



詹氏三代的百年书道

文\海南日报记者 蔡葩

由文物出版社、《中国书法》杂志社、海南省文联主办的“詹氏三代(詹哲明、詹砺群、詹冰莹)书法艺术研讨会”近期在北京召开。全国政协常委苏士澍、中国书协顾问张飙、中国书协副主席林岫、吴东民、副书记兼副秘书长陈洪武、中国艺术报社总编辑李树声、《中国书法》杂志主编李刚田等40多人出席了会议。与会专家围绕着詹氏书家的人品、书品及艺术成就进行了分析和研讨,给予很高评价,詹氏三代书法艺术背后的文化传承尤其受到与会者的关注和多家专业媒体的评论。

魏晋遗风 岭南一派

自古有云,“文难越三世,艺不传三代”,这说明家族传承艺术绝非易事。詹氏书艺历经三代百余年而书法传承的香火未断,且三人各自形成自己的艺术特点,这在当代书坛,为数不多。

籍贯广东澄海市的詹氏三代出入传统书法路径,而各具风貌,如詹哲明糅合颜、何诸家笔意和明清书风多变的姿态,奔放而不失精微,又擅擎窠大字,书风高古雄健;詹砺群兼擅各体,植根“二王”,旁及苏、米及文徵明诸家,尤以行书成就最高,书风古朴淳厚,被同行称为“詹体”;詹冰莹摄取“二王”,旁及明清诸家,既有晋唐风韵,又具宋元以后之率真,书风飘逸灵动,娟雅清秀,具有较强的时代感。

詹氏书法流派由詹哲明(1878-1971)和其前辈首开先河。出生于晚清的詹哲明,历晚清经民国,又由近代走进当代,94高龄谢世,可以说,在他的身上,凝聚了中国书法的一个世纪,颇具有启迪意义。詹哲明先生青年时期曾执教于广东澄海、汕头一带,后赴新加坡、泰国,并在泰国曼谷创办汉文学校,执教20余年。青年时期正处于民族内忧外患时代的詹哲明,胸中有激情,有豪气,但在战事连连的乱世中,一介书生能有多少作为?先生晚年息影家园四十秋,寄情砚边,笔歌墨舞,写下许多诗文及书帖、册页,摈繁华于往昔,养朴拙于当今,表现出一个文人于纷繁的世间无奈与清醒自知的情绪。林岫评价说,詹哲明的作品“兼取颜真卿与何绍基的自然行笔而为一体,不同于当时当地其他书家的流行书风,必是他长年不鹜交际、简居养拙的结果”。

至詹砺群(1919年——2006),詹氏书法风格渐趋完善,奠定詹氏流派。受家庭熏陶,濡染翰墨,他七岁始习书,初临《兰亭序》后学《集王圣序》,其后兼研苏、米、文诸家及《乙瑛》、《礼器》等汉碑。笔耕八十个春秋,形成独特的“詹体”书风。詹砺群先生的书艺道路及成就,《人民日报》及泰国、新加坡媒体均有专题报道,蜚声海内外,詹氏书法在他这一代得到更好的弘扬与发展。

做为第三代的詹冰莹,现为中国书法家协会理事、海南省书协副主席。她承续、发扬并不断创新,也形成自己独特的风格。她幼年受到祖辈影响,得其父砺群先生自由、宽松而又颇为系统的训诲。她起初学习书法则以“二王”为根基,后来逐渐旁涉他家。其书法作品,秀雅、清逸、刚毅中透出一股轻盈的灵气,给人一种浓厚的书卷气息,雅俗共赏,显现了传统与现代艺术相融汇的理想境界。林岫评价说,詹冰莹的书艺已跻身国艺大雅之堂,其书兼得碑势帖意,擅风标,用笔灵动潇洒,是当代书坛“半边天”的佼佼者。

名家热评詹氏书法

研讨会上,全国政协常委、文物出版社社长苏士澍评价道:“当代书法的艺术历史坐标点在岭南书法文化圈中定格扫描的时候,詹氏书法流派无疑是一个闪烁着无穷魅力的亮点。詹氏书法流派的形成,对岭南书法文化事业和艺术繁荣产生了很大的影响。”

中国书协理论部主任刘恒说,近几十年来,书法的生存和延续都面临着极大的挑战。最近,文物出版社出版的《詹氏三代书法艺术》记录了岭南詹氏一门三代在书法上的传承和发扬,在当前形势下有很强的现实意义,对文化艺术界都有启发和鼓舞作用。通过詹氏三代书法的研讨,可以使人看到书法艺术在一百多年来的发展、演变,也为考察、研究当代书法艺术提供了鲜活、具体的参考资料。

中国著名书法理论家王玉池先生也说,文化的传承靠社会的重视,也靠家族的传带。书法在历史上不乏书法世家,但在当代,像詹氏三代这样跨越三个世纪、传承百余年,而且都取得如此成就,很不容易,值得重视、研究。

《中国艺术报》社长兼总编辑李树声感慨地说,由94岁高龄的一代汉学大师饶宗颐题签的三卷本《詹氏三代书法艺术》,确实有非常厚重的分量,前后的序、跋都由当代书法名家撰写,文章精到、贴切,对詹氏三代书艺的品鉴和评鉴,更是充满见地,富有启迪意义。他说,艺术的传承比之官位的世袭,财富的承继在人类发展史上更有意义,更能成为佳话的传递。《詹氏三代书法艺术》的出版和研讨,我们看到的何止是詹氏的家学与书艺,而是中华民族传统文化的精妙之处。

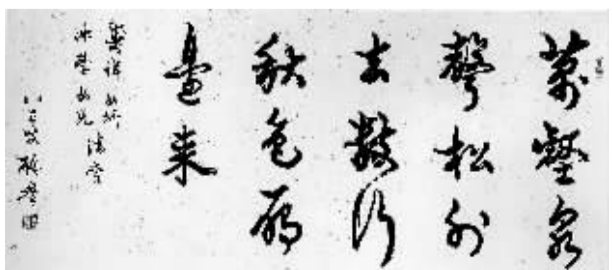
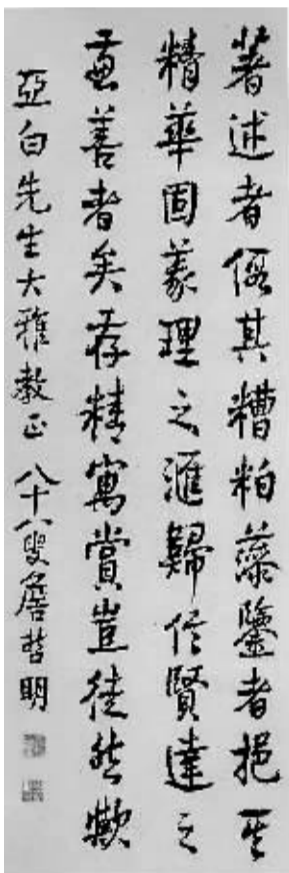
中国书协副主席林岫则评价,自古以来,有家学的,未必都有传承,有传承的,未必都能事业有成。而詹氏书艺百余年传了祖孙三代,书香不绝,三代书家一脉相承,都出入晋唐,取法乎上,书卷气浓郁,且各具特色,各有专鹜,很难得。

百年书道薪火相传

詹哲明作品

世事有更迭,往来成古今,人类历史发展的本身就是一个文化传承的过程。然而,艺术的传承,更多的是师生传承,代际传承,家族传承无疑显示了这个家族自身的价值取向和追求,集体记忆的深厚和执著。如音乐界的大小施特劳斯、古代书法的“二王”、中国戏剧界的梅兰芳、梅葆玖,画界的齐白石及其子孙等,当我们观赏詹氏三代书艺时,也看到了这一点。詹氏三代,用他们毕生的心血和全部的智慧创造的书法之美,百年书道相传,在令人深深感叹的同时,也让热衷书法的人们试图探索其中的缘由。

尽管三代人在艺术追求上各显风采,但都在传统的基础上,传承、发展着中国书法艺术。尤其可贵的是,詹氏三代均以书法修身养性,不以书法做“稻粱谋”,书风纯正,少见浮躁与虚狂,坚守了传统的艺术阵地而又所求新,不是当今所谓的“流行”或“印象”那样的媚俗、怪诞、哗众取宠,令人不得其解。他们的学识、修养、禀赋、个性和风格也只有传统功力较为深厚的基础上才能得以发挥和展现。这也许是詹氏三代书法艺术给当今过于热闹的书坛一个有益的启示。



詹砺群作品



研讨会现场



詹冰莹作品