



邻居阿婆讲述老宅故事。

乍一看民国进步人士钟锦泉的故居，给人的第一印象是一座西式的建筑，然而，细细品读，从房屋的整体布局、木构体系，抑或木雕和彩绘来看，钟家老宅本质上还是中国式建筑，散发出中国传统建筑的魅力与馨香。



海口市灵山镇福同村建于1911年初的老宅，是进步人士钟锦泉先生故居。

民国进步人士钟锦泉故居 外在的西式掩不住传统魅力

文\海南日报记者 陈 耿 图\海南日报记者 陈德雄 李英挺

距海口市16公里的灵山镇福同村，有一座建于1911年初的老宅，是民国进步人士钟锦泉(1867-1960)先生的故居。

11月10日，海南日报记者邀上海南大学社科中心研究员阎根齐，一起到钟家老宅走了一趟。走进院落，一座两层高的小洋楼迎面而来；看遍房屋，发现所有的窗户都有百叶窗式的实木窗页；院落右侧，还有一座废弃了的天主教堂。

1867年，钟锦泉生于福同村，1888年随父钟文卿到越南谋生，1907年至1908年间结识孙中山，他积极发动华侨筹款，购买军火，运回国内支持革命。1911年春，钟锦泉寄钱回家，让族人修建了这座宅院，但他一直没有回来。1960年，钟锦泉在法国巴黎去世，享年93岁。

布局规整 错落有致

钟氏族人告诉记者：1911年春，钟锦泉寄钱回家，让族人修建了这座宅院，但他一直没有回来。1960年，钟锦泉在法国巴黎去世，享年93岁。越南曾经是法国的殖民地，想必钟锦泉从信仰到建筑都受法国文化的影响，当年应该对房子的外观和教堂的设置提出了要求，尽管他少小离家，老大未回。

钟家老宅大体上坐北朝南，房屋分前堂、中堂和后寝三进，高大、宽敞而明亮，气势不凡；东西两侧是两排廊庑，直达种有很多香蕉和番石榴、1亩见方的后院，不过后院地上杂草丛生，两边的廊庑已显得摇摇欲坠。于是，前庭加上后院，以及前堂、中堂和后寝之间的两个四合院，这座钟家老宅总共有4个院子，显得十分规整和大气。

海南日报记者注意到这样一个细节，从前面往后面望去，钟家老宅后寝的大门没有与中堂的对齐，而是往左偏移一些，不像文昌会文镇十八行村的房子那样，所有的大门都在同一中轴线上，能够一望到底。

“这是有意的错位，严谨中又有变化，寓意‘错落有致’，也是一种布局风格，在我国内地比较常见，也能给人以独特的美感。”阎根齐解释道。

“抬梁+穿斗”式木构体系

在中堂和后寝，内部的山墙全是实木材质，阎根齐眼睛一亮，对记者说：“它们的梁架结构为北方常见的抬梁式和南方较多的穿斗式的结合，这在海南

是非常少见的；而且，檩子的截面除了脊檩(主梁)为六角形外，其余的都是方形，这在海南也是罕见的，比较多见的是圆木。”

原来，中国古建筑中有3种常见的木构体系，分别是“抬梁式”、“穿斗式”和“抬梁+穿斗式”。阎根齐现场向海南日报记者介绍，“抬梁式”木构体系，横向承重，主要分布在北方黄河流域，常见于官署衙门，特点是用材厚重，木料粗大，雕刻规整，等级森严，彰显出其政治和文化的正统性；“穿斗式”木构体系属于江南建筑风格，纵向承重，用材较细，但数量多，雕刻精致。

钟家老宅的木构体系介于二者之间，属于“抬梁+穿斗式”的木构体系，与之相同的，是府城的丘濬故居。

木雕彩绘 寓意深远

钟家老宅也非常注重艺术的修饰，这主要体现在木雕、彩绘和泥塑的运用上。

泥塑在前庭的两处照壁上，尚有遗迹，只是由于风雨侵蚀和人为毁坏，已显得模糊难辨。保存得最完整的是在小洋楼的二层，在山墙内侧的两边墙楣上，在脊檩之下，各有一只浮雕的蝙蝠，张开巨大的翅膀，栩栩如生，嘴里叼着一个彩绘的大花篮，寓意“福从天降”，两侧还有花草和鸳鸯、喜鹊。但两边墙楣上的蝙蝠也好，花草和鸟类也罢，并非完全一样，而是同中有异，形态、颜色和画面，都各有千秋。

木雕集中在门楣、隔断等位置，以抽象的梅花纹样为主，虽是简约，却不失大方。福同村的村民告诉记者，原先是有许多形象而又逼真的木雕的，有鱼，有虾，还有蟹，“文革”期间被毁坏得差不多了，只有前堂山墙墙楣的最高处，顶托着脊檩的那两个“花篮”较为完好。

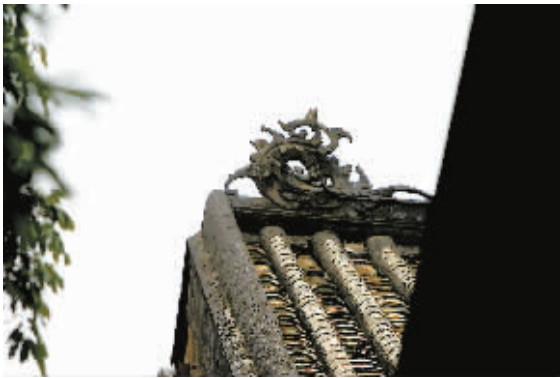
站在前堂大厅，仰望两侧山墙，果然看见两个精雕细琢的“花篮”，实木浮雕，里面还装满了“牡丹”和“菊花”，底下还有两条泥塑和彩色“草龙”将它托起。

在钟家老宅，最引人注目的是彩绘的装饰画面，在大门墙楣的卷册、门楣上方隔断的两侧、前堂的山墙和次间内侧墙楣，随处可见。画面最丰富的彩绘在前堂山墙墙楣，有人物、花草，有松柏、耕牛，有雄鸡、喜鹊，有松鼠、鹰隼，有亭子、廊桥，不一而足。

阎根齐概括这些景物的深刻内涵，“主要反映了‘樵渔耕读’和‘亭台楼阁’两个主题，可见主人的高尚追求和美好向往。”



建于1911年初的钟家老宅，历经百年沧桑。



钟家老宅屋顶上的雕花。



钟家老宅天主堂门楣。



钟家老宅梁头下雕刻精美的彩绘。