



清秋子： 网络文学中的 “厚重者”

文\海南日报记者 蔡 葩

清秋子是从海南走向全国的知名网络作家。2009 年 12 月 29 日,省作协举办了“清秋子和海南网络文学研讨会”,海南作家和网络写手共 30 多人出席会议。省作协主席孔见以及作家、学者、评论家蒋子丹、单正平、崽崽、伍立杨、李少君、王雁翎、胡彬等到会并做了真诚热烈的发言,对网络文学与传统文学的发展方向以及它们之间的关系进行了认真的研讨。与会者认为海南网络文学在全国处于领先地位,令人刮目。

网络是一个日益强大的新媒体。清秋子顺利突破创作上最让人感到困惑的出版门槛,就是通过新媒体取得的成功。

2009 年 12 月 29 日下午,研讨会结束后,清秋子接受了海南日报记者的采访。他认为,从事网络写作,并不等于放低了水准。不见得上网的都是低端读者,看书的都是高端读者。网上有垃圾,文学杂志上也有垃圾,不能因为有垃圾,就把网络文学表述成一堆垃圾。网络没有门槛,的确容易出现垃圾,但一些有别于传统的、形式非常活泼的高水平作品也同样容易浮出水面,造成巨大影响。

2003,网络成名

清秋子是“50 后作家”,十多年前来到海南,先后在公司、杂志社、电视台等单位做事。2003 年,一个偶然的机会,他开始上网写作,他的网上成名作是 2003 年流行的《我是北京地老鼠》。从最初在网上连载至今,已有 6 年多时间,正式出版也有 4 年多时间了。许多以前在网上读过这部小说的网友,至今记忆犹新。

这部小说选取的题材十分奇特,记叙了一个曾担任过公司高级白领的人物,因为偶然的困顿,沦入北京地下室艰难度日。在此期间,他接触到了地下室族群中形形色色的人物。小说对底层边缘人物的命运和心态做了令人震撼的描写。作者借小说主人公之口,对人生与社会发出诸多疑问,其深刻程度,令当时的网络读者感慨万千。

这样一部小说,为清秋子带来一个庞大的粉丝群。清秋子回顾说,这部小说连载时,有的网友深夜不睡,挂在线上,就等新的一部分贴出来。当这篇小说在网上连载完毕后,有的北漂网友把它打印成册,分发给好友分享。小说不仅获得了年轻网友的认可,在 2006 年还获得了国家出版总署的认可,将它作为向青少年推荐的“三个一百”(也就是三大类型共 300 本)优秀原创图书之一。

2006,转向历史写作

《我是北京地老鼠》问世之后,清秋子连续写出了一批反映底层生活的小说。但到了 2006 年底,他在创作上有了重大调整,推出文学色彩极浓的历史人物传记《明朝出了个张居正》,为当时的“明史热”的主力作者,令一些对他比较熟悉的网络写手大吃一惊。

早在 1970 年代初,他就曾一度沉迷于《中国通史简编》、《世界通史》和《二十四史》点校本。历史知识的熏陶,是他能

够顺利转向历史写作的一个原因。

当虚构文学不足以表达他的心中所思时,他就用纪实的手法,审视以往的历史,通过对历史人物的剖析,反映对当代问题的思考。读清秋子的历史人物传记,能够感觉到有一条文化脉络从古代延续到当下,一点也没有时空的隔阂感。

2006 年 10 月,《明朝出了个张居正》开始在网络连载,受到网友的热烈追捧和高度评价。这部风格独特的历史人物传记,凝聚了他对明代历史的思考与探索,大气磅礴,发人深省,让众多追随他的读者喜出望外。

清秋子不仅写出了明代权臣张居正一生的荣耀和身后的凄凉,而且笔锋所至,写出了那个时代的辉煌与黑暗。在他的书中,晚明时期林林总总的人物、大大小小的事件,都描述得栩栩如生,令人拍案叫绝。

清秋子在其后的一系列历史人物传记作品中,也都秉承了“文以载道”的宗旨,决不戏说、扭曲和简化历史,而是从历史的细节中提炼出令当代人警醒深思的问题。

2006 年末,清秋子又把目光转向了民国人物,写出了在《小团圆》出版后的第一部张爱玲传记《爱恨倾城小团圆》。这是一部相当有分量、有价值的作品。作品的文字是熨帖的、优美的,其内容是严谨的、有创见的。作品对张爱玲身世的考订、对张爱玲行为和心理的分析,堪称独树一帜,令广大张迷既惊喜又信服。

网络写作 独树一帜

研讨会上,与会者认为清秋子 6 年多的网络创作,其影响远远超出海南,走向全国。在各出版社和文化公司编辑中享有良好口碑,他本人也成为我省为数不多的一个靠自由写作谋生的作者。在历史作品作者中,清秋子和吴思、当年明月、十年砍柴一样,在全国拥有较高的知名度,是其中的佼佼者。《三联生活周刊》在 2007 年 12 月曾发表专题文章,评价了他们的创作,称他们为“新时期民间话语的发言人”,是“80 年代末以来,民间话语重新返回社会的象征”,这是非常独到的

评价。

自由的写作状态,使他与当代出版界的联系更加紧密,使他对读者的需求更加了解,其作品的销量在海南作家队伍中稳居第一。

在海南作家队伍中,继清秋子之后,一些作家也成功地走出了一条网络写作之路,使我省的网络文学创作在全国备受瞩目。他山之石,可以攻玉。在新的出版格局下,在新的读者群体面前,一个作家应该怎样调整创作策略、选取创作题材,是摆在我们前面的一个新课题。

海南作家：在全国 网络文学的版图上

文\本刊特约撰稿 朴 素



研讨会现场。

海南网络文学目前已呈现较强大的阵容,佳作叠现,新人辈出。海南省作协主席孔见在研讨会上说,得益于海南网络业的发达,特别是国内著名的人文网站天涯社区搭建的宽阔平台,我省网络文学十分活跃,在纸媒出版和发表越来越困难的今天,许多作家就是通过网络赢得读者人气,最终获得纸质出版和发表机会的。

海南僻处南方之岛,然而有了互联网,天涯就只在咫尺。在著名的人文社区——天涯社区里就活跃着不少的海南作家的身影。他们自得其乐,不求名利,泡在网上,享受网络写作的乐趣。莫晓鸣在“海南一家”里发表的“城市笔记”系列,博得了海南网友的喝彩。阿廖的长篇新作《男根》在舞文弄墨首发之后,目前已经有上百万的点击,吸引了无数网友的目光。胡彬的小说《车祸》,同样在舞文弄墨首发,受到了不少网友的关注,其它诸如梅国云的《若水》《国防线》、董永翔的《像妖精一样温柔》、伊秋雨的《午夜娶新娘》等小说,都在网上产生了不小的影响。

现在越来越多的写作者通过网络走向纸媒的出版,海南作家清秋子即是如此。他最开始以《我是北京地老鼠》在网络上为人所知。后来转向历史小说的写作,出版了《明朝出了个张居正》、《魏忠贤:八千女鬼乱明朝》等著作。知名网络写手十年砍柴评价清秋子的《明朝出了个张居正》时说:“不仅好看,最可称道的是,他通过讲述精彩的故事,用理解、同情的悲悯情怀,写出了一个大政治家和他所处的政治体制绕不过的悲剧命运。”王月旺(月望东山)的《那阳汉朝》以个性的笔墨重新解读历史的烟云,获得了大家的认可。

散文一向写者众多,在天涯社区的散文天下就活跃着不少的海南作家,诸如杨沐、曾万紫、方便面 3 号(赵瑜)、黄谋云、南方岸(唐彦)等。杨沐的散文《可以叫生育,可以叫生生不息》还获得“天涯散文擂台赛 07 年 6 月最佳散文奖”,《可以叫生育,可以叫生生不息》,用干净而有节奏的文字,准确地表达了由切身体会而生发的人生感慨。在忧郁的笔调和无奈的情绪之中,潜行着“曾经沧海”之后的达观与通脱。具有穿透力的艺术眼光和敏感细腻的艺术思维,给作品带来了“插进现实”而获得的深厚和透彻。

方便面 3 号(赵瑜)曾经以小说在天涯社区为人所知,近来他对散文多有关注。《当下散文写作的弊病》一文以真诚之语写下他对当下散文的看法,指出当下散文的五大弊病:用力过度、急于炫耀、不真诚、乡土成为消费品、同质化。帖子在散文天下引起很大的反响,跟帖如云。散文作者杨永康对此有不同看法,以《我们为什么那么急着表达》写下了商榷文字。赵瑜的新作《小闲事》贴出后,引发了网友的争议,让我们看到一个特别会谈恋爱的鲁迅新形象。

至于诗歌写作,一向是网络的特长。狂客青衣、江非、湖北邹旭、符力、杨沐、李少君等人都在网上留下了诗歌的足迹。值得一提的是李少君的天涯博客,乃天涯社区名博之一,大量的草根性诗歌及原生态的思想火花借着博客的渠道,为广大网友所喜闻乐见。刚峰先生是关注海南文化的一位网络资深人士,他的散文华丽优美,而其海南人文历史的书写可谓空谷足音,尚未得到充分的认识与重视。

网络天然的自由主义倾向很适合文学的内在要求,故尔网络与文学可谓一拍即合。网络文学的世界是一个自由表达的世界。发表的自由、拒绝的自由、批评的自由,在这里得到了在传统文学媒介里无法想象的发挥。事实上,网络已经成为文学的原生地,在一个传统文学已经腐化的时代,网络文学有可能成为文学思想的又一次生发点。网络文学自产生之日起,就与说教无关,就与神圣无关,它以自始至终的疑问方式召唤着所有人的参予。



清秋子部份作品封面。



(本版图片由黎家美沙嗣提供)