

国画技艺和印象派油画有机结合

王学治：让传统水墨充满力量

本报海口12月5日讯（记者戎海）把传统的中国水墨丹青和法国印象派油画相结合，这种尝试在美术界可谓大胆而又新奇。日前，旅居美国的华人画家王学治，在海口向海南日报记者展示了这门由他独创的绘画技艺。在他的笔下，松树的枝干变得刚硬而极富锋芒，一向优雅的丹顶鹤眼神里也闪烁着力量的光芒，传统国画里极为强调的山水意境，在王学治的作品中只是一个附属，画面中的植物或动物本身，是绝对的主体。

王学治有家学渊源的历史背景。他是明代著名医师、画家王履的后裔，北京故宫博物院至今仍收藏有王履的《华山图》。受家庭影响，王学治从小就学书学画，6岁时就能在4尺宣纸上写字作画。王学治毕业于北京中医药大学，后又进修于中国工艺美术学院。1989年，王学治应邀赴美国讲学，教中国医学和武当门功夫已有20年。弟子数以万计，终身弟子数百。除了行医授武，王学治还是画家和书法家。他的作品被美国各大画廊收藏。并曾被推荐为美国邮票的



王学治作品

样稿。他已连续10年被选入全美名人录，并获北美当代华人杰出成就奖。

王学治告诉记者，他所创立的水墨印象派技艺，是在综合了国画、油画的艺术特点，以及东西方的艺术理论而逐渐形成的。他的作品强调作者对景物的主观感受，不拘泥于传统的构图和层次。王学治的作品题材广泛，尤擅松鹤。他说，也许是因为自己习武，同样是花鸟山水，他的作品会呈现出和别人不一样的力量感，这也是他最大的特色所在。

除了绘画，王学治在书法艺术上也颇有心得。在采访中，王学治现场表演了他的拿手书法《舞鹤赋》。《舞鹤赋》是古代著名书法家米芾的最具代表性的作品，真迹已经失传，现存的都为后代的拓本。王学治说他从小就在家中看过《舞鹤赋》拓本，数十年细心揣摩，终于形成了他现在的亦行亦楷的风格，他的《舞鹤赋》不求形似，但在神韵上都秉承原作，并加以发挥。他希望今后有机会多来海南，并在海南举办自己的作品展。

两岸将在未来三年内

联合编纂《中华大辞典》

本报讯 在大陆“火车头”被称为“机车”，而在台湾“机车”指的却是“摩托车”；美国前国务卿在大陆被译为“赖斯”，而在台湾就被译为“雷斯”……两岸民众虽然同用汉字，但却存有差异。为促进两岸交流，消除汉字应用差异所带来的障碍，未来三年内，两岸语言文字专家将联合编纂完成一部《中华大辞典》，用繁体字、简体字同列两岸词语，并统一地名、人名译法。

两岸民众使用汉字的差异不仅是大陆用简体字、台湾用繁体字，而且很多大陆有的词语，在台湾没有。台湾的流行词汇在大陆也没有。更值得注意的是，同样的一个词在大陆和台湾可能意思完全不同。

比如“老三届”、“知青”这些词，台湾人就很难懂，而台湾人形容某人很嚣张的“臭屁”，在大陆又不常见。再比如“爱

人”在大陆指配偶，而在台湾却指“情人”。大陆的“邮递员”在台湾则叫“邮差”，大陆说的“武术”，在台湾叫作“国术”，大陆公司的供销员或业务员，在台湾被称为“跑街”，而大陆的“学生会”台湾叫“班联会”，大陆的“电磁灶”台湾叫“电子锅”，大陆的“立交桥”，在台湾被称作“交流道”。此外，一些地名和人名的翻译方法两岸也各不相同，比如“奔驰”在台湾就译成“宾士”。

这些差异有时会给两岸的交流造成麻烦和误会。教育部语言文字应用司司长王登峰日前透露，为消除交流障碍，两岸的辞书编辑、语言文字应用方面专家正在联合编纂《中华大辞典》，为出现交流障碍时提供可查阅的辞书。

（来源：京报网）

央视2010新年新诗会

带来“希望”

我省诗人李少君诗作《边地》入选

本报海口12月5日讯（记者卓兰花）海南日报记者今天从省作协获悉，12月2日晚，央视2010年新年新诗会在中国人民大学举行。著名主持人敬一丹、李修平、康辉、董浩、鞠萍、王世林、季小军、长啸、海霞、小鹿等，用美妙的声音演绎了中国百年新诗史上的众多经典之作。我省诗人李少君诗作《边地》入选新诗会。

2010年新诗会的录制节目将于2010年元旦在央视播出。本届新诗会的主题为“希望”，这不仅寄寓着自近代以来，尤其是新中国成立六十年来，在中国不断产生、延伸的新的希望，也代表着对于新诗在新世纪里的希望。新诗会共分为四个单元：“夜的眼”、“自然之光”、“你与我”、“希望之歌”，通过朗诵不同年代、不同层面的新诗佳作，来迎接充满希望的新一年。

据介绍，与往届新诗会不同的是，本届新诗会更关注当代诗歌，尤其是新时期以来的新诗。在所朗诵的23首新诗佳作中，有14首为新中国成立以来的新诗作品，为历届新年新诗会所未有。著名诗人戴望舒、艾青、臧克家、何其芳、叶挺、陈敬容、席慕容、洛夫、顾城、海子等的诗作都入选本次新诗会。我省诗人李少君的诗作《边地》由中央电视台《新闻联播》播音员海霞朗诵，并配音乐及风景画面，效果极佳。

据介绍，央视新年新诗会创办至今，已是第6个年头。新年新诗会选择著名主持人与播音员朗诵，是借助明星的影响扩大诗歌的传播。新年新诗会以现代舞的方式对新诗的意境予以阐释和拓展，这也是对新诗朗诵形式新的探索和突破。

成都作家小说“植入”广告

为纯文学创作注入新思路

本报讯 成都作家何小竹的最新力作《藏地白日梦》近日由人民文学出版社出版。而在创作之初，何小竹就得到某医药公司十万元的赞助费，但该企业并不要求小说中出现任何硬广告，何小竹在小说中只是将该企业药品的生产原料——一种高原植物进行了三次“植入广告”式的描写。

小说获十万元赞助

《藏地白日梦》讲述了一个荒诞不经的故事，在繁华安逸的成都，过着人人艳羡生活的剧作家，却陷入了严重精神危机。于是，这样一个凡人，便做了一个并非凡人的梦，跳出“秩序”的梦；他要飞往更纯净的地方，海拔4000米之上……

何小竹告诉记者：“2008年春节前，正是我创作《藏地白日梦》陷入困境时，我碰到了多年前认识的一位做医药公司的朋友。老总朋友决定给这部纯文学小说赞助十万元，”他不要求我在小说中写进他们公司或药品的名字，也不干涉我的文学创作。”最后，他出于感激，在小说中对这种植物进行了三次详细描述。

为纯文学注入新思路

何小竹一再强调，虽然有三处关于那种高原植物的描述，但丝毫没有损《藏地白日梦》的文学品质，“如果我不说，任何人都不会觉得小说中有隐性广告，因为它已融入到小说中。”何小竹表示，《藏地白日梦》获得的十万元赞助为国内纯文学创作开辟了一个全新的创作模式，“纯文学作家不会像流行小说作家那样具有丰厚的市场回报，他们中很多人其实是苦行僧似地跋涉在文学创作之路上。这种新形式赞助的引入，既能改善作家的创作环境，又对文学品质没有造成损害”。

出版社看重文学品质

近日，记者联系上人民文学出版社的著名编辑脚印。这位挖掘出了《尘埃落定》等优秀作品的资深编辑告诉记者，在书出版前，何小竹就坦然地向他们表示，这本书获得了某医药公司的十万元赞助，作为回报，他在小说中写进了这个企业所用的原材料。虽然这在纯文学出版中还是首次，但看完该书的编辑都表示，小说并没有因为有

《边地》

我去过很多的边地
西部的小城
满洲里的小镇，湘西的苗寨
还有陕北的靖边，云南的昭通……

这些不同朝代风情别样的边地
如今散落在沙漠的边缘
或隐藏于深山和丛林里
都是一些寂寞的角落
宁静地安于被遗忘的命运

对于这些或大或小的边地
我最怀念的
是那些荒凉的土地上
不荒凉的红的白的野花
（作者：李少君，现任海南省作协常务副主席、《天涯》杂志主编）



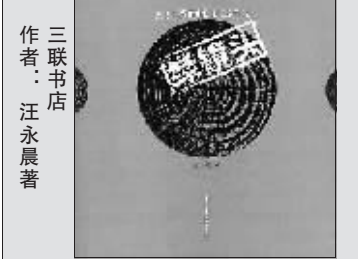
了赞助而损害其文学性。因此，人民文学出版社最终决定出版这本小说。脚印说：“我们看重的是作品本身的品质，不会因为作者获得了10万赞助，就放弃出版一本高质量的文学作品。”（来源：《华西都市报》）

文化报道

●/旅游生活图书

绿镜头

（大自然的昨天与今天）



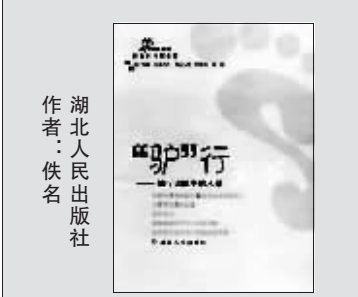
作者：三联书店
汪永晨著

记者出身的汪永晨和朋友们一起组织的环保社团——绿家园志愿者，在一无经费，二无固定挂靠单位和活动地点的条件下，坚持一次次的环保公益活动。她用手中的相机、话筒和笔，将这一次次活动真实地记录下来，警示人们不要再坚持昨天的错误，为了免除下一代的苦难，去善待大自然。

20多年来，内蒙古大草原、新疆大漠、长江源头、藏北高原、云南雪山，都留下了汪永晨的足迹。本书通过数百幅精选的彩色照片和简洁质朴的文字，展示了大自然的昨天与今天，记录了不合理的人类活动对生态环境的破坏和由此导致的严峻后果，表达了作者的忧思与希冀。

“驴”行天下

——旅行者眼中的风景



这是一本关于行走的书。它的作者群是一批被称为“驴”的自助旅行者，不在路上的日子里，他们会聚集在一个被称为“驴坛”（新浪网旅游论坛）的地方，用游记、攻略和图片表达他们记录下的旅途中的风景和遐想。

●/旅游建设参考

旅游建设与现代服务业

■赵方

现代服务业的提法，最早在1997年提出。其后，2000年中央经济工作会议指出，“既要改造和提高传统服务业，又要发展旅游、信息、会计、咨询、法律服务等新兴服务业”。这里所说的旅游、信息、会计等新兴服务业，就是指现代服务业，是指不生产商品和货物的产业，还包括物流、金融、中介、通讯等行业，相当于我们通常所说的第三产业。

我国的现代服务业，是在商品经济发展到一定程度、工业化比较发达时产生的，主要依托信息技术和现代管理理念，信息和知识相对密集，与传统服务业相比，具有高技术含量、高人力资本、高附加值的特征。

从这个角度来看，旅游业是现代服务业的一种，也是其重要组成部分。传统的旅游产业发展至今，已逐步转型为以现代管理理念和运营方式为主，以高科技和信息化为依托的综合性服务产业，它包括奖励旅游、商务旅游、会展旅游、节事旅游、公务旅游、拓展培训

旅游以及旅游咨询、旅游规划与策划、旅游信息服务等等，都是依托现代新技术、新业态、新方式和依赖信息源、网络技术等发展起来的，因此，旅游业也是综合性极强的产业。在国家发展第三产业政策的指导下，我国现代服务业迅速崛起，产业之间的相互渗透与融合，促使旅游业向更高层次发展，而经济发展带来社会总体生活水平的提高，大众旅游成为社会生活方式和习惯，又成为旅游业新的主要推动力。这些因素的合力，使旅游业逐步发展为真正的现代服务业。

进入二十一世纪，我国正从世界旅游资源大国向世界旅游强国迈进，对于现代旅游服务业，我们有更多的理由需要考察和了解，所以下面有几本书值得推荐。

《旅游商品学》，机械工业出版社2008年07月出版，作者方百寿。此书是根据旅游消费市场日趋成熟而编写的，旅游购物是旅游活动的重要环节，既能优化旅游目的地的经济结

构，又能促进当地经济发展，是旅游产业向更深层次发展的需要，《旅游商品学》援引大量新资料，采用精选案例和精美图表，介绍了旅游商品的相关知识和技能，读来饶有趣味。

《酒店服务礼仪》，中国物资出版社2008年7月出版，作者王俊人。该书是关于酒店服务礼仪的最新内容，包括酒店服务礼仪概述、酒店服务人员个人礼仪、酒店服务人员日常礼仪、酒店各岗位礼仪、我国部分民族及港澳台的礼俗、主要客源国和地区的礼俗、国际礼宾常识、宗教礼仪等，具有丰富的礼仪知识和行业规范，阅读此书，不仅能掌握相关的旅游文化，还能陶冶性情，提升个人魅力。

《旅游策划：原理、方法与实践》，华中科技大学出版社2009年10月出版，作者陈扬乐。这是一本关于旅游策划的书，也是理论和实务融合得相当好的一本书，全书分旅游策划的技巧、旅游发展战略策划、旅游形象策划、旅游产品策划、旅游节庆活动策划、主题



公园策划、旅游广告策划和旅游市场营销组合策划等，既有理论探讨，又有案例分析，基本涵盖了现代旅游业的形态和发展方向，对于现代旅游服务业的发展和策划，具有较大的指导作用。

此外，如《旅行社产品经营智慧》（旅游教育出版社2008年09月出版，作者王健民），从游客为什么要选择旅行社、选择什么样的旅行社等问题切入，探讨旅行社产品经营中的智慧问题，并对我国旅行社行业近年来在产品经营中遇到的一些实际问题进行了透彻分析，观点独到、智慧拔俗。该书对拓展旅游新思路、掌握产品规律十分有益；又如《旅游文化学》（北京大学出版社2007年出版）从



旅游文化的角度，探讨旅游界共同关注和尚未匡清的实际问题，如旅游文化时空的变化，旅游文化的交流与冲突，旅游文化的价值和收益，旅游文化的形象与品牌诸方面；《中国旅游策划创意攻略》（文汇出版社2009年09月出版）是一本很有趣的书，作者声言“希望用我们这些智慧者的闪光点给从事旅游业的朋友们多个视角，多一份灵感，多一些顿悟，多一些创意”，该书更多从经济这个角度去对旅游进行阐释，仅从每章的标题看——异想天开篇、产业发展篇、管理创新篇、商业模式篇……便看出作者的进取开拓意识，以及从整个产业经济角度进行的策划谋略。相信此书对地方政府如何拓展旅游产业有着战略性意义。

位。从形式上看，来老先生遵从将《象传》、《象传》分别附于各卦爻辞之下的经、传合编本；从内容上看，来老先生此著，未能参阅马王堆帛书《周易》和上海博物馆藏楚简《周易》等文献，从而使某些诠释，在今天看来是值得商榷的。但作为民国时期一部易学论著，其价值是毋庸置疑的。

杨君所论，坦率公正，可称确评。于是求梓之心益切，乃商诸旧友广东人民出版社社长卢家明先生，蒙其垂爱，慨然允诺，并亲任编辑，凡稿中有阙漏处，多获杭州图书馆褚树青馆长关注，百般支持。设原稿本阙，无法求全，则惟敬空而已，未能补正。时间一年，而全书清样即至，家明兄并劳我作序。我半生坎坷，学识疏浅，而于易学，尤乏根底，深愧未能恪遵家教，光大来氏易学，惟骨鲠在喉，不吐不快，遂不揣谫陋，敬作后记，以叙始末。临颖感叹，未能继承家学，今年臻耄耋，难求进益。谨以推介先兄易学，自贻自慰。兴念及此，不禁涕泗纵横，是为后记。

2009年9月写于南开大学道谷

《易学通论》后记

■来新夏

述宗旨，时年已五十七岁，正执教于上海大同大学，任国文教授。中经数十年潜研订补，积累资料，终于在1946年当抗战胜利之年着手整理撰著，次年脱稿，著成《易学通论》八卷。时年七十五岁，历时几十年。飞龙在天，先祖普及易学之初衷得遂。我读书至此，亦不禁拊掌而呼，来氏易中断数百年，今得先祖之弘扬，裔孙辈沾得溉余绪，又何其幸也。

先祖于民国十八年夏所作《易学通论》序中，篇首即揭示其著述主旨，言“孔子假年易，而曰可无大过，必因象而究义，要非略义而言象也”。此可见先祖一本圣教，有诠释易学要义之志。历代因习易学而言人殊，各立一说。先祖以平和的学者风范，不拘门户，而兼容汉、宋，并坦陈其治学态度称：“欲会汉、宋于一炉而治之，言象术则确守汉儒，言义理则宗宋儒。该注疏经解之说而去其蔽，宗程《传》、《本义》之旨而达其意，因为集注之体，备读本之用，撰成《易学通论》八卷。不离开而言义，亦不含义而言象”。先祖复自谦其著书，“非敢冀垂世久远，为来哲所宗奉也。不过

义》、《中国通史》、《姓氏源流考》、《龟园骈体文》及《龟园随笔》等多种。

《易学通论》原藏于家，1962年先祖以九十高龄辞世，先父与此同时远居北地，未能及时亲视，先祖遗著书稿及家什，均为家族育小盗矣。《易学通论》全稿即在劫中，后辗转归旧书肆。八十年代初，终归杭州图书馆收藏。今杭州图书馆馆长褚树青君时任该馆古籍部主任，雅好古旧古籍，更有意推广使用，于库中发现藏有先祖《龟园诗集续编》、《易学通论》等书稿，因与我旧识，乃以二书复印件全稿相赠，虽非先祖手泽，但得窥遗著文字，愿愚亦足。《龟园诗集续编》已于前年由吴云生整理，杭州滨江区斥资印行，而《易学通论》则迟迟未获机缘，我屡以未尽责任为念。

我于易学，略知皮毛，深以未得通贯其学为憾，瞿塘家学在中，中断数百年，幸得先祖著书立说，光大家学。我又曷得不捧读先祖遗著以增长学识，乃于2007年夏，利用暑假通读《易学通论》，始知先祖于民国十八年因厉年读易有得，即立意著述，并写成序言，以明著