

# 新年的味道

(组诗)

■ 曾亚运

创建文明生态村后，山村又迎来了新的一年。收获的欢欣和生活的富足擦亮了所有的时光……

## 贴门神

笑容里的小山村，扑面涌来一浪高过一浪的年味。

擦亮大目光的喜悦，搅拌着温馨的年味，日夜灌满小孙女那深深的酒窝。此刻，她正挥动小手，往门神画像上抹浆糊。

忽然停下来，看着门神画，眼睛直眨巴，问：“爷爷，他是谁？”“他呀，是门神。”“门神是什么？”“门神嘛……”迟疑片刻，随口说：“门神是奶奶脸上的笑，爷爷酒杯里的酒。”小孙女眼睛不再眨巴：“那爷爷不用把他贴在大门上，我天天就能看见爷爷奶奶的门神。”

## 新年

村子里鞭炮声不断，大地上红光闪闪……

挂在家竹杆上的鞭炮噼啪响，纷扬的纸片像一群飞舞的红蝴蝶，落地碎纸儿比往年都多，节日的门前似铺上厚厚的红地毯。

看了放鞭炮，拿出“中华”，边抽边踏着红纸片走进屋子。小孙女像春燕跟着飘了进来，看见她那山坳花似的小脸蛋，老人家心里灿然绽放一朵山坳。于是，伸手抱过来小孙女，塞给她一个印着红喜字的祝福。这才又想起到村子里走一走，去欣赏新盖的瓜菜楼、新安装的路灯、新买的油光闪亮的小汽车。

走出咖啡飘香的门口，抬头看了看渐晚的天色，斜身放下小孙女，牵着她的手，沿崭新的柏油路踩着红泥道，慢慢走向欢声笑语四壁的灯火深处。“吧唧”着“中华”的嘴角，掩不住吟吟笑意……

## 走亲戚的路上

出了村口，挨着路边的是自家的瓜地，去年，在那片地里，终年生长着动人的诗情画意。

爷俩走出村口，站在路边，老人家蹲下来点着香烟，美滋滋的浏览着一幅画：收获过的瓜地阳光下喜气洋洋，芳香的泥土山歌中春情萌动；头上小燕子轻声吟唱，地井溢出的细流柔声伴和；消瘦的山风诉说着岁月的丰腴，瓜架折下的条木静静享受休息；直直的烂叶遮盖的瓜架——尖草儿惬意摇曳，小黄花甜甜绽放……

深深抽几口，站了起来，轻拍沾在新衣上的烟灰，转身“走啰”一声喊回小孙女，一老一少头也不回地往山那边平时常去的山村走去。身后，宜人的阳光中，断断续续飘来那支很老的旋律：“社会主义好……”

山坡上报春木棉花笑了，笑得那样热烈，笑得那样灿烂。

# 宿南丽湖 (外一首)

■ 徐吉

湖湾十里抱芳洲，晚雨霓虹悬钓丝。鱼跃碧波无冬夏，舟横绿水任东西。红花点点星挂树，白鹭纷纷雪压枝。醉入南村惊犬吠，且敲邻里借眠席。

## 文笔峰颂

南疆有海，海环岛。岛中有湖，湖欲幽。湖畔有峰，峰欲文。文尽其理，理欲朴。理则有道，道欲祥。

禅道自然，石欲雅。石侧有松，松欲仪。松下有藤，藤欲空。室内有仙，仙欲灵。仙舞长袖，袖来风。风击环宇，宇欲鸣。鸣则有雷，雷欲威。威来风雨，雨欲清。清至有贵，贵欲久。贵携福来，福欲悠。

# 文笔峰揽胜

■ 李波

豆古论桑势不平，孤鸾翠点九霄青。万花齐向云中起，一日长于掌内擎。细雨漫铺山水画，春风频送燕莺声。倩谁削得峰如笔，写就江南是笔锋！

高怀寄傲众芳前，应美才名满陌阡。身向南霄擎一柱，梦回中国溯千年。文峰卓笔挥星汉，诗韵融情动雨烟。盘古当时抱斧处，清风向御碧云天。

[岁月山河]

# 一座桥的故事

■ 王锡钧

这是一座桥。桥在万泉河中游，它像一道彩虹，横空而过，跨越297米河谷，把汹涌的急流丢于大桥脚下，也把两岸人民靠渡船过河的苦难，丢进了历史。大桥名叫石龙桥。它在石壁、龙江两岸断裂的河谷之间架起“天堑变通途”的康庄大道。它圆了两岸人民盼悠久的大桥梦。2005年2月2日大桥通车的那天，两边桥头岸上聚集数万之众。当彩车从桥上—通过，人们即簇拥着从两边桥头欢呼着冲上桥面，像两股流水相向涌向桥中心而簇拥成一团。一时间，锣鼓震长空，鞭炮声在桥头两岸爆响，鞭炮整整放了半个钟头，滚滚的浓烟在河岸，河面上弥漫，久久消散不去。人们为大桥建成而欢呼，那种激情庆祝的壮观场面，在场的建桥专家感叹地说，这在琼海建桥史上首次见到。

说起这座桥，要说起一个人。2003年一天早上，他驱车从嘉积沿万泉河南岸走二十几公里到万泉河中游的龙江镇考察民情。在万泉河岸上的滨滩村，他意外地听到了一个令他惊心动魄的事件。

原来，河南岸的龙江镇，属平原地带，地少人多，生产条件困难，而河北岸的石壁镇，属山区，离河岸八九公里便有连绵起伏逶迤环抱的山丘峻岭。居于河南岸河畔的滨滩、中洞、博文等村庄的村民，瞄准北岸广阔肥沃的土地，到那里种植橡胶、槟榔等经济作物。因而在历史上

便形成了村民每天过河去割胶的艰难状况。由于橡胶这种作物生物钟的特性，每天黎明前开割才有较多胶水涌出。因而滨滩、中洞、博文等村民，每天夜里三、四点钟就得起床赶到滨滩渡口过河去。几乎每天这个时辰，都有200余人聚集渡口抢渡。这就苦了船家。船家只怕上船的人过多，而发生不测，因而不断地吆喝，制止一些不顾一切的莽汉抢上船。夜里三、四点钟，正是夜正沉，人睡熟时分，而滨滩、中洞等村民，这时却揉着惺忪的眼睛，赶到渡口乘船过河。过了河，又匆匆赶到胶园割胶。割了胶，还要收胶水，最后挑胶水交给收购站。忙到九点多钟才又赶回石壁渡口乘船回家。而在渡口，由于人多拥挤，争抢上船，便时常出现一片令人忧心的乱象。

最令人忧虑与不安的是万泉河发了大水，在河上行船会发生不测。不幸，人们担忧的事果然发生了。那是1989年9月。一天夜里下了一夜的暴雨。翌日早，雨停天晴，而且出了太阳。但万泉河发了大水，一百余米的河面一下涨宽一倍以上，只见那浑黄像铜汁一样的流水，汹涌澎湃。一个个偌大的浪头，像野马一样从上游狂奔而下。遇上这么大的洪水，本不要冒险过河了。但滨滩等村民，这天照样过河去割胶。上午九时，当割胶归来的人群汇集石壁渡口，便出现争抢上船的混乱局面。按规定，这只木船，一次过渡只准承载18人，当时一下子拥上24人，

而且有6部自行车。由于超重超载，已把木船吃水线压到船舷几寸的地方。船家是一位姓朱的中年汉子，他见此情景，赶忙吆喝一些人下船，但任他怎么喊，却没有一个人挪开脚步。无奈，船家只得挥桨把船驶离河岸。船家小心翼翼地傍着河岸把船划到渡口之上几丈的地方，才调头向对岸划去。当船横着身子向河心划去时，一个好大的浪头猛然扑来。刹那间，船身发生了摆动，坐在船舷上的人屁股立时被水拍的湿透，有人本能地松了松屁股，这一松，真是糟透了。只见船身一歪，“哗”的一声，一股涌浪猛地冲进船中。一下子把船冲歪，随即回翻了个底朝天，挤在船上的人全部落水被卷进了急流。

这是一个令人揪心裂肺的故事。这个人听了，眼眶里禁不住溢出了泪水。作孽呵！海南解放已有半个多世纪，而改革开放也有二十多年，交通状况仍然如此这般，作为一个领导干部，此时此刻，他感到对不起石壁、龙江农民而愧疚。他心情凝重，再也无心在乡下做其他的事了，立即叫司机开车赶回市委。下午召开了市长办公会议。提出立项拨款在龙江、石壁的万泉河上兴建一座大桥的动议。并形成了决议。说干说干，大桥于2003年7月10日奠基，经历一年六个月，先后投资630万元，最后把一座气势恢宏的大桥，架在石壁、龙江之间的万泉河上，从而圆了两岸人民盼望

千年的大桥梦，结束了两岸人民靠渡船过河的苦难历史。

因为受过太多太多的苦难，因为期待的太久太久，当大桥一旦以宏大的身躯呈现在人们的面前，那种苦难日子的回忆，那种梦想成真的欢欣，凝结成一种复杂的感情，像风一样迸发出来。没有谁人通知，没有谁人布置，两岸数万之众自发参加通车仪式。最激动的是滨滩村民，在大桥桥头搭起彩楼，挂上大幅横幅：“过桥不忘造桥人，幸福全靠共产党”和“石鼓清平乐，龙腾浩荡春”的巨幅对联。还在桥头搭制板壁，出版了一期大桥，以诗文道出了滨滩人原汁原味的民情。龙江镇一位叫王天琦的诗词作家写了一首《大桥赋》：

万众往还通翰公，时有翻船人鬼同，三烟浊浪冲要隘，千村百姓误耕农，花开花落人愁老，月缺月圆眼望空，梦里谁知多少泪，江河依旧尚流东，万泉河水去迢迢，横贯长虹入碧霄，桥通两岸喜今朝，滔滔浪浪金鳞跃，点点白帆旧影摇，莫是苏杭景物美，石龙景色更多娇。

[心窗小语]

# 心灵的天堂

■ 桂小径

当年我在美术学院读书时来海南写生，找到了我梦寐以求的心灵天堂——海南岛。作为中国著名的热带岛屿，又是国内乃至世界上为数不多的、钟灵毓秀的地区之一，海南具有典型的热带风光：

湛蓝辽阔的天空、清澈透明的海洋、平坦柔软的沙滩、婆娑起舞的椰林、雄伟壮观的山峰、繁茂潮湿的热带雨林、独特罕见的地理遗迹、丰饶珍奇的物种资源，以及质朴厚实的少数民族风情，无不显示着她独一无二的美丽和独特——阳光、沙滩、海水、山地、雨林、温泉、民族风情、地域文化等丰富的自然和人文资源，让我为之心驰神往，为之魂牵梦绕。

海南优美的自然风景、鲜明的民族风情和独特的地域文化，为艺术家们提供取之不尽的灵感之源、创作之源。海南的山山水水都可以入心入画，为艺术家们提供了丰富的创作素材、创造空间和想象空间。

作为一名大学油画教师，我和我的学生常常深入到乡村、山区写生和收集创作素材。近年来我们也多次组织系里的学生外出写生和采风，也走过国内不少地方，相比而言，还是海南最有魅力。每到一地，师生们就为海南美丽的风光和独特的文

化所吸引而陶醉，被这里的一草一木所感染和感动。这里的热带美景、人物和历史即是取之不尽用之不竭的创作源泉，也是海南艺术家们创作的天堂和乐土。

地处亚热带的海南，这里四季长青、满眼葱绿，夏季炎热，冬无严寒。海南值得向艺术家们奉献的创作火花太多了，到处都可以看见椰风海韵、风景名胜和文物古迹。霸王岭、尖峰岭、七仙岭原始的热带雨林，生长着珍奇的巨大热带乔木，有独木成林的榕树，有纠缠不清的千年古藤和奇异的花草。尤其是在东方、通什黎苗村寨保持着原始的风貌，茅草屋、船形屋错落有致，特别是那里的老人们拥有坚毅的面容令人深思感动。东方八所、琼海潭门渔港，斑驳的渔船，面色黧黑的渔民，在这繁忙的节奏和朴实无华的劳作当中，演绎出无穷的诗情画意。还有海南的古镇、村寨，那里的建筑拥有别样的风情，诉说美丽的传说。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。也许是命运的使然，我生命中最重要的时光要在海南这个神奇的岛屿度过。我要用我手中的画笔将她挥洒。

富的路子以后，村里几乎没有打架斗殴和偷鸡摸狗等治安案件，抱利人拒绝了毒品、远离了赌博。外乡人想在抱利村开赌场，意欲劫走抱利村的财，这简直与登天还难。抱利村的干部不同意，抱利村的群众更不同意。

富裕起来的抱利人纷纷买车，盖楼。现在村里已有小车18辆，还有几户人家准备买车。早在2005年，发了香蕉财的四户村民就在村西南几百米处盖了四幢价值几十万左右的楼房，当时被誉为“香蕉楼”，一时传为美谈。走在抱利村西、村南，随处可见新盖的楼房，价值都在六十万左右。正在盖和准备盖楼的有十多家，有的已经封顶，有的盖了一半，有的正在打地基，有的正在清理地面。

抱利村里有一座庙，叫飞来庙。天天人山人海，很热闹。归来的路上，正好遇见从三亚来的几个男女，他们是专门来看望飞来庙的。受他们的感染，我也很虔诚地在庙里烧了几柱香，祈求自己平安健康，也祈求抱利人带来更大的利益，带来更大的好处。



守望者 (油画)

桂小径 作

[乡村纪事]

# 印象抱利

■ 吴长辉

抱利村，顾名思义就是抱着利益，抱着好处的村庄。此村400多户，2005年，今年，仅种香蕉一项收入就达两千多万元。人均一万多，其中收入上百万者有五人，超过百万者一人。

驱车从八所上西线高速往南走30多公里，即到板桥高速公路出口，往东拐不足一公里就是板桥镇抱利村了。任了几届村党支部书记的年仅40出头的李志坚一边开着车一边说，其实抱利村并非一直以来都抱着利益和好处的，抱利村是曾经历经磨难受尽贫穷的，上个世纪的战争年代，抱利村参加革命的很多人，是共产党感恩县委的骨干们经常活动和出没的村庄，是有名的革命老区，故惨遭小日本和国民党的摧残和蹂躏。

会议地点在三楼。楼梯入口处隔着一扇铁门。盛福进了门，匆匆踏上楼梯，一甩手，铁门自个儿“咔嚓”锁上了。无意中紧跟在后面不远的总经理伍经典挡在了外面。

伍经典多年混迹于官场，肚子里七横八竖，官阶最高者为尊。他不开着，你就不能抢先去夹肉吃，这是规矩。像眼下这种情况，也有规矩。精明的下级就该在里头用身子挡住门，点头微笑，表示谦恭，候上级过去，才跟着走。但他却看到了另一种糟糕的情况。从腮帮子浮现出牙齿咬合的骨痕印记来看，他在冒火。特别是一摸兜里没带钥匙，那火气更是一个子蹿上头顶去了。

伍经典主持会议，咳嗽了三声，威严地扫视着与会者。看见身边的盛福，便深深闭上眼睛，将头转过一边。他提高了声调作开场白：同志们，“9·13”是我们的“国耻日”……活南落地，会议室里响起一些细微的嘘笑声。盛福谄笑着小声提醒：“9·18”。伍经典的手原本在空中打着手势，嘎然而止，缓缓低垂下来，盘在会议桌上，虎视眈眈地盯着盛福。盛福愕然，他再有两个脑袋，也想不出

小日本曾经将其全村拆光，砖石木头运到板桥镇修炮楼，并将全体村民押送到板桥村西南角，即现在的板桥镇卫生院处居住，名曰：东亚村。抗战胜利后，百折不挠的抱利村人又搬回抱利村居住。抱利人抱着利益和好处是解放后尤其是改革开放后的事。抱利人上世纪70年代开始种甘蔗，得到了甜头。80年代末改种西瓜，得到了好处。90年代中期小面积种植香蕉。2001年开始大面积种植。从2007年开始，借着国家发放的几百万小额贷款，抱利人将周边的中沙、三间、加烈、文质、元兴、好瑞等村庄的土地承包或租赁过来种植香蕉，三年来，抱利人抱了近伍仟万的利。我和李志坚书记驱车在乡间小路和田间小路几十公里，到处

都是采摘未完的香蕉园。到处都是刚开垦的荒地 and 种上香蕉苗的田园。抱利人并不满足于现状。近两年来，抱利人已冲出抱利村，冲出板桥镇，冲到几十公里外的三家、四更等乡镇承包土地种植西瓜和香蕉。

抱利村东到大山6公里，西到大海也6公里。它座落在板桥镇的腹部，属丘陵半丘陵地貌，走进抱利村，你会感到地势高低不平。村子的周围都是灌木和杂树，村里村外都是树，几人环抱不过的古树随处可见，比比皆是，尤其榕树和酸梅树居多。时值中午，村民三五成群在树下纳凉、吃饭、或打牌，没有喧嚣，没有纷扰，偶有鸡鸣狗吠，平添了几许祥和、静谧。前几年，抱利人开始摸索出发家致

[浮世逸草]

# 尊者

■ 王赐林

错在哪里。对视三次之后，盛福的眼神败北，不知所措地低下头去。会场出现了令人惊悚胆战的静默。伍经典深知此刻的静默最具震慑力，同时深知官场上绝不能认错，这也是规矩。所以他刻意让这震慑力持续相当一段时间，这才大声质问：你懂历史吗？我说是“9·13”，那一定就是“9·13”。“9·18”是脱胎换骨过来的，懂吗？听明白了吗？同志们，今天是凶日，说话要注意。现在我宣布，今天是我们公司的“司耻日”。我们的产品质量出了问题，被报纸曝光，捅了个大漏子。你们看怎么办吧。

会议没有人发言。时间在静默中悄然度过。会场有点尴尬。伍经典心里忿忿地想：要在香满楼的酒桌上，恐怕连插嘴的机会都没有。

口打破沉寂，说：我说两句。我觉得应该召回或者部分召回前期产品，上门向消费者赔礼道歉，赔偿损失，消除影响……伍经典打断他的话：不就是把他们手里的货给换回来吗？什么狗屁“召回”！尽挑一些人听不懂的话来说。我反对这种说法。盛福哑然，挂在脸上的笑，比哭还难看。

会议恢复无声，时间一长，伍经典发火了，说：开会不发言，纪律不执行，叫你们带头在公司食堂里开伙食，你们偏到外面去吃。这么大的食堂，不到三人吃饭，都是你们带的好头，我小子承包食堂，也是你们通过的呀，怎么拆台啦？今后我要出一条规定，不准在外面吃饭。要成立一支巡逻队，专门抓在外面吃饭的。食堂就是煮出生米来，你们也得吃！红军是怎么过草地的？好，继续开会。

伍经典扫视着每个与会者。他的目光

[如烟往事]

# 印记

■ 吴淑洪

“文化大革命”在中国历史上是一个特殊的年代。转眼间时光已逝去了四十多年，然而，从那个时代过来的人，每每回首，那些时代印记总是令人久久不能忘怀。

印记之一：红色海洋。那时候的群众大会特别多，每有一件大事或是有领袖最新指示，必须宣传学习不过夜。群众集会的广场，成了红旗的海洋，口号声、欢呼声此起彼伏，还那喧天锣鼓，人民群众整日就是沉浸在红色的政治气氛之中。那时候，从城市到农村，几乎所有的墙壁上都涂满了大红标语，内容无外就是那几条耳熟能详的政治口号。几十年过去，城市建设面貌焕然一新，此类标语现已荡然不存。然而在农村，一些还未改造过的破旧民房墙壁上，此类标语还偶尔依稀可见。除了墙壁上的大红标语，家家户户的大门小门上还涂有几乎清一色的图案，两扇门上各有一个头戴红五星军帽，身穿红领章军装的领袖头像，左扇门的头像下面是一个“忠”字，右扇门的头像下面是一个“公”字。那个年代是不过年过节的，春节也要过革命化春节，大年初一上水利工地，哪一家不上工地而走亲戚，就要受到批判的。时已过，景已逝，当时人的观念就是那样，不能和现在同日而语，相提并论。

印记之二：读红宝书。“文化大革命”中有两种读本是人手必备的，一种读本是“老三篇”，即毛泽东的《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》。那时学习老三篇强调人人要用完全、彻底“两把尺子”衡量自己，争做五种人（一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人），这一点现在看来犹未过时，张思德、白求恩、老愚公的形象和精神，至今仍有很强的感召力。那时学习的另一种读本是《毛主席语录》。《毛主席语录》大都是从《毛泽东选集》一至四卷中精选出来的，一共有270页，分33个部分，语录427条，约8800字。在当时的政治背景下，对两种读本的学习气氛可谓浓之又浓，涌现了大批背诵老三篇和毛主席语录的学习能手以及活学活用毛主席著作的先进典型。然而，这种过于实用主义和教条化的政治学习后来也就变成庸俗化了。

印记之三：唱红歌，看红戏，跳红舞。那时候打开收音机听广播，早上开播的开头曲是《东方红》，晚上的结束曲是《大海航行靠舵手》。除此之外，象“祝伟大毛主席万寿无疆”，“毛主席啊我们永远忠于你”等也是妇孺皆知，童叟能唱的歌曲。不可否认，当时创作的许多红歌内容丰富，情感真切，旋律优美，脍炙人口，至今还一直在传唱，是革命传统教育和爱国主义教育的教材。红歌当中还包含了许许多多毛主席语录歌，仅《为人民服务》一文就有好多段语录被谱曲演唱。好歌曲也有传唱至今的，象“我们共产党人好比种子”，现在唱起来还感到分外亲切，很有教育意义。红歌是时代生活的写照，是中国一笔丰富的文化遗产，还会继续唱下去。看红戏，其实就是看革命样板戏。说革命样板戏不好吗？不是的，样板戏是那个时期广大文艺工作者辛勤耕耘的成果，不是哪一个人的功劳。革命样板戏至今不是一直在传唱吗？问题是太万马齐喑了，三岁小孩齐放花了。八亿人看八个戏，从三岁小孩到耄耋老人，人人只会唱“北风那个吹，雪花那个飘”；“临时妈妈一碗酒”；“我家的表叔数不清……”中华文化是一个争奇斗艳，芬芳四溢的百花园，如今艺术门类齐全，精品力作不断，才是我们民族文化艺术所应该有的大繁荣局面。跳红舞，首先就是当时占领文艺舞台的《白毛女》、《红色娘子军》两个芭蕾舞剧。当年的毛泽东思想宣传队多如牛毛，所演出的节目也都以红歌红舞为主，如“革命无罪，造反有理”之类的群口词和“草原上的红卫兵见到了毛主席”之类的歌舞什么的。因为文化饥荒，加上政治热情，所以每场演出也是观者甚众。当年还有一个和政治紧密相连的全民文艺运动就是跳忠字舞。跳忠字舞是对领袖的态度问题，是忠与不忠的政治界限。至于跳得怎么样，那就很难想象了。机关、企业、学校、军营、城市、农村、家庭、跳，单个人也可以跳。忠字舞比赛，简直可以视为一道多姿多彩的风景线，既有训练有素、面部表情丰富、动作整齐划一的有档次表演队伍，也有歪脖子上架、面部感情呆板、动作很不协调的表演群体。表演过程不时还出现丑态，目不识丁，不知舞为何物的六七岁儿童老太大，因为腿脚不利索，动作不灵活，摔倒在台上是常有的事。跳忠字舞与“早请示，晚汇报”此类事情连在一起做，留下了不少政治笑柄，很值得人们去回味和反思。

是叫“上市场服务”好？众人闹哄起来，一说，当然是“上市场服务”好，这样叫多顺口。一说，想不到伍总的文学水平这么高，整个会场都活跃起来了，还有一些轻松的笑声。

会议顺利进行。伍经典在作总结时说：戴哩哩是个人才，要好好培养，她给我们出了个好主意，不应该奖励！众人好像培训过的一样，齐刷刷地回答：应该！伍经典问：公司决定奖励戴哩哩三万元，大家看可不可以？应答：可以！盛福不自然地笑着说：奖金是不是高了一点？此言既出，场面骤然紧张起来。伍经典满面怒容地将手举到半空中，吓得戴哩哩赶快闭上眼睛，以期抵御猛击。戴哩哩带来的冲击波，但是，伍经典并没有拍桌子。他的手理了一下后脑勺的秀发，缓缓放下，食指弯成钩，轻轻地叩着桌子问：福盛副总不同意公司的意见吗？（有人窃笑，盛福忙不迭地说：不是不是……伍经典追问：您的高见呢？盛福尴尬地笑着说：算了算了，伍经典虎视良久，才将视线从盛福脸上撤离，随后说：同志们，我们民主表决一下，同意公司意见的请举手！

除了戴哩哩，全部举手。盛福直挺挺地举着手，脸面憋成猪肝色。

检察到谁，谁就会避开他的视线去东张西望，做一些下意识的动作。他的目光定格在质检科科长戴哩哩的脸上。他说：美女，你说一下。

戴哩哩脸上红了一下。四十好几的人了，这种称谓真叫人难为情。她不知说些什么才好。嗫嚅了一阵子才硬着头皮说：我看咱不叫“召回”，叫“服务于市场”，上门把消费者手中有质量问题的产品换回来……她边说边看着伍经典的脸色，看到和颜悦色的笑容后，才放胆说下去：并适当作一些赔偿，权当精神损失费；另外，往深处再做一些工作，请报社的记者作一些跟踪报道，以消除前面的不良影响。

伍经典的眼睛看天花板去了，若有所思地点头，偶尔从鼻子里喷出一个“嗯”字。随后问一句，叫“服务于市场”好呢，还