

# 新闻发言人制度应明确问责制

## T 头条评论

李 毅

南京市委宣传部副部长曹劲松在接受媒体采访时称,党委新闻发言人作为党委联系媒体和公众的制度性安排,必须承担相应的责任。比如,不与公众进行交流沟通、拒绝接受记者采访、不发布新闻或发布的内容仅是官样文章而不是党员群众真正关心的问

题、对人们提出的各种问题和质疑熟视无睹,或避重就轻、答非所问等都应该列入问责范围。(1月12日人民网)

一般而言,不管是党委还是政府的新闻发布会,都会涉及公共政策、重大事件以及热点问题的现状及进展状况。特别是对那些事关民生权益的公共政策和热点事件,公众更是期望党委或者政府的新闻发言人,能在第一时间站出来发布信息、澄清事实,回应公众质疑、聆听公众的意见和建议。

在公民意识逐渐觉醒的当今,公众需要的是“有名有实”的新闻发言人制度,而非相反。然而检视现实不难发现,不少地方的党

委、政府新闻发言人,在对公共政策、热点事件进行解读时,总有那么些避实就虚、答非所问让人愤懑连连,总有那么些“无可奉告”、“暂时不便透露”让人浮想联翩。

这种新闻发言人“顾左右而言他”的事,我们在现实中已见到了太多。类似河北武安煤气泄漏事故中瞒报死亡人数的事,在不少矿难和突发事件中均有出现。同时,我们也见到了太多的类似湖南湘潭立胜煤矿矿难新闻通稿中,自夸善后“取得很好成效”这类“坏事变好事”的官方总结……

其实,对很多公众而言,他们对新闻发言人制度的期望,不外乎简单地明白事实、

知晓真相。比如,面对一些突发性事件,公众想知道的,无外乎事件造成的损害程度、相关部门反应速度如何处理是否得力、相关后续调查是否做到了公平公正,能否在第一时间公布信息而已。

在笔者看来,如果党委或者新闻发言人连这些基本的数据与事实都无从及时“知晓”,那只能说明一点:相关职能部门在处理这些公共事件时并未形成快速联动机制,相关责任人应该因此被问责。同时,在事件责任方、职能部门、掌握新闻信息发布决策权力的链条中,任何一个环节的责任人,出于某种因素的考虑而选择瞒报,那

么,属于新闻发言人及决策者责任的,需要被细化追究;属于其他人责任的,也决不能姑息纵容。

而这其中,如何对相关责任人的失职渎职行为进行问责,显然有细化的必要。因为,如果没有既定的判断标准,新闻发言人何为敷衍、搪塞,何为避实就虚、答非所问,往往难以具体准确判断;如果没有相应的问责细则,很多时候的问责难免只能停留在表面;对相关当事人的追责只是“浮光掠影”,对隐藏在幕后的需要承担主要责任的决策者更是奈何不得。如此种种,均需要在问责机制中有所体现。

## 中国科学界需要“冷板凳”精神

王 毅

当代中国,没有哪部著作能像拥有126卷册、5000多万字、9000多幅图的《中国植物志》一样,用了两个世纪的时间才最终完成;也很少有著作能像《中国植物志》那样由四代科学家辛勤耕耘、通力合作而成。翻开2009年度国家科技奖获奖名单,《中国植物志》获奖者栏目中的黑色边框分外醒目——当无限荣光来临时,一些科学家已远离尘世。(1月12日《中国青年报》)

半个世纪的时间,几乎是一个人的大半辈子。在如此漫长的时间里,几百名甚至上千

名科学家守住时间的寂寞,熬住功名的诱惑坚持不懈,只为一个目的——《中国植物志》的出版。且不说《中国植物志》为中国科学界带来了怎样的荣耀,也不说科学家们为巨作的诞生如何呕心沥血,单单是面对几十年如一日的寂寞煎熬,并甘之如飴,这份寂寞中的执着精神,就足以令所有人肃然起敬。

遗憾的是,在功利浮躁之风盛行的当下,有相当数量的科研人员宁愿降低自己的姿态去追逐一个掌权官员,也不愿在科学的寂寞之路上艰苦跋涉,而且还有相当一批科研人员为了功名利禄的早日到来,不惜论文造假、学术作假。可以说,在如是的背景之下,还能有那么一批人经历了半个世纪的时间

跨度,坚守着自己的科研岗位,并丝毫不为外界的功名浮躁所动摇。那么,还有什么比这一点更能让人叹为观止?

毫无疑问,这样一批甘于寂寞者,才是中国科学界最值得骄傲的中坚力量,他们构成了中国科学界最坚硬最挺拔的脊梁,正是有这样一批默默跋涉者的存在,才映衬出科学家最需要的执着、坚持、忍耐的精神,才烘托出寂寞的酸甜苦辣滋味,才让人们真正正确地明白什么叫科学的境界。

当科学领域中,那些善于察言观色审时度势者都纷纷放弃科学研究,而投身于功名利禄的高光之下,享受着行政权力的乐趣而且还乐不思蜀的时候,我们应该很庆幸,还

有这样的一个群体能把几十年的寂寞当成是每天前行的动力,他们不需要光芒的环绕,更不需要功名的诱惑,在他们的眼中,除了追求科学的真相,探索科学的秘密之外,别无他物,显然这样的境界,才是中国科学界最需要的境界,这样的人,才是中国科学界真正的栋梁。

正如《中国植物志》第四任主编吴征镒所言,这种工作就是坐“冷板凳”。如果那数以百计的科学家们没有这种“冷板凳”的精神,又哪来的煌煌科学巨著的出版?如果没有那些科学家甘于行走于科学领域的灯火阑珊之处,又何来的聚沙成金?

其实,中国自然科学奖一等奖与其说是对应国巨著的奖励,倒不如说是对一个守住寂寞的科研群体的奖励。因为有了这样的群体,才让人们真正领悟到什么叫高处不胜寒,什么叫高山仰止。

## “春晚熟脸”为啥不招人待见

江德斌

当春晚的节目审查正在红红火火地进行时,有网友在网上评选出“观众再也不想看到的十张脸”,赵本山意外在这个榜单中高居头名。(1月12日《成都日报》)

春晚举办已有年头,形成了固定表演模式,虽说近年来都在嚷嚷着创新突破,却是雷声大雨点小,观众审美疲劳也是不可避免。所谓的“观众再也不想看到的十张脸”:赵本山、郭达、巩汉林、蔡明、小沈阳、冯巩、姜昆、潘长江、黄宏、郭冬临。细细看来,还都是小品和相声演员。

小品、相声同属幽默讽刺类节目,以针砭时弊、滑稽风趣而扬名。如今二者的巅峰盛况不再,节目渐趋趋于平庸,成为歌功颂德、粉饰太平、拍马邀功的工具。表演形式也愈发死板,包袱抖不开,失去幽默搞笑的精髓,只会胳膊肘往里弯,令观众汗毛耸立,不喜反厌。

春晚舞台多年,有的甚至陪伴了两代人的成长。即便是山珍海味,天天吃也会反胃。演员也不例外,年年春晚都是老面孔,又玩不出啥新意,一举一动都在观众意料之中,哪里还有欣赏的兴趣。

春晚虽然火爆,却也只是大年三十的一盘菜,没了它照样能过年。那些熟透的明星,早已是家喻户晓的人物,过了上春晚混脸熟的境界,犯不着非得腆着脸往上涨。也该给新人们让开道,回家沉淀几年,整点有实力的节目再来。春晚也别总是因循守旧,该是补充新鲜血液的时候了,无论节目还是演员,“变”才是艺术永恒的旋律。

境贫寒,且又对生活失去了信心,快30岁了还娶不到媳妇,就主动和他交朋友,经常找他谈心,鼓励他鼓起生活的勇气。小杨从此起早贪黑,积极肯干,人们也渐渐改变了对他的看法,许多人还为他作媒。后来,小杨幸福娶妻。

你瞧,与这些公仆旧事相比,时下发生的“招考门”、“一元门”、“相亲门”可能会令一些公仆有所惭愧呢?遗憾的是,就在笔者撰文之际,1月12日的《京华时报》又披露说:江苏连云港花果山旅游度假区东侧山洞,出现两扇大铁门把守的2000平米豪华大院,主人竟然是连云港政法委副书记孙灿!

不妨重温一下历代党和国家领导人的几则语录:“国家机关必须依靠人民群众,国家机关工作人员必须为人民服务”;“我们一切工作干部,不论职务高低,都是人民的勤务员”;“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”……

## 焦点网谈

### 警察母亲“被骗” 12名无罪者被拘

新闻 在黑龙江东宁县,两名推销员在向一名老人推销了面值为300元的电话卡后,风波骤起。老人在买卡后报案认为自己上当。随后,12名业务员被抓。参与抓人的有老人时任该县刑警队副中队的儿子。12人中5人被拘15天,7人被拘34天。34天后,检察机关认为不构成犯罪,不予批捕。(1月12日《新京报》)

公权力一旦缺乏约束,自然对公众权利虎视眈眈。——新华网友

为老娘出气可以理解,向无辜者滥用权力无法原谅。——搜狐网友

队长很生气,后果很严重。——南海网友

这回是由国家赔偿,还是由副中队长赔偿无辜者?——红网网友

### 村民举报矿难 安监局长“没精力”

新闻 湖北阳新县一村民向媒体反映一起3年前被瞒报的矿难事故。记者随即向阳新县安监局局长欧阳世颂通报了这一情况,希望该局能介入调查。欧阳世颂竟然称:时间太长,调查有难度。而且对于此类瞒报事故,至少要成立3人以上的调查组,该局没有这个精力。没有精力去调查。(1月12日《楚天都市报》)

捂住了矿难,才能捂住自己的顶戴花翎。——南海网友

查处矿难容易,查清矿难背后的利益链条困难。——新华网友

俺已经被频频出现的雷人官腔雷得没精力去评价了。——红网网友

欧阳局长没精力,找个有精力的就行了。——腾讯网友

### 考古专家赴安阳 考察“曹魏大墓”

据新华社北京1月12日电(记者汪永基)11日,中国社会科学院考古研究所专家一行12人赴河南省安阳市,考察了备受公众关注的西高穴“曹魏大墓”。中国社会科学院考古研究所所长王巍在考察后称,考察发现了一些迄今没有引起充分注意的现象和遗物,有助于进一步确认墓主的身份。

西高穴“曹魏大墓”的消息自2009年末被公布以来,引起了社会的广泛关注。围绕着墓主人是不是三国时期叱咤风云的曹操,在学术界与社会相关人士之间引发了激烈的争论。公众迫切希望了解关于这一墓葬详尽而准确的讯息。

考察团由中国社会科学院考古研究所的12位专家组成。考古研究所所长王巍带队,两位副所长白云翔和陈星灿参加了考察。考察团成员中,有多位从事汉魏时期考古研究的专家,有一直从事汉魏都城洛阳和曹魏都城考古发掘的专家,有从事汉魏时期铁器、古代铭刻和玉器研究的学者,还有从事体质人类学(人骨的性别年龄健康状况等)和化学成分分析的专家。

关于这次考察的结果,将在14日上午社科院考古研究所的公共考古论坛——“聚首曹魏高陵”披露。

### 圆明园十二兽首仿品 南京“聚首”

据中新网南京1月12日电(孙翔)由圆明园管理处监制限量绝版发行的圆明园十二兽首仿品,今日在南京举行首发仪式,并开启全国巡展。

这批仿品由设计师按古法一比一复原,与当年被欧洲列强自圆明园掠走、流失海外的十二铜兽首真品几乎一模一样,每尊兽首的设计都取得了圆明园及国家博物馆的官方认可。“这十二尊兽首由红铜铸成,整体精细逼真,兽首上的褶皱和绒毛细微之处清晰可见,粗犷中流露出细腻”,现已归还国内的牛首、猴首、虎首、猪首、马首这五尊兽首的仿品毫发不爽,引来观者啧啧称奇。

今年是圆明园被毁150周年,江苏一名农民企业家耗资两千万元,经过数百位专家上千次的修改论证,查阅大量史实资料,采用“点毛”雕塑手法和已濒临失传的清廷精雕工艺,考证意大利传教士郎世宁艺术手笔,历时多年终于通过了圆明园专家评审团的认可,重现了圆明园十二兽首的相貌。



图:闫丘露薇

本报讯 据中国之声《全球华语广播网》报道,新书出版一年内必须按标价销售,不得打折,即使是网上书店所卖新书,也不得低于8.5折。这是三家行业协会在它们联合制定的《图书公平交易规则》中,对新版图书售价所做的“限折令”——限定售价“打折”的指令。“限折令”高举,反响不一。

有支持者认为,“限折令”看似无情,但是与国际接轨,他们举出德国的例子,称德

国实行固定零售价格制度,但保护的是整个出版业。

反对者则摆出一组让人脸红的数字:我国人均购书20年一直徘徊在每年5到6册的水平,只相当于欧美发达国家的20%。“限折令”一出,今后谁还买书?

假如“限折令”真的具有法律效力,它到底是出版业的保护伞还是双刃剑?“限折令”所杀伤的是中国人购买新书的动力,还是网上书店的生存空间?凤凰卫视采访总

监闫丘露薇接受记者专访时说,闫丘露薇说,在香港其实网上销售是非常没有市场,所以大家跑到书店买书。但是我在美国、北京的时候,其实买书基本上都是通过网络,因为从网络买书可以便宜很多。如果新书没打折,其实作为消费者来说,肯定会有影响的。

闫丘露薇说,不过我们可以看到,这是一个没有约束力的行业规定,而且当前网已经说了:暂时不会执行。有一些民营书店

的负责人也说,看过、笑过就算了。我们要想一想,折扣到底是怎么出来的,因为折扣确实对一些书店带来很大的冲击,尤其是小型民营书店,他们(竞争)不过国有大书店,又挡不住网络购书,加上铺租、人力成本等,一些民营书店已经倒闭。

闫丘露薇说,很多人拿德国做例子,事实上在国外,定价制的目标,是为了保障图书市场的多元化。特别在欧洲,为保障小型书店和小型出版社不被大型巨无霸型的连锁书店和大型公司吞食,所以才有定价制的规定。但是事实上是有争议的,在德国确实是有一定定价,因为可能会触及反垄断,另外周边德语国家的书籍他们没有定价制,所以它们流入之后价钱非常的便宜,对德国的书就造成了影响。事实上瑞士曾经废除了这样一个定价制,但是又开始恢复了,另外像法国也是由废又立。这一切都可以看到,各国都是根据自己国家的国情来定到底应不应该用这个方法。

“作为小说家笔下的历史,首先是一部感情的历史。人性很难用经济和政治的方

## 莫言:小说只有描写人性影响才更深远



莫言

的创作,莫言表示写人是他唯一的目的,是“用历史的环境来表现人的灵魂、人的情感、人的命运的变化”,而“小说只有描写了人性,描写了情感才更丰富,影响更长远”。

《红高粱》受《苦菜花》影响 有学者在研究新时期文学时指出,《红高粱》可谓一部具有开拓意义的作品,由此,历史题材的小说有了一种全新的视角与笔法。以莫言等为代表的作家创作的新历史主义小说与“文革”前的革命历史小说有很大区别。

莫言表示,其最初的创作受到了革命历史小说的影响。“冯德英的《苦菜花》对我创作《红高粱》有着很大的影响。我在少年时代读《苦菜花》时,觉得他对恋爱的描写很现实,很残酷,但到上世纪80年代重读这个小说时,我觉得作者能写出这样的

情节了了不起,非常感人,非常真诚,他在符合当时文学规则的前提下,尽可能地做了一些拓展,表现了一些普遍性”。

写人是唯一目的 莫言表示,在进行历史题材、战争题材作品的创作时不是要“再现”战争,“我不会从战斗动员开始一直写到最后,这是历史学家、军事学家的任务,不是小说家的任务。”但他强调,一切描写的目的并不是要再现历史和战争,而是要“表现人在这样的非常特殊的环境下的一些心理方面的变化,用这样的方式来塑造我想写的人,把写人物作为唯一的目的”,在莫言看来,文学作品恰恰应该在人的情感上大做文章。

“作为小说家笔下的历史,首先是一部感情的历史。人性很难用经济和政治的方

法来分析,只能用情感的方法分析。因此我想,我写这些历史小说的时候,还是从民间的视角出发,从人的情感出发,然后由情感带出政治和经济的东西,由民间情感来填补官方历史的空白。”莫言说。

小说语言来自民间 语言是我们每个人都面临的问题,每个人有每个人的腔调,每个人有每个人的文风,而对于一个作家来讲,语言显得更为重要。莫言表示其小说语言来自于民间。

“我小学五年级辍学回乡,当时非常痛苦,后来我成为作家,感觉到这也是一种幸运。正是因为这样,我才会很小的时候就跟村里的‘混’在一起,无意中了解到丰富的民间语言,也跟乡亲们学会用民间的语言来描述事物、表达自己的思想。”

莫言认为,“老百姓讲话都是借助于某个事物,它多数都是务实的,没有什么空的东西,因此非常具有文学性。”“作家在写作的过程中,如果排除了这种民间的、生动活泼的、不断变化的语言,就好像是潮断了源头。”(来源:中国新闻出版报)

### 电视剧《雷锋》同名小说出版发行

据新华社北京1月12日电(陈琳 查云帆)电视剧《雷锋》的编剧、知名作家黄亚洲创作的同名长篇小说《雷锋》,日前由华夏出版社出版发行。

黄亚洲表示,小说《雷锋》从一个独特的视角讲述了英雄雷锋的平凡人生,真实还原历史中作为一个平凡人物的雷锋。“该书是目前市面上唯一一本关于雷锋的纪实体小说,再现了雷锋热心公益、乐于助人、扶贫济困、见义勇为、奉献精神。”

中国公共阅读文化论坛在京举行 据新华社北京1月12日电(记者隋笑飞)“2010年中国公共阅读文化论坛”近日在京举行,主题为“网络时代阅读文化危机”。

在论坛上,与会的专家学者主要就“互联网时代的作家与当代读者”“当代文学与当代阅读”两大主题展开讨论。同时,与会人士针对“网络时代到底给作家带来了哪些影响”“以网络成名的畅销书作家与传统写作成名的专业作家之间是否有区别”等一系列问题展开研讨。此外,中国图书商报社与中央电视台《子午书简》还揭晓了“2009年年度好书”名单。

### 新版《汉英大词典》“宅男”等有规范译法

本报讯 上海译文出版社近日推出的《汉英大词典》(第3版),其中一大亮点即大量吸纳具有时代特色的流行新词的规范译法。

《汉英大词典》是一部融文理工农医经法商等学科于一体,兼有普通汉英词典和科技汉英词典双重功能的大型综合性汉英词典。新版《汉英大词典》收集了常用词语和科技术语,总字数增加到1600万,堪称国内规模最大的大型汉英辞书。

在新兴文化迅速发展的背景下,语言类工具书的编纂面临着巨大考验,首当其冲的就是如何保持词汇新鲜度的问题。而这恰恰成为《汉英大词典》(第3版)的最大特色。该书特别注重收集近十年来社会科学和自然科学各领域中的新词新义,有紧贴时代特色的词汇,如“八荣八耻”、“愿景”等;有反社会焦点的新名词,如“房奴”、“宅男”、“赖校族”、“甲型H1N1流感”等;有网络流行用语,如“躲猫猫”、“闪孕”、“山寨版”、“装嫩”等。(来源:新闻晚报)

### 电视剧《雷锋》同名小说出版发行

据新华社北京1月12日电(陈琳 查云帆)电视剧《雷锋》的编剧、知名作家黄亚洲创作的同名长篇小说《雷锋》,日前由华夏出版社出版发行。

黄亚洲表示,小说《雷锋》从一个独特的视角讲述了英雄雷锋的平凡人生,真实还原历史中作为一个平凡人物的雷锋。“该书是目前市面上唯一一本关于雷锋的纪实体小说,再现了雷锋热心公益、乐于助人、扶贫济困、见义勇为、奉献精神。”

中国公共阅读文化论坛在京举行 据新华社北京1月12日电(记者隋笑飞)“2010年中国公共阅读文化论坛”近日在京举行,主题为“网络时代阅读文化危机”。

在论坛上,与会的专家学者主要就“互联网时代的作家与当代读者”“当代文学与当代阅读”两大主题展开讨论。同时,与会人士针对“网络时代到底给作家带来了哪些影响”“以网络成名的畅销书作家与传统写作成名的专业作家之间是否有区别”等一系列问题展开研讨。此外,中国图书商报社与中央电视台《子午书简》还揭晓了“2009年年度好书”名单。



文化观察