

琼剧学唱样板戏《红色娘子军》不仅影响了广东剧坛,1975年4月晋京参加全国文艺调演时场场满座——

“娘家人”晋京唱响《常青指路》

本报记者 卫小林

琼剧学唱样板戏《红色娘子军》的彩色剧照,曾刊登于1975年的第5期《广东画报》,当年的男主角洪常青的扮演者——海南省琼剧院表演艺术家吴坤和,将它珍藏至今。在这张彩色照片还十分少见,据了解这张彩色照片是当年演出时一位香港观众拍摄的。

照片勾起了吴坤和老人的回忆。1975年4月,琼剧学唱样板戏《红色娘子军》选场《常青指路》晋京参加全国文艺调演时的辉煌,仿佛又重现在老人眼前。

“我记得很清楚,1975年的4月,北京还有风沙,天气也很冷,我们广东晋京参加全国文艺调演的五个戏,每场满座!”回忆起那段经历,吴坤和仍很激动。

作为新中国文艺史上的经典之作,《红色娘子军》曾经推出过革命现代芭蕾舞剧、电影故事片、革命现代京剧、舞剧电影、京剧电影等多种艺术形式。众多地方文艺团体和地方戏曲剧种也都排演过戏曲《红色娘子军》、舞剧《红色娘子军》。1970年代,《红色娘子军》成为中国最红最火爆的文艺佳作。

但这一切的源头,却要追溯到1959年琼剧舞台上的第一部《红色娘子军》。当年,作为广东省庆祝新中国成立10周年和广东琼剧院成立的开山大戏,新编琼剧《红色娘子军》首先呈现在海南的戏剧舞台上,很快,在广东举办的全省文艺汇演中被发现。

“海南演的琼剧《红色娘子军》选场《常青指路》,成为广东五个晋京调演剧目之一。当时广东戏剧界常讲‘粤潮琼汉’,意思是大家公认粤剧是‘老大’,调演时它最后上台,‘老么’是采茶戏,要最先上台,我们琼剧是‘老三’,倒数也是第三个上台。虽然《常青指路》要演40分钟,但观众热情非常高,剧场里广东观众很多,掌声很热烈,演员们都深受感动。调演期间我情绪一直很高昂,从驻地西苑宾馆步行到人民剧场,感觉浑身都是劲。”吴坤和笑着说。

戏中扮演女主角吴清华的,是琼剧表演艺术家王小文。“那次去北京参加调演,已是1972年去北京中国京剧院学这个戏之后3年了,但演完后,中国京剧院《红色娘子军》的导演高兴地告诉我,我演的琼剧版中的那个吴清华‘很有海南姑娘的特色’。”王小文非常高兴,“我后来还作为整个晋京



1975年晋京演出的琼剧样板戏《红色娘子军·常青指路》剧照。

省琼剧院提供

演出团的代表,参加了调演会的发言,文章还在《南方日报》上登出来了。”

外地剧团纷纷来琼学戏

《常青指路》晋京演出成功后,琼剧很快成了众多南方文艺团体学习的榜样。吴坤和告诉记者,从北京回来后,有不少剧团听说琼剧《红色娘子军》选场《常青指路》在北京受到高度评价,就特地赶到海南学习。

“广州粤剧团来了,广西的壮剧团来了,还有其他地方的剧团也来了,更不用说海南岛内的市县琼剧团,都来学习。特别是广西壮剧团那位演洪常青的男主角,还特地来拜访我,要与我交流扮演洪常青的心得,那个

时期,琼剧非常受人尊敬。”吴坤和说。

“样板戏不但好看,而且大大推动了琼剧艺术的发展。特别是琼剧的武功表演达到了高峰,许多高难度动作都是那个时候创造的。”吴坤和说,“海南戏的艺术高峰就出现在琼剧学唱样板戏时期。”

《常青指路》晋京之所以取得那么大的成功,与演员们深厚的表演功力有关。当时,在舞台上借助一个小小的踏跳板,吴坤和一个空翻能跃上有2米高的高台,又能从高台上以高难度的空翻弹跳下来。说到这里,吴坤和老人禁不住在家中宽敞的大客厅里现场表演起来,弹跳、转身、提腿亮相……动作洒脱大方,干净利落,丝毫看不出他已是71岁高龄的老人。

样板戏推动《红树湾》走红

1970年代初,全国各地都在争先恐后地学习革命样板戏,海南琼剧界也不甘人后。“我们是1972年2月到中国京剧院学习《红色娘子军》的,”吴坤和回忆道,“演员有我和王小文等四五个人,灯光、道具等部门也派人去了,学了整整一个月。8月2日回海南,整整排练了一个多月,琼剧学唱样板戏《红色娘子军》于10月1日在海口戏院首演。”吴坤和说,那时演得很火,很多戏迷买不到票。

王小文回忆说:“我们在海口首演后就开始到各个县城去演,每到一个地方,都有戏迷

敲锣打鼓远道迎接,观众则在戏院里等。”

其实《红色娘子军》以前,琼剧也曾演过《红灯记》等样板戏,但上北京学唱,《红色娘子军》是第一个。王小文说,“我们去中国京剧院后,全国有多个地方的剧团已经在那里学了,但看到我们是来自海南岛的,是故事发生地的剧团,导演还破例领我们到舞台上学。”

“八个革命样板戏”正式出台于1968年2月26日,当时新华社发表题为“邮电部为八个革命样板戏的诞生发行一套纪念邮票”的报道,从此,现代京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》、《龙江颂》和现代舞剧《白毛女》、《红色娘子军》八部作品,就被树为“革命样板戏”。那时,琼剧不仅学习“八个革命样板戏”,而且也像其他地方剧种一样,以样板戏为榜样,排演了不少新创作戏,其中,现代琼剧《红树湾》就在海南非常走红,而且影响了广东剧坛。

吴坤和向记者展示他精心保存的1976年第4期《广东画报》,那上面就有他主演的琼剧《红树湾》的大幅剧照。“《红树湾》真的很红,很有影响。”吴坤和说,“1976年5月23日,广东文艺界为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表34周年,琼剧《红树湾》去广州,在南方戏院为中南5省的省委书记和宣传部长们演出。”吴坤和有些激动:“演出不仅受到高度评价,更让人高兴的是,会后这5个省的剧团都派人来海南学习《红树湾》的创作经验,这是琼剧在省外特别长脸的一段光荣历史。”

《红树湾》为什么走红?吴坤和认为,学样板戏学得到位,是它走红的最主要原因,同时乐队特别强大,配了交响乐队的乐器,唱腔、音乐在海南很流行。吴坤和手一挥,“一个创作戏,单在海南就演了几百场,那真是风光!”

琼剧样板戏风靡海南岛

王小文告诉记者,那时的广东琼剧院学唱革命样板戏的热情很高,院里除了演过《红色娘子军》外,还演过《红灯记》、《海港》、《杜鹃山》等。她指着自己的老伴、省琼剧院已退休的琼剧表演艺术家胡俊杰说:“他和李桂琴演的《沙家浜》,是那个时候很受欢迎的琼剧样板戏,演遍了全岛各县。”

海南省琼剧院退休琼剧表演艺术家李桂琴告诉记者,在《沙家浜》中她演阿庆嫂。

“那个时候琼剧院刚刚‘清退’了所谓的落后分子,我们都派到广州学习”,李桂琴回忆道,“学完回来后,为了让演出更生活化,全部演员都到海口秀英港码头深入生活。”李桂琴特别强调说,“全体演员集体住在码头大厅的二楼,一住就是将近一个月,白天去帮码头工人搬运货物,晚上回来讨论戏。”

“琼剧院排演的样板戏很受欢迎。我们不但在海南很多地方演,后来还去广东参加汇演,得到了红线女的赞赏。”李桂琴兴奋地说。

省琼剧院创作研究室主任符实告诉记者,从1960年代末到1970年代的大部分时间,海南琼剧界紧跟形势,学唱了不少样板戏,《红色娘子军》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《海港》、《龙江颂》等戏,文昌、琼海、定安、万宁、屯昌等地都有学唱演出,甚至依据“八个革命样板戏”创作演出的其他剧目,比如《杜鹃山》等,也都学了不少,那时样板戏琼剧在海南岛上风靡一时。

“今天来看样板戏,它仍然是违背艺术创作规律的,特别是三突出原则,与艺术真实原则截然相悖,不值得那样学习。只不过样板戏在音乐创作上推出了一些好歌,旋律的流畅性,朗朗上口的好歌词,至今仍有其吸引观众的地方,因此今天的观众还是对它颇有些怀念的,不过这只是一种怀旧情绪而已,不能就此得出样板戏有多好的结论。”符实说。

(本报海口11月11日讯)



1975年琼剧样板戏《红色娘子军》剧照,左一为王小文扮演的吴清华。

省琼剧院提供



1970年代,琼剧《沙家浜》剧组在田头为群众演唱。

省琼剧院提供



样板房即将盛情绽放,欢迎莅临体验。

蓝城系列
城市海岸
西海岸明星生活圈

**珍藏版
花园洋房/3房公寓
压轴发售**
购房即赠价值10万元地下车位

西海岸首家70年钻石旺铺限量抢购

摄影大赛获奖作品

明星热线 0898 68689 111/222

项目地址:中国·海口·西海岸长怡路23号(观海台南行800米)

发展商:海口城建 投资商:海南地产 园林设计:海南人城投 会所推广:世纪佳缘

2008预售证号(0009) 广告中涉及之楼盘名称并未获得最终备案。

明星地段:西海岸“一带三中心”的核心腹地,紧临22公里海岸线,24公里体育休闲长廊
明星社区:251亩用地面积,20万m²高尚人居社区
明星格局:7000m²首层架空层设计,96米社区超宽楼间距
明星水景园林:6万m²巴厘岛热带风情园林1万m²的湖景水系32大园林景点400米水岸线180米亲水木栈道
明星住宅:私享独立别墅 亲水联排别墅 退台花园洋房 全景电梯公寓
明星配套:近5000m²生活购物广场2500m²大型幼儿园 标准泳池及500m²戏水池 篮球场 标准网球场 高尔夫果岭

