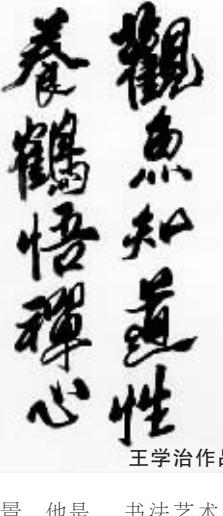


国画技艺和印象派油画有机结合 王学治:让传统水墨充满力量

本报讯 海口12月5日讯 (记者戎海)把传统的中国水墨丹青和法国印象派油画相结合,这种尝试在美术界可谓大胆而又新奇。日前,旅居美国的华人画家王学治,在海口向海南日报记者展示了这门由他独创的绘画技艺。在他的笔下,松树的枝干变得刚硬而富锋芒,一向优雅的丹顶鹤眼神里也闪烁着力量的光芒,传统国画里极为强调的山水意境,在王学治的作品中只是一个附属,画面中的植物或动物本身,是绝对的主体。

王学治有家学渊源的历史背景。他是明代著名医师、画家王履的后裔,北京故宫博物院至今仍收藏有王履的《华山图》。受家庭影响,王学治从小就学书学医,6岁时就能在4尺宣纸上写字作画。王学治毕业于北京中医药大学,后又进修于中国工艺美院。1989年,王学治应邀赴美国讲学,教中国医学和武当功夫已有20年。弟子数以万计,终身弟子数百。除了行医授武,王学治还是画家和书法家。他的作品被美国各大画廊收藏。并曾被推荐为美国邮票的



王学治作品

样稿。他已连续10年被选入全美名人录,并获北美当代华人杰出成就奖。

王学治告诉记者,他所创立的水墨印象派技艺,是在综合了国画、油画的艺术特点,以及东西方的艺术理论而逐渐形成的。他的作品强调作者对景物的主观感受,不拘泥于传统的构图和层次。王学治的作品题材广泛,尤擅松鹤。他说,也许是因为自己习武,同样是花鸟山水,他的作品会呈现出和别人不一样的力量感,这也是他最大的特色所在。

除了绘画,王学治在书法艺术上也颇有关心得。在采访中,王学治现场表演了他的拿手书法《舞鹤赋》。《舞鹤赋》是古代著名书法家米芾的最具代表性的作品,真迹已经失传,现有的都为后代的拓本。王学治说他从小就在家中看过《舞鹤赋》拓本,数十年细心揣摩,终于形成了他现在的亦行亦楷的风格,他的《舞鹤赋》不求形似,但在神韵上却秉承原作,并加以发挥。他希望今后有机会多来海南,并在海南举办自己的作品展。

两岸将在未来三年内 联合编纂《中华大辞典》

本报讯 在大陆“火车头”被称为“机车”,而在台湾“机车”指的却是“摩托车”;美国前国务卿在大陆被译为“赖斯”,而在台湾就被译为“雷斯”……两岸民众虽然同用汉字,但却存有差异。为促进两岸交流,消除汉字应用差异所带来的障碍,未来三年内,两岸语言文字专家将联合编纂完成一部《中华大辞典》,用繁体字、简体字同列两岸词语,并统一地名、人名译法。

两岸民众使用汉字的差异不仅是大陆用简体字、台湾用繁体字,而且很多大陆有的词语,在台湾没有。台湾的流行词汇在大陆也没有。更值得注意的是,同样的一个词在大陆和台湾可能意思完全不同。

比如“老三届”、“知青”这些词,台湾人就很难懂,而台湾人形容某人很嚣张的“臭屁”,在大陆又不常见。再比如“爱

(来源:京报网)

●/旅游建设参考

旅游建设与现代服务业

■ 赵方

现代服务业的提法,最早在1997年提出。其后,2000年中央经济工作会议指出,“既要改造和提高传统服务业,又要发展旅游、信息、会计、咨询、法律服务等新兴服务业”。这里所说的旅游、信息、会计等新兴服务业,就是指不生产商品和货物的产业,还包括物流、金融、中介、通讯等服务业,相当于我们通常所说的第三产业。

我国的现代服务业,是在商品经济发展到一定程度、工业化比较发达时产生的,主要依托信息技术和现代管理理念,信息和知识相对密集,与传统服务业相比,具有高技术含量、高人力资本、高附加值的特点。

从这个角度来看,旅游业是现代服务业的一种,也是其重要组成部分。传统的旅游产业发展至今,已逐步转型为以现代管理理念和运营方式为主,以高科技和信息化为依托的综合性服务产业,它包括奖励旅游、商务旅游、会展旅游、节事旅游、公务旅游、拓展培训

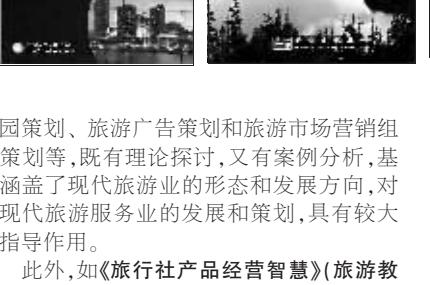
进入二十一世纪,我国正从世界旅游资源大国向世界旅游强国迈进,对于现代旅游服务业,我们有更多的理由需要考察和了解,所以下面有几本书值得推荐。

《旅游商品学》,机械工业出版社2008年07月出版,作者方百寿。此书是根据旅游消费市场的日趋成熟而编写的,旅游购物是旅游活动的重要环节,既能优化旅游目的地的经济结

构,又能促进当地经济发展,是旅游产业向更深层次发展的需要,《旅游商品学》援引大量新资料,采用精选案例和精美图表,介绍了旅游商品的相关知识和技能,读来饶有趣味。

《酒店服务礼仪》,中国物资出版社2008年7月出版,作者王俊人。该书是关于酒店服务礼仪的最新内容,包括酒店服务礼仪概述、酒店服务员个人礼仪、酒店服务人员日常礼仪、酒店各岗位礼仪、我国部分民族及港澳地区的礼俗、国际礼仪常识、宗教礼仪等,具有丰富的礼仪知识和行业规范,阅读此书,不仅能掌握相关的旅游文化,还能陶冶情操,提升个人魅力。

《旅游策划:原理、方法与实践》,华中科技大学出版社2009年10月出版,作者陈扬乐。这是一本关于旅游策划的书,也是理论和实务融合得相当好的一本书,全书分旅游策划的技巧、旅游发展战略策划、旅游形象策划、旅游产品策划、旅游节庆活动策划、主题



公园策划、旅游广告策划和旅游市场营销组合策划等,既有理论探讨,又有案例分析,基本涵盖了现代旅游业的形态和发展方向,对于现代旅游服务业的发展和策划,具有较大的指导作用。

此外,如《旅行社产品经营智慧》(旅游教育出版社2008年09月出版,作者王健民),从游客为什么要选择旅行社、选择什么样的旅行社等问题切入,探讨旅行社产品经营中的智慧问题,并对我国旅行社行业近年来在产品经营中遇到的一些实际问题进行了透彻分析,观点独到、智慧拔俗。该书对拓展旅游新思路、掌握产品规律十分有益;又如《旅游文化学》(北京大学出版社2007年出版)从

●/社科书札

《易学通论》为先祖来裕恂先生遗著之一种。

来裕恂先生字雨生,号匏园,清同治十二年(1873)生,1962年卒于里第。先祖少聪慧,十岁即赋五言、七言绝句,十七岁即正式按年编诗为《匏园诗集》。光绪二十三年读书于紫阳书院及诂经精舍,受业于清末经学大师俞樾,深得赞赏。二十六年由杭州知府林迪臣推荐至浙江大学前身之是书院任教习。二十九年即由浙江省派往日本,负责于弘文书院,同时参加孙中山所办横滨中华学校教务工作,时年三十一岁。次年学成回国,参加光复会,在乡里劝学。辛亥革命后,散居荣华,继续从事教育与著述。抗战时期屡拒伪职,设塾教书维生。解放后被聘为浙江省文史馆馆员及萧山政协常委等职以终。

先祖平生著述甚富,正式出版的有《汉文典》、《光绪三十二年商务印书馆印本,1947年重印本,1996年天津古籍出版社排印本,续编有2007年杭州滨江区排印本》、《萧山志稿》(1991年天津古籍出版社排印本)、《中国文学史》(2005年萧山方志办扫描本)、《2008年岳麓书社排印本》及《易学通论》(2009年广东人民出版社排印本)等。内部印本有《杭州玉皇山志》(1985年杭州图书馆石印本),其散失者尚有《萧山人物志》、《春秋通

义》、《中国通史》、《姓氏源流考》、《匏园骈体文》及《匏园随笔》等多种。

《易学通论》原藏于家,1962年先祖以九十高龄辞世,先父与此同时远居北地,未能及时亲视,先祖遗著书稿及家什,均为家族宵小盗卖。《易学通论》全稿即在劫中,后辗转古旧书肆。八十年代初,终归杭州图书馆收藏。今杭州图书馆馆长褚桂青君时任该馆古籍部主任,雅好古旧图籍,更有意推广使用,于库中发现藏有先祖《匏园诗集续编》、《易学通论》等书稿,因与我为旧识,乃以二书复印件全稿相赠,虽非先祖手泽,但得窥遗著文字,愚愿亦足。《匏园诗集续编》已于前年由吴云先生整理,杭州滨江区斥资印行,而《易学通论》则迟迟未获机缘,我屡以未尽责任为念。

我于易学,略知皮毛,深以未得通贯其学为憾,瞿塘家学在,中断数百年,幸得先祖著书立说,光大家学。我又曷得不捧读先祖遗著以增长学识,乃于2007年夏,利用暑假通读《易学通论》,始知先祖于民国十八年因历年读易有得,即立意著述,并写成序言,以明著书,“非敢冀垂世久远,为来哲所宗奉也。不过

述宗旨,时年已五十七岁,正执教于上海大同大学,任国文教授。中经数十年潜研订补,积累资料,终于在1946年当抗战胜利之年着手整理撰著,次年脱稿,著成《易学通论》八卷。时年七十五岁,历时三十年。飞龙在天,先祖普及易学之初衷得遂。我读书至此,亦不禁拊掌而呼,来氏易中断数百年,今得先祖之弘扬,裔孙辈得沾溉余绪,又何其幸哉。

先祖于民国十八年夏所作《易学通论》序中,篇首即揭示其著述主旨,言“孔子假年学易,而曰可无大过,必因象而究义,要非略义而言象也”。此可见先祖一本圣教,有诠释易学要义之志。历代因习易学而言人殊,各立一说。先祖以平和的学者风范,不拘门户,而兼容汉、宋,并坦陈其治学态度称:“欲会汉、宋于一炉而冶之,言象术则确守汉儒,言义理则宗宋儒”。该注疏经解之说而去其蔽,宗程《传》,《本义》之旨而达其意,因为集注之体,备读本之用,撰成《易学通论》八卷。不离象而言义,亦不离义而言象”。先祖复自谦其著书,

为后之学易者,作邮驿津梁而已”。既以作邮驿津梁自任,当为引导普及之举,遂总括全书,立《本书大旨》十六条,以作凡例,并以《易》为不易读为由,乃于卷一成《学易须知》一卷,“使读者先明易之要旨及种类,集先儒精华所在诸作,加以申明或判断,使读者见易学之一斑”。仁人之心,天日可鉴。私念及此,又焉能坐视其书稿流落散失。为便于推介,特邀先祖挚友杨效雷先生通读全稿,杨君精研易学有年,慨然允诺,乃尽数月之劳读竟全稿,并题其后云:

来老先生生出于审美之情趣,研读《周易》,并将自己的体悟,凝注于对《周易》文本古雅的诠释之中,可使今人从一个侧面了解感受民国时期《周易》研究的学术趋向。在中国易学史上,关于《周易》经、传之间的关系,有“以传解经”说和“经传分观”说的争执。“以传解经”说将《易传》视为正确理解《易经》的必经门径,而“经传分观”说则认为《周易》经、传是性质不同的两类著作,《易传》对《易经》的解释多不可靠。在来老先生《易学通论》中,以传解经,说居于主导地位。从形式上看,来老先生遵从将《彖传》、《象传》分别附于各卦爻辞之后的经、传合璧,从内容上看,来老先生解经多用《易传》所提出的诸种易例,在解释《易传》、系辞时,来老先生更明言:“非潜究64卦,则不能知《系传》;非玩弄上下《系传》,则不能明卦义,此经、传所以相为表里也。”

来老先生解释《易经》,虽本《易传》,但并不拘泥于《易传》,而是折中汉、宋、择善而从,深研覃思,自抒胸臆之论,亦常见些笔端由于时代局限,来老先生此著,未能参阅王堆帛书《周易》和上海博物馆藏楚简《周易》等文献,从而使某些诠释,在今天看来是值得商榷的。但作为民国时期一部易学论著,其价值是毋庸置疑的。

杨君所论,坦率公正,可称确评。于是求梓之心益切,乃商诸旧友广东人民出版社杜家明先生,蒙其垂爱,慨然允诺,并兼任编审,凡稿中有阙漏处,多获杭州图书馆褚桂青馆长关注,百般支持。设原稿本阙,无法求全,则惟敬空而已,未能补正。时闻一年,而全书清样邮至,家明兄并饬我作序。我半生坎坷,学殖疏浅,而于易学,尤乏根底,深愧未能恪遵家教,光大氏易学,惟骨鲠在喉,不吐不快,遂不揣鄙陋,敬作后记,以启始末。临颖感叹,不能继承易学,今年臻耄耋,唯求进益。谨以推介先祖易学,自赎自慰。兴念及此,不禁涕泗而下,是为后记。

2009年9月写于南开大学邃谷

央视2010新年新诗会 带来“希望”

我省诗人李少君诗作《边地》入选

本报海口12月5日讯 (记者卓兰)海南日报记者今天从省作协获悉,12月2日晚,央视2010年新年新诗会在中央人民大学举行。著名主持人敬一丹、李修平、康辉、董浩、鞠萍、王世林、季小军、长啸、海霞、小鹿等,用美妙的声音演绎了本届新年新诗会所未有。著名诗人戴望舒、艾青、臧克家、何其芳、叶挺、陈敬容、席慕蓉、洛夫、顾城、海子等的诗作都入选本次新诗会。我省诗人李少君的诗作《边地》由中央电视台《新闻联播》播音员海霞朗诵,并配音乐及风景画面,效果极佳。

2010年新诗会的录制节目将于2010年元旦在央视播出。本届新诗会的主题为“希望”,这不仅寄寓着自近代以来,尤其是新中国成立六十年来,在中国不断产生、延伸新的希望,也代表着对于新诗在新世纪里的希望。新诗会共分为四个单元:“夜的眼”、“自然之光”、“你与我”、“希望之歌”,通过朗诵不同年代、不同层面的新诗佳作,来迎接充满希望的新一年。

据介绍,央视新年新诗会创办至今,已是第6个年头。新年新诗会选择著名主持人与播音员朗诵,是借助明星的影响扩大诗歌的传播。新年新诗会以现代舞的方式对新诗的意境予以阐释和拓展,这也是对新诗朗诵形式新的探索和突破。

据悉,与往届新诗会不同的是,本届新诗会更关注当代诗歌,尤其是新时期以来的新诗。在所朗诵的23首新诗佳作中,有14首为新中国成立以来的新诗作品,为历届新年新诗会所未有。著名诗人戴望舒、艾青、臧克家、何其芳、叶挺、陈敬容、席慕蓉、洛夫、顾城、海子等的诗作都入选本次新诗会。我省诗人李少君的诗作《边地》由中央电视台《新闻联播》播音员海霞朗诵,并配音乐及风景画面,效果极佳。

据透露,央视新年新诗会创办至今,已是第6个年头。新年新诗会选择著名主持

《边地》

我去过很多的边地
西部的喀什小城
满洲里的小镇,湘西的苗寨
还有陕北的靖边,云南的昭通……

这些不同朝代风情别样的边地
如今散落在沙漠的边缘
或隐藏于深山和丛林里
都是一些寂寞的角落
宁静地安于被遗忘的命运

对于这些或大或小的边地
我最怀念的
是那些荒凉的土地上
不荒凉的红的白的野花
(作者:李少君,现任海南省省政协副主席、《天涯》杂志主编)



值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林海春
2009年12月6日 星期日

教育部将首办春晚 央视《24小时》为此进行报道

本报讯 目前,教育部官员高调宣布:今年的年三十,教育部将首次举办春节晚会,并通过电视向全国播出。正在媒体将信将疑之际,12月4日晚,央视新闻频道《24小时》报道了这则新闻,并对教育部提出的春晚不该在大年三十办的意見表示感谢。

春晚并不是央视的专利,每年电视荧屏上除了央视的春晚以外,还有文化部的春晚等。日前,教育部官员高调宣布:今年的年三十,教育部也将首次举办春节晚会,并通过电视向全国播出,晚会将用艺术手法向观众呈现春节、元宵等七大中国传统节日的文化内涵,将成为整台晚会的重点,着重突出教育特色。

同时,教育部语用司一位负责人还表示,从春节本意来说,央视春晚不该安排在年三十,年三十应该是家人团聚,安静守岁的时刻,并非像央视春晚展现的那种狂欢节的氛围。

教育部要办春晚的消息一经媒体爆出,立刻引起了广泛关注和讨论。不少网友对教育部将办春晚表示质疑,认为教育部办春晚完全是“不务正业”。

作为每年影响最大的春晚主办方,中央电视台于4日晚新闻频道《24小时》对教育部将办春晚的消息做了报道,并对教育部提出的央视春晚不该安排在大年三十的意見表示了感谢。

(据浙江在线)

奥地利发行世界首枚 孔子学院特种邮票

据新华社维也纳电(徐茹 记者刘钢)奥地利邮政总公司3日在维也纳奥地利邮政大楼举行仪式,发行孔子学院特种邮票,面值55欧分(约合5.7元人民币)。维也纳大学孔子学院奥方院长特拉普尔教授说,这是世界上第一枚以孔子学院为主题的特种邮票。

这枚邮票票面图案是维也纳大学校园内的维也纳大学孔子学院教学楼,邮票下方分别用德文和中文写着“维也纳大学孔子学院”。

奥地利邮政总公司邮票发行总监哈斯告诉新华社记者,此次奥地利发行以孔子学院为主题的邮票,是出自对孔子思想的尊敬,“孔子思想是世界上最重要的哲学思想体系之一,在欧洲及奥地利都有极大影响”。他说:“孔子思想所包含的和谐理念、人与自然和谐关系理念等在当今世界具有积极意义。”

随着中奥两国交往的不断加强,奥地利民众对中国文化的兴趣也在不断提高。

读书

书话

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林海春
2009年12月6日 星期日

●/旅游生活图书

●/旅游建设参考

●/社科书札

●/旅游商品学

●/易学通论

●/易学通论

●/易学通论