



邱宅： 承袭中原建筑文化的纯正血脉

文\海南日报记者 陈 耿 图\海南日报记者 陈德雄

海口市中山路 63 号的邱家老宅，是一处典型的琼北古民居；这座民居，引起了目前正在撰写《海南古代建筑史》的海南大学社科中心研究员阎根齐的关注，他在研究海口古建筑时，特别向海南日报记者推荐了这所宅院。

邱家老宅不论是建筑用材和技艺，还是空间布局和设置，都沿袭了中原传统建筑的风格，其在文化血脉上的纯正性，让今人看到了中国古代建筑的永久魅力。



邱宅造型独具一格的木雕艺术。



邱家老宅前堂木制的八页门一端。

邱家老宅的大门临街，玄武岩材质的门框显得非常牢固，绕过中间竖有挡板的门楼，便可看见第一进老屋，前门上方檐下两侧，有 2 个“斗拱”托住檩子和桷木。

“在古代的民居中，斗拱一般不会出现在平常百姓家的建筑上，只有五品以上的官员家庭才能使用，但到了清末，地处南疆的海南岛大户人家大胆使用一下，不是没有可能的事情。”10 月底，阎根齐与记者一起探访邱家时如是说。

典型性 前后建筑同中轴线

据邱氏后人称，邱家老宅始建于清代咸丰七年，即 1857 年，当时的主人是邱成顺；老宅坐南朝北，前后五进，一度连绵百余米，1913 年拆掉最后一进后，目前只剩四进，但后面两进中，第三进已经基本上坍塌，第四进也成了危房，真正能住人的只有前面的两进。

阎根齐说，邱家现存的四进老屋，从前往后，分别是前堂、中堂和后寝，高度呈稍稍递增之势，而且它们都处在同一条中轴线上，南北贯通，房屋外围两侧各有一条小巷子，是供妇女和儿童日常走动的，他们不能从中堂正屋穿过；这与北方传统的民居是一样的，是典型的琼北民居，表现出了“男尊女卑”的封建意识，但也体现了琼北作为海南政治、文化中心的历史厚重感。

可以想见，五进正屋和两侧的廊庑，曾经组合成了邱家老宅的 4 个四合院，而四合院正是中原文化的明显标志。

包容性 二十多户五代同堂

邱家老宅的内部全是板材结构，即使是内墙也以木板、柱子代之（柱子底下有近 1 米高石柱础支撑，既显得美观大气，又能有效防止木材受潮腐烂），门扇、门页则可以根据需要进行安装和卸下，尤其是第二进的前门部位，无墙，由 8 扇门来代替，且做工精巧，门板可以上下移动，以决定房屋的通风度和采光量。

屋主邱庆洋告诉海南日报记者，听长辈说，以前邱家每逢摆设寿宴和婚宴，便把这些位于房屋中轴线上的木门和挡板悉数卸下，于是南北一时间通透起来，屋里屋外最多时能摆 24 桌席席，十分热闹和壮观。

邱庆洋说：“海南建省前，邱家人丁最多时曾有 5 代，20 多户 200 多人全部住在这里，在同一屋檐下生活；现在还是 5 代人的家族，但许多人都搬出去住了，只有几户人家仍住在老屋。没有人居住的房子，老化和毁坏的速度也很快。”

珍贵性 建筑木材极其讲究

邱家老宅所用的木材，以铁棱木和石盐木为主，石盐木已是质量上乘和价格不菲的木料，但铁棱木则更好、更贵。

海南日报记者曾经在澄迈老城的罗驿村，见过一根暴露在阳光下铁棱木椽子，一两百年了，除了出现一些细细的裂纹之外，未见腐朽的迹象。查考资料，可知铁棱木的学名为“无翼坡垒”，濒危物种，比“坡垒”还要珍稀。

“无翼坡垒”成长的速度非常缓慢，几年前，记者曾在屯昌县的省林木种植基地，看见一棵移植了 40 年的无翼坡垒，科研实验人员告诉记者，与移植时相比，这棵树的高度未长多少，就是口径也仅增大 1 厘米。可想而知，这样的树木要成为建材，恐怕至少要上千年。也许因为生长缓慢，无翼坡垒的材质才会非常致密，尤其是其格木，一般的菜刀砍上去，“受伤”是菜刀，铁棱木却纹丝不动。

阎根齐说，从邱家老宅的规模之大，及至严谨的布局，特别是用材的讲究，可以看出老宅的建造者是一个有文化，有地位和有财富的人。

艺术性 精美木雕深藏意蕴

如果说，木材的昂贵还不能说明邱家老宅的珍贵性，那么，其木雕的艺术性和文化性，也许更能彰显它的价值所在。邱家老宅的木雕艺术及其表达的文化信息，要用洋洋万言的文字，才能描述清楚。

在邱家老宅的窗户、格棂、门扇、隔断（门的上方）、神龛、几案、供桌之上，以及屋顶梁木之下，栩栩如生的木雕图案随处可见，内容主要有兰花、菊花、莲花、石榴、牡丹花、杜鹃花、喜鹊、金鱼、蜻蜓、蜜蜂、人物、玉佩、如意、花篮、瓶子、祥云、文字等。

“这些木雕的技艺出神入化，纹饰图案多样，花鸟虫鱼，一应俱全，反映了屋子主人希求福寿、喜庆、吉祥、如意、富贵和平安的美好心愿，非常耐人寻味。”阎根齐介绍说。这些生活中的常见之物，委婉地表达了主人的期盼，像牡丹，象征着富贵；菊花代表了财富；瓶子的“瓶”字与平安的“平”字同音，寄托着“出入平安”之意；石榴则寓意“多子多福”；金鱼与“金玉”谐音，意为“金玉满堂”。

此外，前堂（第一进）门楣上的人物透雕图案中，有老、中、青、少和抱在怀里的婴孩共 12 人之多，而且人物表情活灵活现；中堂（第二进）的神龛两侧，除了雕刻花草之外，还有一幅对联刻在上面：“前人积庆开鸿业，继世贻谋启众贤。”屋主行善积德，实干兴家的人生态度和价值取向，尽在联中。



邱家老宅前堂大厅。