



海南黄花梨家具藏品。本报记者 张杰 摄

在这个全球经济力扫金融风暴阴霾的不平凡年份，中国收藏市场也在萌动复苏，渴望走向新的春天

2009 · 追古之风劲吹收藏市场

文海南日报记者 高虹 图海南日报记者 宋国强

即将告别 2009 年，回望中国收藏市场，金融危机的影响也在日益消退。尤其政府，为鼓励企业收藏不断出台相关的优惠政策，使艺术品投资与股票、房地产并列为三大投资领域，收藏市场回暖的信号日趋显现。

从陷入低迷到冲出阴霾，一些亮点在今年国内收藏市场频频闪现，甚至可能影响着未来的市场走势。

对于本地藏家而言，海南收藏市场 2009 年度呈现出的新气象，更值得回味。



海南黎族苗族银饰。

热点题材不断

恰逢新中国 60 华诞、中国共产党成立 88 周年，使今年中国收藏市场弥漫着一股红色怀旧风。一时间，全国各地红色收藏展此起彼伏，人们从像章、宣传画、文件、书刊、报纸、照片、证卡、布票、粮票等一个个具像载体中，去重温一段段不能遗忘的红色往事。即使远在南海一隅的海南，也由省收藏家协会联合众藏家举办了一次大型红色收藏展，从土地革命到琼崖革命 23 年红旗不倒的红色记忆，再一次震撼和涤荡着无数参观者的心灵。

不但红色藏品走俏拍场，国庆题材也备受追捧。有关历年国庆的邮票、火花、照片等，也成为人们争相寻觅的藏品。

为激活收藏市场，中国收藏家协会今年还连续推出 60 个题材的藏品展，包括“中国红”、“中国青花”等系列，对中国收藏市场回暖起到推波助澜的作用。

“今年，也是中国艺术品拍卖市场的春天。”省收藏家协会理事李有骨分析，中国几大著名拍行拍卖的成交额和成交价表明，中国艺术品市场在 2009 年春拍中逐步复苏，在秋拍中又重新走向辉煌。如 2009 年秋拍中，北京翰海成交额达到 10.55 亿元、中国嘉德成交额 15.33 亿元、北京保利成交额 15.78 亿元、中贸圣佳成交额 8 亿元、中国香港苏富比成交额 13 亿港元、中国香港佳士得成交额 16.5 亿港元。期间，也不乏超亿元的天价艺术品，这预示着中国艺术品收藏的春天已悄然而至。

追古之风劲吹

一股追古之风正风靡今年的中国收藏市场。

省收藏家协会副会长何云强注意到，今年国内几大拍行所拍出的字画中，大部分为古字画。在两岸故宫博物院合办的“雍正——清世宗文物大展”带动下，明清瓷器、古籍杂项等也尽显风流。在香港苏富比春拍“中国瓷器”专场中，创下单色釉瓷器拍卖纪录；在北京泰和嘉成春拍中，一套明代内府彩绘抄本也创下近期古籍单件的一个成交纪录。

随着中国国家博物馆典藏精品(海南)展、万件西沙华光礁 I 号沉船出水文物展等开展，今年省博物馆的一系列“动作”也带动了海南收藏界对古风的关注。

“现在大家都有一种感觉，老东西是越来越难找了。”何云强说，就拿海南清代探花张岳松的字画来说，前两年圈内交易价约在一两万左右，现在出价到 5 万元都找不到货源。

不但买方如此，卖方也日渐意识到“老东西”的价值。过去人们习惯将老东西丢在阳台、柴房或房屋的角落，现在这些老东西都被加以保护起来。何云强在圈内交流时做过粗略统计，“原先圈内淘来的老家具有 90% 都被拆掉或重新打磨，现在见到的基本上都被保存完好，这表明越来越多的人开始有了收藏概念和崇古之情。”

海口有名的东湖古玩市场，是海南藏友们经常去“捡漏”的地方之一。虽然东湖古玩市场只在每个星期天的 11 点钟之前开市，但吸引大量收藏迷趋之若鹜。省收藏家协会会长欧宗文观察到，现在上东湖古玩市场的车流、人流增加了好几倍，摊点也从过去 10 多家增加到六七十家，这说明中国收藏市场的追古之风也吹到了海南收藏界，从藏品品种到收藏队伍都逐渐扩大。

民族特色渐热

与国内收藏市场相比，今年海南出现一个特有现象——黎族手工艺品开始出现大热。其主要推手，就是

今年黎锦被列为世界非物质文化遗产，引发了新一轮黎锦收购热。不但年份久远的黎锦几乎被尽数收购，现代黎锦也非常抢手。

除黎锦外，在海南最具代表性的“海南三宝”中，黄花梨、海瓷也依旧热度不减。在今年国庆我省举办的民间鉴宝活动中，出现了一批难得的海瓷藏品，均得到国内知名鉴宝专家的肯定。欧宗文说，人们对海南黄花梨的热捧日趋理性，市场价格稳中有升，老精品、大料依旧是市场关注的热点。

随着传统精湛的手工艺日渐远去，那些尘封在角落或柜子里的海南黎族手工艺品，也以实用和艺术之美再次走进藏家寻觅的视野。早在几年前，何云强就一直呼吁对海南黎族的银饰加以保护。“与内地的传统银饰不同，海南银饰几乎件件都与生活息息相关。我们曾在白沙发现了一套黎族银饰，构成包括头钗、耳环、挂饰、腰饰、脚铃等。每支头钗都打磨得很尖，如果上山劳动时有人劳累虚脱，只需用尖尖的钗子在人中或其他穴位扎上一针，人自然就会醒过来。耳环是迷路时作救助的响铃。最奇特的是腰饰上的两支长形银筒，分开时可放置两支筷子，合上时又成了两支药筒。”

“现在埃及的银饰已经列为世界非遗，身价也一日千里，一件银饰精品可以卖到几百万美元，而海南黎族银饰现在也就千元左右，仍有很大的升值空间。”何云强说。

根据收藏家协会掌握的数量，民国以前海南约有龙被 600 多幅、黎锦 8000 多件套、黄花梨家具 1300 多套件。但自 1990 年代后，留在海南的已不足 1/15，约 85% 的黄花梨家具在外地。现在，能在海南找到的更是少之又少。“收藏要有前瞻性，不要等到海南藏品外流后才幡然醒悟，这也显示了海南收藏界对具有本土特色的收藏品重视不够，忽略了很多本不应该忽略的东西。”欧宗文说。

民藏红红火火

从国庆鉴宝活动来看，海南民间收藏可谓红红火火，大到瓷器古玩，小到夹带杂件，收藏门类五花八门。此次鉴宝活动以瓷器居多，有龙泉窑、景德镇窑、五代越窑等，历史跨度有唐、元、明、清等朝代，还有罕见的元青花、明青花，有些特殊器型此前在圈内还从未见过。

还有一个特殊现象在今年海南收藏界不断涌现，那就是私人设立收藏展馆。

何云强说，就目前得到的信息，今年海南新设立的收藏展馆不下 100 家，其中多数在海口、三亚两地，文昌、琼海等经济较发达的市县也出现一部分私人藏馆。设立私人藏馆，分系列、分专题地进行收藏是追求收藏文化内涵的一种表现，这也表明海南民藏并不落后于全国，甚至走在前面。

此前，省收藏家协会秘书长何翔就曾呼吁，“国家收藏与民间收藏结合起来，相辅相成，才是保护文物避免消失的正确途径。”一般来说，国家博物馆收藏文物信誉可靠，设施条件好，技术力量强，安全有保障，对文物的保管、研究、展览、交流起到一定的主导作用。而民间收藏发展快速，充满活力，是馆藏文物的自然储备库。

与此同时，越来越多的海南藏家开始走向岛外，去寻觅各地的具有海南本土资源特色的藏品和资料，包括黎锦、陶瓷、像章、档案等，试图用有限的力量拼接出一段段完整的“海南记忆”。



上：解放海南岛纪念章。
中：元代至正通宝币。
下：王莽时期大布黄千币。