

恐怖 依然延续

——2009 年恐怖电影乱谈

文\本版特约撰稿 张紫星

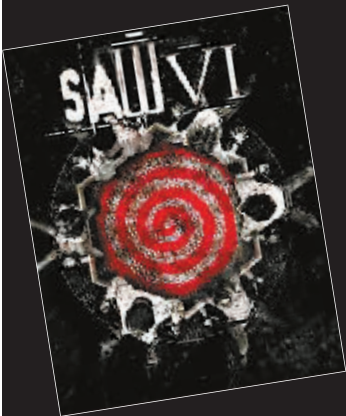


《孤儿》(2009) 导演:佐米·希尔拉
主演:维拉·法梅加 伊莎贝拉·弗尔曼
彼得·萨斯加德
一对夫妇为了纪念自己死去的婴儿
到孤儿院收养了一个 9 岁的小女孩回家,
没想到这成了噩梦的开始

《孤儿》海报



《堕入地狱》2009
导演:山姆·雷米
主演:艾莉森·洛曼
贾斯汀·朗
罗娜·雷弗



电锯惊魂 6(Saw VI) (2009)
导演:凯文·格劳特
主演:托宾·贝尔
肖妮·史密斯
科斯塔斯·曼迪勒

恐怖片由于节奏快、悬念多、视觉冲击力强并且极富心理挑战性,一直深受影迷们喜欢,而从制作来看,拍摄成本普遍较低的恐怖片在一定程度上是投资少效益大的片种,正是由于以上两个方面的原因,使得恐怖片保持了极强的生命力。纵观世界影坛,在即将过去的 2009 年,尽管有狗尾续貂的烂片,但是也不乏惊艳亮相的佳作,可谓众“邪”争“恶”,不拘一格。

续集翻拍,旧瓶新酒

在没有好的构思和创意之下,编导们纷纷拿旧作开刀,或翻拍或续写,凭借前作培养下的观众基础和本身制作成本的低廉,让这些影片的制片方笑到了最后。

“杀手狂杰森”系列(又译《13 号星期五》)在恐怖电影史上占有重要地位,这个系列电影受到了恐怖迷的长久追捧,到今年已经拍到了第十一集。对于西方观众来讲,“十三号星期五”是个很特殊的日子,长久以来的宗教传说让这个日子增加了很多神秘色彩,这样一部带有怀旧色彩和宗教寓意的电影在时隔多年翻新上映,有大批观众捧场也在情理之中。因此新版的《十三号星期五》虽然在剧情上没有大突破,可是钢筋铁骨的杀人恶魔斩杀俊男靓女依然让恐怖迷们山呼万岁兴奋不已,一度让本片登上北美票房榜首。

另外一部票房不俗的电影是《魔屋》,翻拍自七十年代的恐怖名作《杀人不分左右》。由于旧作曾经被列为“世界十大禁片”而备受影迷关注,因此这部《魔屋》在一定程度上是沾了前作的光。不过,由于电影技术的进步,新作在视觉特效上自然取胜,某些剧情细节的处理上也超过了旧作。尽管有些影迷认为旧作看似粗糙的风格更显得写实,但是不少人则更喜欢新作夸张逼真的特效,萝卜白菜各有所爱。

提到续集,不能不提《电锯惊魂》第六集。2004 年首部《电锯惊魂》以悬念迭生的剧情设置、别开生面的虐杀场面和丰满独特的角色形象一鸣惊人,甚至有人认为如果本片诞生早几年,另外一部悬疑经典名作《七宗罪》将无法取得如今的影史地位,由此可见《电锯惊魂》在影迷心中的分量。正是在大批拥趸的追捧之下,本电影系列声誉日隆,极有可能成为电影史上最成功的恐怖系列片,因为它的故事还没有完结。六年来这个系列每年一部,如期而至,主角“竖锯”也被编剧逼得“死去活来”,像个虔诚的殉道者一样,每年和大家说着同样一句“I want to play a game”,我相信这句台词一定会和施瓦辛格的“I will be back”一样成为经典台词。连续六年推出,本系列电影难免呈现江郎才尽的苗头,但这部《电锯惊魂 6》仍然是恐怖迷们必看之作。

血腥搞笑,舍我其谁

在恐怖片中,还有这样一种类型,它们极尽血腥恶心之能事,穷极恶俗搞笑之智慧,于血肉横飞之中爆笑,于粗俗肮脏之间搞怪,把事物的正常逻辑几乎完全打破,大有爱谁谁,咱就这么搞的一种气势。

今年北美票房的周冠军之一的《僵尸之地》就是这样的作品。以往极具攻击力和传染性的可怕僵尸在本片中变得窝囊了很多,居然成了被蹂躏和取乐的对象。而主角们看似心怀恐惧,却于嬉笑怒骂和举手投足间把僵尸们玩得团团转,在煞有介事的紧张气氛中加入了搞笑的成分。特别是本片的开头提出了啰嗦而带有几分无厘头色彩的“僵尸之地生存法则”,叫人印象深刻。这是向几年前的英国的同类

型电影《僵尸肖恩》的致敬之作,但是本片开头出彩后面平庸,显得有些虎头蛇尾。

票房大片《蜘蛛侠》系列的导演山姆·雷米早先就是钟情于这样的电影的“不良”青年,他早期的《鬼玩人》系列将血腥、恶心、搞笑等元素发挥到了极致,可谓这类电影祖师级的人物之一,不知是心血来潮还是怀旧手痒,今年突然以一部《堕入地狱》重回老本行。《堕入地狱》讲了一个并不新鲜的驱魔故事,但是制作十分精良,将恐怖、恶心和搞怪巧妙地结合在一起,叫人时而惊叫,时而恶心,时而又忍不住喷笑,在这一惊一乍之中那种无奈又可笑之感油然而生,老将出马,果然不同凡响。像《僵尸之地》、《堕入地狱》这样的电影,在口碑上很容易形成冰火两重天的格局,喜欢它的人会觉得奇妙无比,讨厌它的人则会觉得无聊透顶,但是作为 cult 影迷,这样的片子无论如何也是不能放过的。

形式变换,角色更新

尽管可供挖掘的恐怖题材越来越少,但有些编导们还是能找出新门路的。比如这几年流行的手提式摄像,既节约了成本还增加了真实感,并且诞生了不少口碑和票房双赢的恐怖片,比如《女巫布莱尔》、《科洛佛档案》、《死亡录像》等等。此外,还有一类就是变换以往的强悍凶恶的恐怖角色主体,变成柔弱幼稚的小孩,这种外表弱小内里强大的反差角色也能引起观众的浓厚兴趣,比如去年的《别惹小孩》。

若论今年恐怖片的最大黑马恐怕就是这部《灵动:鬼影实录》,其拍摄成本仅仅 1 万多美元,却一度成为北美票房的冠军,甚至连大名鼎鼎的《电锯惊魂 6》也自叹不如。其实,《鬼影实录》胜在宣传,以号称完全记录片的噱头取胜,但论本身的恐怖氛围,恐怕在很多见惯了“大风大浪”的恐怖迷眼中不算什么。本片整个故事就发生在卧室里,人物也始终就是两个,从头到尾没有出现能看得见“鬼影”,但是就是这种独特的“纪录片”形式,却创造了极大的商业利益。如果想感受编导独特的构思,本片还值得一观的。

需要重点推介的是《孤儿》,本片堪称今年恐怖电影中的最佳作品。和其他恐怖片不同,《孤儿》几乎没有什么血腥和恐怖镜头出现,但是出人意料的剧情和强烈的惊悚感,让人能产生心理上的恐惧。年仅十二岁的小演员伊莎贝拉·弗尔曼表现出色,在一定程度上她的表演把本片的水准提高了一大截,她以单纯幼稚的外表把阴险狡诈的内心刻画得出神入化,这种强烈的反差,再加上步步为营的氛围营造,使得本片引人入胜,印象深刻,实属今年必看的恐怖电影。

东方恐怖,期待突破

和西方恐怖片主要走视觉恐怖的路子不同,曾经风靡一时的香港鬼片以及后来居上的日本、韩国和泰国的恐怖片以其独特的风格和更符合东方文化的恐怖元素给影迷带来了无边的心理恐惧。但是在港台电影整体没落的同时,日韩泰等国的恐怖片也似乎在不知不觉中走上了好莱坞的血腥之路,逐渐失去了《午夜凶铃》、《鬼影》等恐怖片曾经创造的光彩。今年推出的香港电影《头七》走了“温馨”的路子,而韩国的《女高怪谈 5》和泰国的《人肉米粉》则是血腥有余恐怖不足,至于台湾的《绝命派对》成了雷声大雨点小的山寨作品。纵观东方恐怖片,最近两年似乎走向了既不像东方也不像西方的“不是东西”的尴尬境地,不知何日才能重新弥漫尽显东方特色的恐怖之风。另外取材于日本吸血鬼漫画的《小夜刀》也遭遇了滑铁卢,限于篇幅,不再赘述。