

1976年,为完成他的《摄影用光》一书,特别选择到海南采风,从此与海南结下深厚的感情——

摄影大师吴印咸:感谢海南的阳光

本报记者 李科洲

吴印咸是什么人?也许你不太清楚,但相信你会知道《白求恩大夫》、《红旗谱》等影片,会看过毛泽东、朱德、周恩来在延安时期的一些照片。这些作品的拍摄者,就是吴印咸。

1976年4月,这位76岁、顶着“中国摄影之父”名头的我国著名摄影艺术家,来到了海南,开展了为期一个月的采风活动。作为当时海南文化部门一名专职从事文化摄影宣传工作的干部,蔡自强有幸全程陪同吴印咸。当年称吴印咸为吴老的蔡自强今年已有78岁高龄,也被后生称为蔡老了,但回忆起30多年前的那一段往事,仍然充满感情地说,他从吴老那里学到了摄影技术,更学到了一种敬业精神。

本版的那张大照片上,那位弓着腰,正对着一群女民兵专注地拍照的老人就是吴印咸。拍摄的地点是当时的海南黎族苗族自治州通什镇红旗公社番茅大队(现属五指山市)。照片上,除女民兵外,我们还可以看到芭蕉林、黎族筒裙、茅草屋和步枪等元素,但最显眼的还是吴印咸这位老人。

他在海南兴奋得像个孩子

吴印咸那次来海南,是为了修改和充实他正在写作的《摄影用光》一书。

为什么选择到海南来完成这本书的写作?“海南阳光灿烂,光线充足,海南的风光太有魅力了!”这是吴印咸当年向蔡自强说起赴琼采风的原由。蔡自强笑着回忆,吴印咸一到海南岛,兴奋得像个孩子,海南的风景在他的眼里似乎总也看不够。在海边,他弯着腰捡贝壳,把贝壳摆在手上一个一个仔细端详品评,他还说,一定要把这些漂亮的“宝贝”带回北京。

吴印咸是个坐不住的人,做起事来十分投入和认真。在海南的一个月时间里,他的足迹遍及全岛东部、南部和中部。在崖县(三亚),走天涯、渡西岛,在保亭、通什,下黎村进茶场,在万宁、琼海和文昌,上山出海步椰林。每天早出晚归,晚上归来后还要自己冲洗胶卷。

一到野外,吴印咸两眼总是先对周围环境来一番扫描,总像是在寻找什么东西,然后再专注地进行观察。蔡自强印象最为深刻的是,上万宁东山岭时,吴印咸这位70多岁的老人竟然还能健步行走,让当时正值壮年

的蔡自强感到要跟上他都有点吃力。

在琼海,吴印咸一定要和三八女潜水队员一起出海,好拍摄女队员下海采摘麒麟菜的镜头。大家都担心他年纪大,会晕船,没想到他却劲头十足,精神比年轻人还要好。

西岛之行也让蔡自强至今难忘。为了赶路,吴印咸早上5时就出发了,先从崖县城坐车到码头,然后再坐机帆船出海。1个多小时的海上旅程,船在风浪中摇摇晃晃地前进。但吴印咸兴致一直很高。蔡自强说:“吴老总是这样,只要有活干,就特别来劲。”



一九七六年四月,中国摄影大师吴印咸在通什黎村采风。 本版图片由蔡自强摄

他在海南留下两道真经

时年76岁的吴印咸拍摄的照片达数万张;拍摄的故事片和纪录片10多部,曾获得全国电影“百花奖”的“最佳摄影奖”;编著了20多本摄影艺术专著。能和这位摄影大师朝夕相处,蔡自强很激动,这可是一次难得的学习机会啊!

作为摄影界的“老大”级人物,吴印咸的“武器”装备自然不同一般。他一人就带来了3部相机,其中有一部是进口相机哈苏120,

相当于汽车中的“奔驰”,就是到了现在还是先进的。从事多年摄影工作的蔡自强看着这珍贵的家伙,羡慕得口水直流,很想伸手摸一摸,但他知道这是吴印咸的宝贝,只能眼观不能手动。

蔡自强对此是深有体会的,这不仅出于“敝帚自珍”,也是技术上的考虑。就拿相机来说吧,从借用者的角度看,用别人的相机毕竟总是不顺手,很容易拍砸了;从出借者的角度讲,自己用的相机别人不一定完全了解,万一别人在使用过程中不小心弄坏了哪个零件,可就影响自己以后的拍摄了。

和吴印咸在一起,蔡自强学到了两点真经,对他以后的摄影工作产生了深远的影响。这两点真经,一是对光的重视,吴印咸总是强调,不要见到东西就拍,要注意采光。吴印咸很重视早上9时之前的光线,早上10时以后他一般就不再拍摄,时间主要用来作些访问。下午则选择在四五时这段时间进行拍摄。二是对“眼神光”的重视。吴印咸告诉蔡自强,眼睛是心灵的窗口,拍摄时一定要注意人的眼神和表情。蔡自强在文昌拍摄《时刻准备》时,就用上了吴印咸的这一真经。照片上,女民兵正伏在沙滩上,专注地瞄准着前方。蔡自强对女民兵的一双大眼睛使用了特写镜头,很是传神。这张照片于1977年先是人选广东摄影展,再以全票被推荐到北京参加全国摄影艺术展。

他的“土枪”——暗袋

虽然早就知道有暗袋这种设备,但从吴印咸身上,蔡自强还是学到了新的东西。暗袋是一个密不透光的双层黑色袋子,有两袖口,手伸进去可装卸底片。

冲洗时,药水的配制,冲洗的时间、温度等,都很有讲究。蔡自强曾拿自己冲洗的胶卷和吴印咸的比较,发现吴印咸冲洗的胶卷,底片密度高,洗出来的照片很有质感。

吴印咸告诉蔡自强,自己拍摄的胶卷是万万不能送到洗相馆去让人代为冲洗的。因为只有摄影者自己才知道,拍摄时的具体情况。对那些曝光不足的胶卷,冲洗时间要长,以弥补感光度。这种事非亲力亲为不可!

回来后,蔡自强活学活用,为保证冲洗胶卷时的温度,每次总是特意到制冰厂去卖冰块来使用。

他是个重感情的人

同是摄影人,又都好动,蔡自强和吴印咸特别投缘。

在吴印咸逗留海南期间,蔡自强跟着他忙前忙后,既忙接待事宜,也忙着自己的拍摄任务,直到吴印咸离开后,他才遗憾地意识到,竟没与吴老合个影!两个拿相机的人,我拍过你,你拍过我,就是没站在一起让别人拍一拍,太对不起两人一个月内建立起的深厚感情了。

这份遗憾,直到11年后蔡自强到北京

办事时,才得到了弥补。蔡自强高兴地说,那一次,他带着自己的女儿在吴老的办公室里终于和吴老合了个影。

蔡自强和吴印咸的感情自吴老海南之行开始,一直到吴老94岁去世为止,持续了18年。

“正是因为《摄影用光》这本书,吴老对海南的风光,对海南的朋友一直怀有特殊的感情。”蔡自强感慨地说,吴印咸从海南回到北京后,特意打电话给蔡自强,要蔡自强有机会到北京时一定要到他家做客,没有空来也要打个电话告知。吴印咸总是说,感谢海南的阳光,感谢海南的朋友。这让蔡自强十分感动。

从那以后,吴印咸对凡是到海南到北京举办的图片展、摄影展,总是给予特别的支持和关照。1987年,为配合海南即将建省办经济特区,海南摄影协会在北京举办了“海南岛风貌摄影作品展”。吴印咸不仅自己出席开展仪式、题字并剪彩,还动员有关专家和领导出席仪式。

蔡自强还记得,吴印咸不论出了什么新书,总是不忘给他寄来。记者在蔡自强的家里采访时,蔡自强从书柜里找出了一本吴印咸当年的赠书:《吴印咸摄影工作六十年影展作品集》。

蔡自强先后两次到北京看望吴印咸,而吴印咸也先后两次为蔡自强题字留念。一次是在1987年,题写的内容是:“加强影坛理论研究 繁荣摄影艺术创作”。另外一次是在1988年,题写的内容是:“继承优良传统 努力改革创新”。最后这一幅题字,到今天还显眼地挂在蔡自强的书房里。

(本报海口11月15日讯)



1976年,吴印咸在崖县(三亚)海边捡贝壳。



1976年,吴印咸在保亭观看黎苗风情表演。

海南建设“无规定动物疫病示范区”成效之二

畜禽产品实现调进到调出历史性转变

依托“无疫区”品牌,海南畜牧业迅猛发展,2005年,肉类产品实现从调进到调出的历史性转变。2008年,文昌鸡出岛达2800万只,海南猪出岛达120万头。种猪出岛远销9个省。海南正成长为珠三角、港澳地区畜禽供应基地。

