生地保护文化,并且由文化的主人保护自己,只有文化的主人真正成为事实上的主人,生态博物馆才能巩固下去。

早在上世纪六七十年代,国外就开始试验生态博物馆建设,博物馆学界通常认为生态博物馆有两个起源,一是拉丁美洲起源,强调博物馆的政治和社会目的,另一个是法国起源,强调保持社区记忆。



上世纪 70 年代,陈永贵(头包白巾)视察番茅大队。
尹秋艳翻拍

我国从上世纪八十年代引进生态博物馆概念,并于 1995 年在贵州省建立第一个生态博物馆,即六枝特区梭戛苗族生态博物馆,它以村寨社区为单位,是一座没有围墙的“活体博物馆”,重点保存文化遗产的真实性、完整性和原生性。

王亦平建议,首先要为番茅村的文物遗存申请省级文物保护单位;此外,番茅村有建生态博物馆的诸多优势,既有物质文化遗存,例如番茂大队旧址,又有丰富的非物质文化遗产,黎族织锦、酿酒工艺依然保留;生态博物馆具备传统博物馆的基本功能,又丰富了传统博物馆的内涵,扩展了传统博物馆的外延,一举两得,对于有着悠久历史的黎族村寨来说不失为一种最佳的保存方式。

保护黎村的最佳方式

在漫长的历史发展中,黎族人民以自己的聪明才智创造了独具特色的民族文化,纺织文化、服饰文化、独木文化……可以说每一种文化都是一座博物馆。

冲山镇委书记黄石卿说,黎族特色文化传统历经 3000 年发展,人类文化的多样性力保人类生活的永久活力,而如今人类多样性的丧失与生态多样性的丧失一样,人们很难加以复制,因此保护黎族文化成为一种不可推卸的责任。

黄石卿认为,在五指山腹地建立生态博物馆,可以加快海南中西部地区的旅游开发,少数民族的优秀传统文化是旅游产业的重要资源,把保护民族文化与海南岛中西部开发二者结合,既能避免生态环境恶化,又能丰富旅游内涵。

黄石卿设想,建生态博物馆前首先要运用历史学的研究方法,搜集各种文本资料,采用深度访谈、参与观察、问卷调查的方式搜集非文本资料,保护村民口述史料、歌谣,以及民俗、建筑、碑刻、工艺品等,通过现代化的博物馆陈列理念,解读番茅村久已尘封的历史,总结番茅村乃至中国乡村发展的经验教训,探索民族地区社会主义新农村建设的途径,促进黎族村寨科学发展。

海南至今还未建成一座生态博物馆,或许在不久的将来,我们能看到一个极具现代理念的生态博物馆扎根五指山区,这里有黎族姑娘织锦、酿酒,也有黎族老人吟唱歌谣,更有黎族青年传承黎学的不停求索……