

7 焦点网谈

湖南道县县委书记落马

【新闻】湖南道县县委书记易光明被双规后,当地群众舞龙放鞭炮庆祝。那些庆祝者,多是征地地的上访户。易光明的落马,与道县的城市改造和开发项目有莫大关系。而他参股水电站的事情,也早已被媒体曝光。而此前,易光明曾将举报者游街示众。(11月11日《齐鲁晚报》)

一把手的骄横,除了其自身原因外,还与我们的监督制度时常落到不实处有关。——人民网友

给百姓利益让道,而非自己无道霸道。——搜狐网友

权为民所用、情为民所系、利为民所谋,对易光明来说全部走了样。——大众网友

捆绑举报者,是当权者将自己与贪腐捆绑在一起的自然表现。——南海网友

四川眉山 决策失误要公开道歉

【新闻】四川眉山市出台《眉山市政府部门决策失误检讨和公开道歉制度》,规定政府部门决策失误要检讨并公开道歉,此举引起广泛反响。有专家指出,公众更看重的是道歉后的政府表现,否则道歉就具有形式意义。犯了错误,不敢或者不愿承认的,不是好政府;但是经常道歉的也不是好政府,因为那意味着政府行政能力的欠缺和不足,所以关键是提高政府决策水平、建立健全行政责任制度。(11月11日《人民日报》)

为工作失误检讨、公开道歉是政府工作的一种进步,但有个前提,即该问责的还要问责。——人民网友

关键要预防决策失误,拒绝拍脑袋决策,拍大腿后悔,拍屁股走人的“三拍”干部。——南海网友

这是一个好规定,比该市东坡区规定干部须背10首东坡诗要好。——东林书院网友

千万别让道歉成为挡箭牌和惯例。——搜狐网友

几十亿元“打水漂”拷问治污思维

7 头条评论

杨海东

历经6年时间,投入910亿元,中国“三河三湖”水污染防治虽然取得一定成效,但整体水质依然较差。专家介绍,5亿多元的水污染防治资金被挪用他用、虚报多领,36亿多元的污水处理费及排污费被少征、挪用和截留。(11月11日《人民日报》)

在水价改革的语境下,各地水务部门纷纷以分摊污水处理资金压力为由上调水价。然而就在此时,竟然传出了治污专款遭地方截留、挪用而“打了水漂”的消息。笔者在为这几十亿元专款遭遇厄运感到心痛之余,不由得对治污现状甚至治污思维的走向生出些许拷问。

如今的治污,显然面临着两种困境:一是各地在GDP政绩驱动下,往往是一边治污一边排污,对污染企业睁一只眼闭一只眼,让污水处理收效甚微不说,更使水清工程的设施设备,仅仅起到了面子上的应付而已;二是污染治理没有明确的责任主体,这就使得貌似众多部门联手管,其实是谁都没有管,尤其在遇到跨区域的湖泊河流整治时,更成了地方政府间推诿扯皮的借口。于是,治污完全处于“有号无令、有令难督”的局面;于是,尚欠透明监督体系的治污专款,难免成了中饱私囊的“唐僧肉”。

对于这种局面,有专家指出,“环保项目资金使用不透明,对排污企业的环境执法不到位,导致环保投入‘无底洞’深不可测”;也有专家认为,“治污体制和技术路线不改变,再投入900亿元也很难奏效,还是念会治理污染”;更有专家进言,“只有建立高效的流域管理体制和法制体系,对不同的管理部门的作用和职责进行清晰定位,才能破解‘九龙治水’的怪相”。

不过,依笔者看,这些还都是造成治污步履维艰的表征,其内里仍在于治污意识薄弱所带来的人浮于事。换句话说,这些现象直接反映了现实利益和长期利益的一种博弈关系。我国水资源的匮乏和污染现状,这个连小学生都懂的事实,往往在成人急功近利的思维模式下,成为一种“天真”——从国家环保总局开罚单而无“亮剑”,到某些地方环保局一边搞专项整治,一边在隐瞒污染企业名录,闹出避丑风波,种种迹象表明,治污等环保措施,给人的印象是“打着环保的旗,不做环保的事”。试问,如此心照

对生命的漠视,已经引起了人们对爱心事业的信任危机。也许会有人说,血浆种花只是个案,仅是一起恶作剧而已,没有必要上纲上线进行声讨。确实,不排除这种可能,“来来回回”可能只是为了吸引眼球而出此恶作。但是,不妨设想一下如果每当此类挑战人类道德、情感底线的不良行为发生时,我们总一笑而过,任其表演,以恶作剧为其开脱,将给公众传递一种什么样的信息?其结果必然是社会遵守的价值观念遭到扭曲,美丑、善恶失去边界。

笔者认为,社会的自由宽容,并不意味着在自我的世界里就可以为所欲为。兰花象征着品行高洁,用血浆种兰实在是绝妙的讥讽。在精心育兰花之际,“来来回回”之类的网友千万别丢了自己的人格之血。

能喝茶水。四等教师史地生,周末还能去踏青。五等教师语数外,比比看谁死的快。”还有学生家长无奈的幽默“晋升初三、高三家长,世界上还能有比这更残忍的事情吗?”

不过,奇怪的是,为何沂水县政府只是稍微有些本位主义,站在自家地盘号召老师们“凡是能够提高成绩的措施就要使,凡是能够提高升学率的方法就要用”,就惹得深谙此道的上级教育部门出拳重击?是有人掩耳盗铃,心虚得很呢?还是有人此地无银三百两,欲盖弥彰?

山东是孔孟之乡,不知当地的教育者们可还记得“躬自厚而薄责于人”,“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”,“不能正其身,如正人何”?当整个教育行业都粘上了浓稠肮脏的时候,封了沂水县的嘴又有啥用?

还是先把粘满淤泥的教育洗巴干净再说吧。

血浆种花的背后是人格失血

来回回”图文并茂地描述了他用血浆兑水浇灌兰花的过程。论坛资料显示,该网友来自四川成都。此帖迅速传开,并引起社会强烈关注。

血是很令人敬畏的。正儿八经拿人血当药的,印象中当是鲁迅先生笔下的华老栓为给儿子治病的人血馒头,情节有些恐怖,给人的感觉也很是悲凉、悲哀和悲愤。不过,小说毕竟是小说,有很大的杜撰成分。但未曾想,在鲁迅写下小说《药》90年之后,竟然由国人上演了这一人血剧,不过血不是拿来治病的,而是用来当肥料的,据“来来回回”说,那可是高蛋白的营养品,并且配有高清晰的照片为证,确实

择校费,择校费?没有高升学率,全国各名牌中小学校的校长们又怎能办校中校、联合办学招频频出,大捞家长血汗钱?没有高升学率,全国各地的“资深教师”们又怎能从出版商手中转卖这习题集那作文选,给孩子们稚嫩的双肩挂上沉重的书包?没有高升学率,就连全国各地的商家,又怎能从这电子书,那点读机上赚一个盆钵满钵?更不用说那导演了“罗彩霞”事件的高校招生人员,如何能将自己的“文武艺”卖与“权钱家”!

不得不说,在披上市场化的外衣后,当前的教育已经很有病态了。你看,不仅有反映教师苦恼的民谣“一等教师是领导,吃喝玩乐到处跑。二等教师管后勤,轻轻松松对付人。三等教师体音美,上班还

至该县主要领导在教育会议上要求:“凡是能够提高成绩的措施就要使,凡是能够提高升学率的方法就要用,营造一种抓管理、抓质量、抓升学率的浓厚氛围。”同时拿出专项资金,承诺对完成目标任务的学校和个人进行奖励。

虽然沂水县政府因“片面抓考试成绩和升学率”,已遭到山东省教育厅的严厉批评,并在事后重新出台文件,删除了片面强调升学率和学习成绩的内容。但是被浓浓的“升学率气氛”包围的笔者却很是有些疑问:沂水县政府不过是说了几句大实话而已,为何有关部门这么着急麻慌地要对其予以整治?

没有高升学率,全国各地的重点学校、示范学校们又如何能坐地起价,广收

沂水县的大实话说出了啥

正言

这几天,随着教育部新部长的履新,各类教育话题突然成了热门。这不,继中央电视台对教育行业存在多年的潜规则进行了一番梳理之后,新华社把山东省沂水县三个多月前的一份文件也给翻了出来。

据新华社报道,今年7月31日,山东省沂水县以政府“红头文件”形式要求狠抓应试教育。提出目标任务:中考优秀率保持全市第一;本科进线人数、重点本科进线人数和“万人比”全市第一;实现学校管理层次高、教学水平高、升学率高、学生素质高、人民满意率高的“五高”目标。甚

择校费,择校费?没有高升学率,全国各名牌中小学校的校长们又怎能办校中校、联合办学招频频出,大捞家长血汗钱?没有高升学率,全国各地的“资深教师”们又怎能从出版商手中转卖这习题集那作文选,给孩子们稚嫩的双肩挂上沉重的书包?没有高升学率,就连全国各地的商家,又怎能从这电子书,那点读机上赚一个盆钵满钵?更不用说那导演了“罗彩霞”事件的高校招生人员,如何能将自己的“文武艺”卖与“权钱家”!

不得不说,在披上市场化的外衣后,当前的教育已经很有病态了。你看,不仅有反映教师苦恼的民谣“一等教师是领导,吃喝玩乐到处跑。二等教师管后勤,轻轻松松对付人。三等教师体音美,上班还

择校费,择校费?没有高升学率,全国各名牌中小学校的校长们又怎能办校中校、联合办学招频频出,大捞家长血汗钱?没有高升学率,全国各地的“资深教师”们又怎能从出版商手中转卖这习题集那作文选,给孩子们稚嫩的双肩挂上沉重的书包?没有高升学率,就连全国各地的商家,又怎能从这电子书,那点读机上赚一个盆钵满钵?更不用说那导演了“罗彩霞”事件的高校招生人员,如何能将自己的“文武艺”卖与“权钱家”!

不得不说,在披上市场化的外衣后,当前的教育已经很有病态了。你看,不仅有反映教师苦恼的民谣“一等教师是领导,吃喝玩乐到处跑。二等教师管后勤,轻轻松松对付人。三等教师体音美,上班还

读书 书话

●/图书观察

从书香里铭记“瞭望者”的光荣与梦想 ——2009年与“新闻传播”有关的图书扫描

潘启雯

如果说历史学家的“最爱”是旧闻,是岁月尘封的记忆;那么,新闻工作者的“兴奋点”和“关注点”则是刚刚发生或者正在发生的一切,并能够及时报道和评论。正如出自闻名世界的美国现代报业奠基人约瑟夫·普利策之口的生动比喻:“倘若一个国家是一条航行在大海上的船,新闻记者就是船头的瞭望者,他要在一望无际的海面上观察一切,审视海上的不测风云和浅滩暗礁,及时发出警报。”

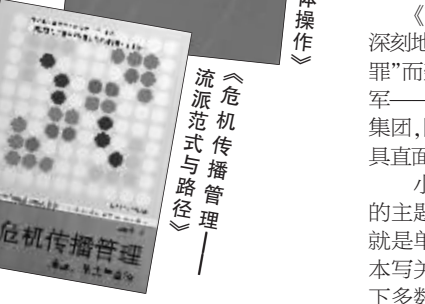
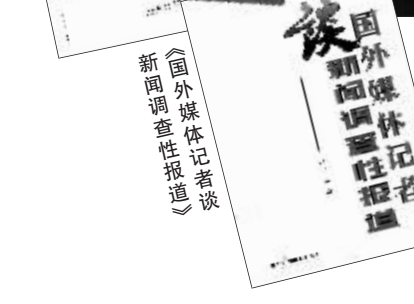
在第十个“记者节”前后,从书香里铭记这群“瞭望者”的光荣与梦想,可谓别有一番风味。下面笔者试从研究篇、纪实篇、虚构篇三个类别,同广大读者一起解读2009年与“新闻传播”有关的代表性图书。

●研究篇:全球化带动新闻传播学术类图书的出版热

当下,学术界大力翻译介绍当代西方传播学的最新成果,与此同时,传播学理论的“本土化”建设进展也在不断加快,出现了一股传播学研究的热潮。胡百精的《危机传播管理——流派范式与路径》和赵志立的《危机传播概论》,从研究危机管理和危机传播的基本原理入手,探讨新闻传媒在危机管理中的地位和作用,以及危机传播的模式和机制,分析危机事件中的新闻报道应掌握的原则、方法和策略。《南方都市报》首席研究员南香红撰写的《巨灾时代的媒体操作》,是作者对汶川地震报道“深刻领悟后完成的力作。作者以《南方都市报》为实例,却又不同于《南方都市报》自身;讲的是“操作”,而呈现出的却是作者广阔的视野以及隐含的深刻的内涵。

2009年是我国杰出的新闻记者范长江诞辰100周年,因此研究范长江、学习范长江的著作不断出版。

战地记者亲临战场时具有生死换来的真实记录,在任何时代都具有相当高的历史价值及社会意义,2009年重新出版的范长江《西线风云》即是反映抗战时期西线全貌的一部优秀的战地报道集,较之1937年的初版,新版增加了由范长江撰写的“增订版自序”。蓝鸿文的《范长江记者生涯研究》则论述了范长江在通讯写作、办报、团结新闻工作者、新闻教育、新闻理论等多方面的成就。曾任《群言》杂志主编的



于友撰写的《解读范长江》,作者要坚持真理说真话》是作者个人评价名记者范长江的文集——它不是传记,但是它的内容,比较系统地谈论了长江一生的经历,特别着重探讨他从事新闻工作的成就和经验,分析他思想发展的过程,说明他成长和成熟的轨迹……在新的时代背景下,这些作品以其特有的风格和深远的影响,为我国新闻通讯写作提供了新经验与新样本。

当获取信息的渠道从传统的报纸、广播、电视,拓展到互联网平台、短信,甚至电梯广告、公交站牌上随处可见的液晶屏;当我们逐渐从新闻的看客,变成参与者,甚至记录者……新媒体时代已悄然降临。这场传媒革命对新闻界来说,究竟是一场灾难还是一次难得的机遇?当今法国新闻与传播学领域的著名学者雷米·里埃菲尔以研究知识分子、记者以及传媒与政治、社会、与文化的关系为见地,他的《传媒是什么》从传媒的日益分化的角度切入,质疑传统意义的“大众传媒”而今是否依然存在,并在新闻全球化的浪潮中,探索传媒革命的转型。里埃菲尔认为,在国际冲突不断的时代,传媒已改变了政治实践,成为公众话语权的载体。在文化层面,公众也不再是被动的文化消费者。另外,陈力丹的《2009 解析中国新闻传播学》,张

龙的《记者型主持人角色论》,赵华主编的《国外媒体记者谈新闻调查性报道》,牛日成的《记者悟道》,吴友富的《中国国家形象的塑造和传播》,童兵主编的《中国新闻传播学研究最新报告(2009)》……从不同角度解读了经济全球化、媒介技术革命,尤其是以互联网为代表的媒体技术革命如何面对未来的挑战。

●纪实篇:用故事揭秘鲜为人知的另一面

纪实文学是一种迅速反映客观真实的现实生活的新兴文学样式,亦称“报告小说”,是报告文学化的小说,也是小说化的报告文学。它以真人真事为基础,可以有一定的虚构性,但对虚构还有一定的限制。出自记者们之笔的纪实作品,用生动的故事揭秘了记者“鲜丽光环”背后鲜为人知的另一面。

纪实的方式从多个层面选取具有代表性同时又发人深省案例,重新采访,深度挖掘,揭开案件谜团,透视人生悲喜。“一个案例比一万句大道理有用”——这是“法治进行时”栏目和徐滔的实践总结,“用法制故事,说人生哲理”这是徐滔出书的初衷。

被数家传媒称为“中国第一卧底记者”的石野,他的《我在北京当记者》以纪实的方式,并用沉重之笔深入调查披露的,大多曾在国内报刊发表过并激起强烈社会反响的新闻事件,具有极强的可读性。

从世界的范围看,由于战争与灾难,由于对强势利益集团的“冒犯”,也由于权利的虚置以及某些法规的缺失,记者已经成为仅次于矿工和警察的第三大危险行业。于是,文学作品中“记者”这个特殊群体的生动解读也成2009年图书出版一大特色。《首席记者》、《实习记者》、《电视台长》、《记者站长》……直击新闻内幕,拷问记者良知,既记录了记者的光荣,也探讨了记者的不幸。

《首席记者》原发于《当代》,因真实而深刻地揭示了地产界在城市化进程中的“原罪”而荣获《当代》拉力赛2008年度“总冠军”——作者刘国民就职于哈尔滨日报报业集团,因长年身为一线记者,所以其作品独具直面人生的勇气与洞察社会的敏锐。

小说当然不是自传,可是小说里涉及的主题如果作者没有思考过,那样的小说就是单纯的文字堆砌。《实习记者》——这本关于媒体人故事的小说,就脱离了当下多数小说不接地气致命缺陷。作者西门媚是从成都到北京再到广州又回成都的媒体人。在参悟之旅中,对媒体圈,从抽象的思考,乃至形象的记忆,积累了大量的素材,难得的是,她还是成都一些重要事件的媒体力量之一。所以阅读她的小说,你会觉得,那确实是地里长出来的,有植物清新的气息和芳香。

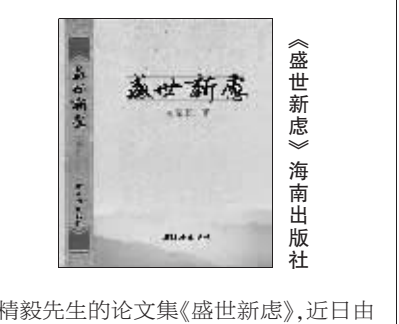
郭喙的《记者站长》则描写了一个熟练运用“记者证”记者……登峰造极之后,迎来的却是万丈深渊……作品针砭时弊,直击“新闻腐败”,以写实主义的手法拷问新闻从业者的职业道德和社会良知,是近年来少有的真实反映新闻记者生存状态的长篇小说佳作。

从1899年《清议报》第7期上出现“记者”一词,迄今已有100多年的历史。这100多年来,记者的信念,就是为天地立言,为生民请命;肩挑社会道义,笔挟时代风雷;见证历史,变革世界……今天,记者肩负着时代的神圣使命,理应更好地充当党和人民的“喉舌”,尤其要成为党和政府联系人民群众的“桥梁”和“纽带”。记者节之际,寄望于记者,也寄望于“新闻传播”类图书出版的繁荣与引导,更希望记者能得到更多的理解与关爱——因为社会前行的航船,需要更好、更多的“瞭望者”和“记录者”。

●/品书札记

盛世思考者 ——评文精毅先生论文集《盛世新虑》

王振德



文精毅先生的论文集《盛世新虑》,近日由海南出版社出版,该书收录了作者自1988年到2007年整整20年发表过的论文130篇,约90万字,可谓视野开阔,思虑周至,内容庞杂,卷帙浩繁。

这些不难。诚如作者在《后记》中所言:“身处改革开放的前沿,置身时代变革的洪流,自然要发几声呐喊,留几许踪影。”所谓雁过留声是也。难就难在集子涉及面广,堪称包罗万象——作为一位党务工作者,笔锋所及,不仅包括党的建设、廉政建设和思想政治工作,而且包括企业管理、国企改革、品牌经营、法律法规和人才战略,甚至包括股海弄潮、期权制度和保险营销等等;难就难在作者遍历五行八作,行行有所感,有所思,有所虑,而后将这些零星思绪缀字成文,缀珠成串,披丁抽楔,条分缕析;难就难在洋洋洒洒,林林总总百余篇,篇篇有所创新,篇篇有所建树,对读者多有启迪,多有教益;难就难在作者事事处处认真观察,冷静思考,三思而行,虽属当局者,却时时保持着一种旁观者的清醒心态。

书名《盛世新虑》,堪称精当。何谓“盛世”?长期以来,人们习惯于将繁华盛清、国强民富的时代称为盛世,也堪称确切。譬如汉代文景盛世,唐代的贞观盛世,清代的康乾盛世云云。

这种盛世在中国历史上出现过几次,而最为辉煌的当属唐玄宗时期的“开元盛世”。开元年间,经济繁荣,政治清明,国家安定,黎民富庶。

在这本论文集中,一个“虑”字闪耀全书,跃然纸背,如平湖之鱼跳,似沙漠之花开;一个“虑”字成了每篇论文的“文眼”,进而也成了整部书稿的“书眼”。

然而,封建盛世,亦当虑乎?回答是肯定的。以史为镜,可以知兴替。“虑”是一种反思,一种激励,“虑”是一种责任,一种忧患意识,亦即老百姓常说的:“富日子当穷日子过,越过越富;穷日子当富日子过,越过越穷。”也诚如《左传》所言:“居安思危,思则有备,有备无患。”