

2009年12月20日,是澳门回归十周年纪念日。我省画家吴中葆、王广生制作的嵌贝椰雕花瓶是1999年海南省献给澳门回归的礼物。本刊特约吴中葆先生讲述当年制作礼品花瓶的缘起与经过,以纪念澳门回归的特殊日子。

1999,椰树传情庆回归

——海南省庆祝澳门回归礼品花瓶设计制作始末

文\本刊特约撰稿 吴中葆



1999 年,为迎接澳门回归祖国,海南省政府根据国务院办公厅的文件通知,准备在 12 月 20 日澳门回归日向澳门特别行政区政府赠送礼品。于是提前于 2 月 2 日下午召开赠送澳门特区政府礼品设计方案评审会。

我们一行按时任省政府副秘书长黎树祥的要求,下午两点将经过先期评选出的几个设计方案稿送到省政府会议厅布置。其时,受省政府委托,曾于1997年为海南加工制作赠送香港特区政府亚雕礼物的广州美院集美工艺公司的两名工艺师,经过电脑绘制的四个彩色设计方案,早已挂在那里,格外醒目。

设计方案 竞争激烈

下午三点,时任省委副书记、省长的汪啸风来到会议厅,在听取了黎树祥对此次征集礼品设计方案的情况汇报后,让我们各自把设计方案创意加以介绍。黎树祥请我公司先做发言,而后让我介绍巨型椰雕嵌贝花瓶《椰树传情庆回归》的设计创意。我于是先把“椰树传说”情节作了个简要描述,接着说:“椰雕工艺品自古有‘天南贡品’美誉,载誉海内外,海南素有‘椰岛’之称。椰子树干可用盖房造屋,椰肉可制作多种食品饮料,椰壳可制药……椰子树全身是宝、无私奉献,是海南人民的精神象征。椰树的传说美丽神奇、内涵丰富。用海南的故事、材料、工艺制作礼品花瓶,切合国务院办公厅‘思想内涵丰富、地方特色鲜明’的文件精神……”

汪省长听到这里，饶有兴趣地走到我的设计图前仔细观看，问我哪个是黎族猎手柯椰、哪个是蝓子？——《椰树的传说》是我早期通过椰树形象思维创作的一套连环画，曾在 1980 年入选海南科普美展并获奖，尔后改制成一幅大壁画。我在传说中虚构一个为民除害的青年猎手“柯椰”和勤劳美丽的黎族姑娘“蝓子”深深相爱，尔后双双化为椰子树的凄美爱情故事，以现代人的视野对这一黎族题材从精神层面上做出浪漫的演绎，从而讴歌海南人民倔强、勇敢、坚忍和甘于奉献的精神品性。

接下来海南大学艺术学院副教授王广生和美术师刘声宏等画家把各自的方案一一做了介绍。在听完工艺厂长李光国关于椰艺制作的介绍后，汪省长当场选出集美公司及我的《椰树传情庆回归》两个设计方案稿，交代黎树祥按国务院办公厅文件要求，留待征求省委、人大、政协领导意见。后经四套领导班子反复研究，认为集美公司的礼品设计虽然精美但缺欠海南特色，决定把王广生设计的《天涯欢歌》替补。

椰树传情 脱颖而出

方案选定后,省政府指派机关党委和工委两名领导干部协助黎树祥全程负责礼品花瓶的筹备和监制,同时委托我和王广生、刘声宏三人按 1:1 的比例完善两个设计稿,以呈报国务院办公厅审批。我和王广生按工艺制作要求把各自的设计图加以修正完善,刘声宏则协助我们按整体设计要求把辅助图案进行修整完善。接下来黎树祥又要我准备呈报所需的礼品花瓶彩色效果图、创意说明等材料。考虑到便于携带和审阅,我按文件规定将署名“海南省人民政府赠”的“庆祝澳门特别行政区成立——椰雕嵌贝花瓶设计效果图”相关资料做成一个册页,让黎树祥装进公文包带走。

三月中旬，黎树祥从北京带回澳门政权交接仪式及庆祝活动筹委会办公室《关于澳门回归各省区市赠送礼品和庆祝活动有关具体问题的说明》文件，高兴地告诉我们《椰树传情庆回归》获得审批。

这是椰雕嵌贝花瓶,高1.999米。我在设计时以几条传统的“回”字型图案环绕瓶口及主体图,同时刻意让每株椰树结出9只椰果,以9片叶子衬托,寓意澳门回归。瓶颈部分则以黎族击鼓歌乐图案寓欢庆情怀。而瓶身下

半部分则以象形古篆将《椰树传说》情节和盘托出,并辅之以“太阳”、“狩猎”、“耕作”等民族图案,借以提升礼品花瓶高古典雅的格趣,凸现海南地方特色。

制作礼品花瓶,瓶身需近 12000 块 5x3 公分的椰块拼合而成,主题图案需要大量价钱不菲的夜光螺嵌制。负责制作的海口椰雕工艺厂,建厂几十年来从未造过体型这么大、工艺水平这么高,且政治意义又如此重大的产品。为了完成这一重大任务,工厂领导李光国、王昌兴、梁平以及康家瑛、李林成、冯妮等一批老师傅,在海南最热的日子里,在没有空调的车间,头顶 200 瓦的大灯泡日夜奋战。曾被派往非洲科摩罗传艺的已退休多年的专家彭淑英也被请回来参加制作。而作为主要设计者的我,也责无旁贷加入这一行列。

日夜奋战 精品告成

礼品花瓶的制作工序极其繁琐。最棘手的是主体图案部分的嵌贝制作工序：一是夜光螺可用的切块面有限，体积小，与设计图案的块面要求差距大，需在选料过程加以配合，随机改动画面；二是按图切块的贝料嵌进瓶身后，经过一番打磨后面目全非，必须在瓶身上重新描画上线；三是负责木雕的师傅平时对人物造型接触较少，下刀往往犯难把握不准，这些全部落在我的身上，让我在现场协助处理。好在我曾在外贸呆过几年，与他们

工艺厂打过不少交道,对其工艺还略知一二。不巧的是,经不起没有空调车间酷热的考验,我的胆囊结石炎症并发。在厂里最最需要我协作的时刻住进医院做胆囊切除手术。无奈,带着尚未拆线的伤口,来到车间继续做起我该做的事。七月中旬,省政府考虑到好事成双,经过上报获准,决定向澳门特区政府再追加赠送一个礼品花瓶,于是把王广生创作的《天涯欢歌》作为新增花瓶的主体图案加速制作。为了对称,上一个花瓶更名为《椰树传说》。

经过海口椰雕工艺厂 30 多名能工巧匠近十月的精雕细刻、日夜奋战,这对在椰雕史上绝无仅有的巨型椰雕嵌贝花瓶,终于在 11 月中旬圆满完成。制作期间,省领导经常来到制作车间鼓励、慰问工人师傅。黎树祥及党委、工委的领导也隔三差五到厂里督导制作。

1999年12月1日,省政府在海口举行海南省赠送澳门特别行政区政府礼品新闻发布会。这对寄托海南人民对澳门回归祖国的无限喜悦之情的巨型椰雕嵌贝花瓶《椰树传说》和《天涯欢歌》亮丽登场。本地媒体及驻琼的多家媒体纷纷到场采访。随后《人民日报》、《中国日报》英文版、《澳门日报》、《香港日报》陆续刊登新闻图片。《人民日报》报道写道:“海南省的礼品‘椰树传说’、‘天涯欢歌’充满浓郁的地方特色。这对巨型椰雕嵌贝花瓶最大直径为0.8米,每只重80公斤,瓶体与镂空荷花底座高1.999米;数条‘回’字形花边横向围绕瓶身,画面每株椰树结9颗椰子,辅以9片树叶,寓意1999年澳门回归祖国……夜光螺加工而成的人面、椰树等图案嵌入瓶体,主体图案在3万2千朵桂花、6万粒沙底衬托下,清秀艳丽,椰树雄伟挺拔,人物栩栩如生。”

澳门回归,人心所望。负责礼品制作和运送的黎树祥后来给我们讲了运送礼品中的这么一段感人插曲,体现了国人盼望澳门归来的共同心声——

按交接程序,礼品花瓶先送到珠海后再转运澳门。用汽车运送吧,长途颠簸恐有损花瓶,显然不适合。考虑空运,飞珠海的客机货舱门又小,打了包装的礼品花瓶根本就装不进去。得知这一情况后,热心的南航领导马上请示总部,将直飞广州的货舱门可装下礼品花瓶的波音 737 客机先飞珠海再绕了一个三角后再飞往广州,得到总部的同意。当空姐向乘坐 12 月 3 日飞广州航班的客人解释绕道先飞珠海的原因时,机舱里响起一阵阵热烈的掌声……

(作者为省书画院特聘书画家)



刘声宏 摄
计图纸拼贴上瓶身。
作车间配合工人师傅将设
吴中葆在椰雕工艺制