

文昌发生中学生溺水事故

2人死亡 1人失踪

本报讯（记者吴楠）1月15日下午3点半，文昌市数名高中生在为《解放海南岛》剧组充当群众演员时，发生了8名学生溺水事故，导致1人死亡（范xx、男，19岁），2人失踪（彭xx、男，19岁，白xx、男，17岁）。至20日止，其中1名失踪的学生遗体被找到，被抢救上岸的5名溺水学生已经全部出院，其他善后工作正在进行中。目前，发生溺水事故的学校师生情绪稳定，教学秩序井然有序。

险情发生后，文昌市委、市政府高度重视，第一时间组织人员及时施救，当时有6名群众演员被救上岸，其中一名在医院抢救无效死亡。事故发生后，文昌市委书记裴成敏、市长刘春梅等市领导火速组织公安边防干警等150多人开展搜救工作，并亲自赶赴现场组织指挥，成立了现场搜救、医疗救治、学校维稳、家属安抚、联络协调等五个工作组。同时第一时间向省委、省政府报告，省委、省政府领导接报后专门作出指示，要求全力搜救，做好一切工作。1月15日晚9时30分，省委宣传部、省安监局、省边防总队等负责人先后赶赴事故现场与文昌市委、市政府领导研究进一步组织搜救及做好善后工作有关事宜。1月16日上午，裴成敏等人又赶赴现场，海事部门派出直升机、潜水员，组织各类救援船只和公安、边防、消防武警官兵及干部群众近150人继续进行搜救。

据悉，目前搜救工作仍在继续进行。警方已经介入调查，此事故相关责任人已经被控制。

万宁公开宣判9名刑事犯罪分子

本报万城1月20日电（记者于伟惠特约记者陈獬犛）今天上午，万宁市公捕公判处理大会在市人民公园广场召开，7名犯罪嫌疑人被依法公开宣布执行刑事拘留，9名犯罪分子被依法公开宣判。

据了解，去年12月以来，万宁市集中开展打击毒品犯罪“雷霆”行动和缉枪治爆专项行动，经过精心组织和周密部署，在短短一个月内，破获贩毒案件28宗，抓获犯罪嫌疑人35人，吸毒人员290人，共查破获涉枪涉爆案件10起，查处违法犯罪嫌疑人26名，刑事拘留21人，行政拘留5人，进一步净化社会治安环境，打击犯罪分子的嚣张气焰，确保城乡治安稳定，确保国际旅游岛建设顺利推进。

当天，公开宣判案件共6件9人，犯罪分子因贩卖毒品罪、爆炸罪、故意伤害罪、盗窃罪、抢劫罪分别获刑三年至十年不等。



我省公安民警和各界群众送别海地地震遇难中国维和警察

“8位英烈一路走好！”

本报海口1月20日讯（记者黄晓华 通讯员陈炜森）举国哀悼，海南同悲。当海地地震遇难中国维和警察遗体送别仪式今天上午在京举行之时，远在天涯的我省公安民警和各界群众纷纷通过不同形式悼念8位英烈，为英烈送行。

上午9时，省公安厅组织机关近800名民警，通过电视观看了海地地震遇难中国维和警察遗体送别仪式。观看会场气氛庄严肃穆，民警们表情凝重，在低回的哀乐声中，注视着烈士灵柩，不少民警禁不住留下热泪。

与此同时，全省各市县公安机关、公安现役部队均组织民警和官兵观看、收听8位维和警察的遗体送别仪式直播。万宁公安消防大队全体官兵全体肃立在大队礼堂，观看8位维和战友的遗体告别仪式。全部消防车统一鸣笛，向牺牲的战友寄托哀思。

上午9时，正在海口街头巡逻的全体执勤民警肃立街头，用智能警务系统收听市局指挥中心传来的维和英烈遗体告别仪式直播，全体执勤警车统一鸣笛，哀悼英烈。

海南某执勤海域，海南公安边防总队海警一支队全体官兵迎着寒风肃立执勤舰船上，在海上收听仪式直播，为牺牲的战友送行。9时整，遗体告别仪式开始，全体海警舰船鸣笛，官兵手捧鲜花向英烈致以崇高的敬意，并将花瓣洒入茫茫大海（见左图）。

远在海地正在执行维和任务的海南公安边防总队警官王健通过国际海事电话告诉记者，当地时间19日晚7时50分，他参加了中国驻海地维和警察防暴队在营地举行的追悼会，在大屏幕前与祖国人民同步观看8位战友的遗体告别仪式。“我将继承战友的遗志，不辱使命，圆满地完成维和任务，向祖国和人民递交一份满意的答卷。”王健表示。

各界群众也纷纷以不同形式，表达对英烈的哀思。今天，我省各大商场、机场、码头、群众密集的公共场所的电子大屏幕都播放了遗体告别仪式的电视直播。

“向8位英烈致敬，愿你们一路走好！”一位海南网友在网上深情留言。

相关链接

我省8名警察曾参与维和行动

从2000年以来，我省共有8名警察参加联合国维和行动，并全部获授联合国和平勋章。

省公安厅警令保障部反恐处处长张鸣2000年9月被派往东帝汶。2004年1月被派往阿富汗维和。

海南公安边防总队司令部警务处副处长黄因红2005年7月至2006年9月在科索沃担任维和任务。2008年8月至2009年6月赴海地维和。

三亚边防执勤业务二科副科长王健2007年6月赴海地维和。2009年6月再赴海地。

省公安厅交警总队政治处副主任刘小平2001年10月赴东帝汶维和。

省公安厅网络警察总队科长陆万能2005年7月被派往东帝汶维和。

省公安厅警卫局首长警卫处正营职参谋于洪湘2006年10月赴科索沃维和。

琼海市市长助理、公安局长刘海志2001年1月赴波黑维和。

省公安厅警卫局外宾警卫处正营职参谋张良2007年6月赴苏丹维和。

（黄晓华 辑）

“他们的精神将永远与我们同在”

——我省曾参与维和行动警察深情缅怀战友

本报记者 黄晓华 通讯员 陈炜森 李海啸

我省曾参加过联合国维和行动的民警们，大多和此次海地地震中牺牲的8名维和警察有过交往，有的还结下了深厚的感情。

无法兑现的约定

省公安厅警令保障部反恐处处长张鸣的手机里，至今存着公安部国际合作局副局长郭宝山的手机号。张鸣十多年前认识郭宝山，他两次参与维和行动，都得到了郭宝山无微不至的关心。

“他两三句话便能把道理说通。”张鸣说，郭宝山对于外事工作非常精通，是个专家型的领导。

2004年1月，张鸣被派往阿富汗维和，成为中国派遣的第一名开赴阿富汗的维和警官，也是当时中国唯一一名赴阿富汗的维和警察。当时阿富汗局势紧张，环境恶劣。令张鸣难忘的是，在阿富汗的日子里，郭宝山始终挂念着他的安全。“每到到一个地方，他都会打电话，反复叮咛我注意安全。”

张鸣曾无数次地邀请郭宝山和家人一起到海南来休闲度假。郭宝山也曾不止一次地允诺，一定会来海南游玩，到大海里去游泳，去攀登五指山。然后，工作忙碌的郭宝山一次次地推延。

“本来他快到退休年龄，他说很快就有时间来海南游玩了。谁知突然就永远地离开了我们，给我留下深深的遗憾。”张鸣言语充满悲伤。

难忘的三次拍肩

海南公安边防总队司令部警务处副处长黄因红，这几天脑海里不断浮现牺牲战友的音容笑貌。

在地震中牺牲的中国驻海地维和警察防暴队政委李钦，曾给黄因红留下了深刻的印象。2008年8月3日，作为中国第七支赴海地维和警察防暴队副队长，黄因红带领30名先遣队员，先期到达海地，与第六支维和警察防暴队进行工作交接。黄因红发现，生活中李钦平易近人，机智幽默。工作中，李钦沉着冷静，决策果断。

黄因红还记得，一次与李钦在营区内散步，李钦拍着他的肩膀说：“第六支防暴

队只是打下了较好的基础，相信你们会干得更为出色，不断进步和超越，这是我们部队的传统。”他感受到这话语的意味深长。

12日早上8时是第六支防暴队的最后一班勤务。李钦一夜未眠，一直在指挥中心亲自组织指挥每一班勤务。直到最后一班执行勤务的队员们回到了营地，李钦又拍着黄因红的肩膀，以他惯有的有力声音说：“好了，我们的任务完成了，现在正式交给你们！”

当第八支防暴队抵达海地时，黄因红欣喜地看到李钦又出现在队伍中。“他依然胸膛挺拔，刚强而自信，微笑着拍着我的肩膀：‘小兄弟，干得不错！辛苦了！’”

“他们都是中国警察的精英，走得太过惜了。”黄因红沉痛地说。

闪光的维和生涯

省公安厅交警总队政治处副主任刘小平，曾和公安部国际合作局干部李晓明在东帝汶任务区并肩作战3年。惊悉噩耗，悲痛难抑。

刘小平说，李晓明在自己的博客上写

道，“世界其实是美好的，所以应该怀着感恩的心认真过好每一天；快乐像香水，洒在自己身上，别人也能沾上一点点……”。他是这样想的，也是这样做的。“任务区的战友有了困难，他一定会想方设法帮助大家，因为他善解人意，热心助人，所以很受大家喜欢。”

“晓明有超乎自己年龄的成熟和智慧。”刘小平清楚地记得，2002年10月12日，他带着30余名战友结束任务返回国内，转道印尼巴厘岛时，所住酒店正好在一个发生爆炸酒店的斜对面，警队有一名队员受伤。作为警队长，李晓明临危不乱，从容协调，镇定指挥，把大家安全地带回国内。

刘小平告诉记者，因为李晓明出色的外语水平和过人的聪敏，他在公安部的选拔中脱颖而出，成为公安部国际合作局的干部，从此开始了近十年的服务维和事业的生涯。

“我相信战友们勇于奋斗，不怕牺牲的精神，一定会鼓舞大家更好地生活，更努力地工作。”刘小平说。

（本报海口1月20日讯）

读书

书话

成如容易实艰辛

——《李玉峰散文诗歌集》（代跋）

■ 吴清雄

谓是“百炼钢化绕指柔”。

玉峰是陵水县委宣传部的一名领导，同时也是县委资深的新闻秘书，海南日报资深的，并且是唯一能单独撰写难度很大的《海之南》的特约记者。他在肩负诸多繁重任务的情况下依然热心文学创作，在陵水，他是一位有名的作家。在海南也有一些知名度，常有作品见诸报端。他长期从事秘书和新闻工作，数十年笔耕不辍，不慕功名利禄，不为金钱官位所动，潜心爬格子，即使窗外电闪雷鸣，他依然潜心伏案疾书，酿出了一篇又一篇美文，讴歌时代，赞颂真、善、美，鞭挞假、丑、恶，并在不断创作的实践中提高自己的写作水平和文学品位，受到广泛的赞扬。他的散文集《钟灵毓秀陵水河》以自己的亲身经历，并从事心世中获得灵感，述写世事人生，通过鲜活独特的散文叙述对生活发言，每次看完他的作品都让我深切地感受到作家崇高强烈的道德理想和情感诉求。作者对生活的观察很细致，所以他写起来得心应手。写山，山动情；写水，水流韵；写人，人生爱。他抒情，更是情真意切。

乡土气息与人文精神

陵水河是海南岛的第四大河，但在这之前，我对它的了解却甚少，看了玉峰的几篇有关陵水河的文章后，我也爱上了陵水河，几回梦里也同玉峰一起在朝霞升起后的早晨，夕阳归山的黄昏漫步陵河畔边，浏览陵河最美丽的时间段，有时还坐在叶舟上脱下鞋袜，把纤细的双脚插进清流碧波间，丈量连绵不断的流水，感悟“上善若水”的哲理。

《钟灵毓秀陵水河》这集散文表现出作家在选材和题材处理上的特点。在他的散文题材的文学形式中具有特殊的意义，证明了他的实力和潜力。作为散文作者的作家，玉峰的创作灵感、创作冲动，来源于生活的实感，来源于他笔下的人物和故事的激发。从玉峰的散文集可以看出，切实的采访、踏勘、调查、访谈，始终被他摆在第一位的地位，这就使严谨的学者非常重视第一手材料的收集与掌握一样。如《感受西藏》（在世界屋脊采访）《谒拜黄河源》《在长江源头》《天路览胜》《天山登顶》《天池踏雪》等就是作家挑战人生极限的真实写照。正像他所说的那样，如果让他选择去美国和西藏，他会选择去西藏，从这点可窥见作家对祖国山河无比热爱和无限眷恋的衷肠。

《钟灵毓秀陵水河》散文集具有浓郁的

乡土气息，从内容到思想都客观地反映了现实生活变动、反映人文精神，表现民族的文化内涵，作品真正反映了生活，并具有一定的感染力和真功，给予我们人生的启迪和生命的力量。作家以美文笔法精致描绘人物形象和自然风貌、对其文化生态进行了深层的描绘，立体的、散点透视，如《悠悠陵河6000年》《陵城悠悠话古今》等，不仅体现了一位海南作家对本土文化的热爱，更是一个个体生命对自己民族的理性感悟。可以说他的散文集《钟灵毓秀陵水河》是一部表现人的生活精神、社会时代精神的感人之作。读来令人耳目一新。他的散文注重表现思想感受，抒发思想感情。字里行间，不难看到感情的渗透，思想的火花，理念的凝聚，睿智的结晶。他写散文的表现形式和创作方法，浑洒自如，不拘一格，汪洋恣肆，或描写，或讽刺，或委婉，或缜密，或动健，或绮丽，或洗练，或流动，或含蓄。陈残云的轻盈秀丽，邓拓的深刻犀利，吴伯箫的简练真诚，曹清华的平易朴素，峻青的高远深阔，李若冰的豪迈冷峻，陶铸的坦率峭拔，荫子的温婉细腻，宗璞的娟雅清秀等等风格和特点都能在《钟灵毓秀陵水河》这上百篇的散文集里找到影子，真可谓是集百家之长修我文章。

玉峰的这部散文集以人生为母题，以心灵为参照，以生活为根点，既有对现实生活的诗化，也有对社会大局的既定，既有哲学思考和温情的抚慰，更有理想寄托和自我勉励。在诸多写人的作品里，作家对具体一个人的命运作了生动的富有艺术的描绘，是站在尊重人格尊严的立场上，诗意地发掘每一个平凡人生的美好潜质，以深深的企盼和祈祷世界变成美好的天堂，这也是作家最可宝贵的文人心肠和情怀。在《故土情韵》里，作家借助乡土世界的人与事，物与象，或者是对生命的记忆，复活了一个曾经赐予他欢乐与悲伤，磨砺与成长的乡村世界。如《在牛背上骑过童年》以及诸多风土景物人情世故的描写、叙事都与他童年、青年乃至中老年所印记着走过的路程痕迹。在这辑文章里，我看到了作家笔下温暖里带着伤感、惆怅中充满美善的风景；无数的乡村故事、刻骨铭心的童年记忆，令人感念而难忘的细节，魂牵梦萦的土地情愫，无论是人物，情景还是风俗，它们与作家构成千丝万缕的都是一脉血脉亲情的记忆，所有这些都暗示着它过去是，现在和将来也必然是作家精

神的归所与灵魂栖息的家园。在《百感情纵》这一辑里，作家的诸多作品虽是一人之笔，却是内容博杂，风格各异。无论所述如何，却总能从中读到如夜空般从容淡定，深沉幽静的心境。

在许多怀旧的作品里作家所述之人、事、情于静谧处又有一种淡淡的感伤，营造出如烟如梦的意境，文章中体现最多也是感人至深的是作家字里行间浓浓的乡情，如《陵城悠悠话古今》，作家以无限感怀的心情，以散淡又略带惆怅的笔触将陵城这座包容万象的文化性情，春夏秋冬，山草木，市井风情无不描绘得令人心醉。如“虽说我涉世未深，但对古城的历史也颇感兴趣，饭后常常爱走当时仍保持尚好的石板路，似有悠远的古韵踏歌而来，两旁古色古香的建筑，传承着一个民族的历史，神秘感气息弥漫天空，行人如织，匆忙的脚步敲打着远古的幽梦。小巷里，一条条青幽幽的路述说着上千年岁月的沧桑，一阵阵唐风越过千年的时间隧道徐徐吹来，似有邈远的风景脉脉含情向我袭来。我敞开胸扉，尽情地感受着一个民族绵延千年的豪爽气度。”作家对一座旧城有如此的思索与情感，只有享过了浮华淡定在心的人才会拥有。这般深沉的文字，也只有真正爱得深入骨髓的人才会从心底喷薄而出。而作家在其他篇章中或独自游历的喟叹，或驻足河畔的沉思，或寻路归地的伤感，那蓝天，那朝霞，那夕照，那山，那水，那人，那村，那舍，那院乃至朦胧夜色中的壮阔和如烟旧事的感怀，依然无不深藏着无尽的乡土眷恋，读了似有一缕春风从心头荡过。

温情而诗意的光亮

在这本文集里我可喜地看到玉峰对“亲情”类的作品写得也有独到之处。现实社会，人们对亲情的认识，特别是父子关系似乎都有难言之苦，两代人在心灵上仿佛总有一道无形的墙隔开，难于沟通，但这也并非当今的价值取向发生变化而导致的。据我所知，在以前，在中国文学里，向来就缺少表达对父亲感情的文字。所谓“严父”里包含了一种对父亲的惧怕、敬畏、甚至潜在的敌意。回忆父亲，经常会回忆起被父亲责打、教训，被指点等细节，唤不起亲切感和依赖感。五四以来的新文学中，父亲形象通常与封建专制制度的符

号连在一起，成为被批判的对象。出身农民家庭的作家有许多，但那些受了现代文明、用进步论或者革命理论的知识分子很少体贴地看待过自己的父亲。在上世纪八十年代引进弗洛伊德所谓弑父恋母的心理学术概念后，当代大陆文学中父亲形象的描绘通常是审视的，敌对的。今天，我在这位农民家庭出身至今仍不肯承认自己属于知识分子的作家几篇关于父亲的文章里就欣喜地看到了他对父亲的感情是那么的真挚，性格里被隐藏得很深的温柔、细腻被充分地表达了出来。如《我与父亲逃海难》里，作家是这样描写他与父亲的感情的“一天的饥饿劳累，一天的艰苦搏斗，我们父子谁都疲惫不堪了，父亲一下子便跌倒在铺满晚霞的沙滩上，呼呼呼噜地睡着了，如血的夕阳折射在老父满脸是皱纹的脸上，绽放出一道道光采，似是艰辛生活的岁月轮廓在其脸颊上再现昔日的情影。我俯下身去把整个脸庞都依贴在父亲那暖融融的胸膛上，那里没有不息的火焰和阳光在燃烧，我的脸上顿时感到一阵阵火辣辣的热气在滚烫，这时，别说是从北飘过雪花的海岛，就是在天寒地冻的北极，并且饮冰卧雪，也凝固不了我们父子的热血沸腾。”

玉峰散文字里行间温馨、恬静，还有“里尔克式”的“还乡”都折射出穿透时光的光点，带着精神的圣洁。他几乎每篇散文的创作都执著着一个主题——诗意和温情，作家一次次带着初生牛犊的勇气，用他那只充满灵性的笔尖拨开阴霾，在生活的边界和存在的缝隙中，捕捉着温情而诗意的光亮。他有相当一部分的散文是对童年生活的追忆和对人间亲情的眷恋，如《在牛背上骑过童年》等作品，推开了我那扇早已被世俗尘封的记忆之门。我读了他的许多作品让我像在山间林谷，草坡旷野中聆听到溪水潺潺，在月光如水的倒影中品味清幽的夜色，在苍茫暮色的余晖中感受亲情的温暖。我小时候也有十年八年时间是在牛背上度过的，这比玉峰的牛背生活还长一些；但我没有记录下来，也没有写出来，那是一件憾事。如今这些曾经离我还近在咫尺的温馨，都似梦境般遥不可及。玉峰在这些大自然无处不在的生命灵性中构造着人生的意义，追寻灵魂的安顿，精神的寓所和情感的寄托，他的一部分散文是叙述游览祖国大山大河的游记，不仅让我领略到了自然风光、民情风俗，而且往往在不经意的瞬间道出了生命的箴言，大气豁达，在柔肠中透出坚硬的质感，他以文学的方式

将个人的经验融化到大千世界之中，超越了冰冷的道德判断，让我从光明和温暖中获得了对自然、对人生、对社会的重新理解和认识，他的散文最打动人心，是那种面对命运不屈的顽强，他带着一种温暖的鼓舞人心的力量，在光明和黑暗的无间之隙寻找灵魂的安居点，在一只向着高处的佛龕不断攀登又不断失败的虫子的身上作家感受到了“荒原也能绽放奇葩”。作家以温情的笔触，让我在晦暗之中读出了对人性悲悯和对神性的渴望，以及那种永远以不屈的勇气构筑起的希望和信念。

看了他的许多篇作品，仿佛能从中捕捉到俄罗斯文学那种深邃的思想内容，浓厚的苦难意识，博大的人道精神的影幻。那些表现人生不易的俄罗斯作品是否与他最初涵养起来的文学气质和此后生命经历处处暗合——他不停地咀嚼坎坷，而这般坎坷也不可回避地直面苦难，像是在抗战期间包括“七月派”的中国现代文学流派，人称“汗血”诗人的牛汉先生就叹为“一粒蕴含着巨大痛苦的尘埃”。

玉峰的这部散文集总的来说格调是平易质朴，但也有含蓄隽永之处，看似很少经过修饰装扮的语句是情感的自由奔涌，是灵魂生活的需要和追忆逝水年华的节奏，有温馨中略带伤怀的韵味读来耐人咀嚼。谈了作家关于土地、关于乡情、关于亲情的诸多文章，我总会体会到作家心灵深处的那份浓浓情愫。关平乡亲与乡情，关平山川与大地，关平理想与信念，关平祖国，无处不是浓缩的爱恋，无处不是激越的赞颂，无处不是温暖的倾诉，无处不是美丽的感动。

讴歌时代的期盼

当今海南的文学创作也像经济建设一样如火如荼，这是一个很好的势头。据我所知，在中国历史上，有几个时期是值得文人怀念和歌颂的，其中以唐朝的早期中期，宋朝的初期最值得称道的。那时的政治开明，经济发达，绚丽多姿的生活也滋养了作家们的锦心绣口。在作家们笔下喷涌而出的雄健豪迈的气息也升华了时代的精神，这一时期形成的唐诗宋词便是一种像南宋第一词人辛弃疾大师“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的良好的文学生态的产物。今天，我们所处的时代已经具备了超越唐宋来从而使国家步入前所未有的发展时期，国家在达到了几十年的盛世才刚刚开始，需要作家投入极大的热忱去讴歌这个时代，这个社会。玉峰的散文集在盛世出世这也是一个和谐文学的“新生儿”需要呵护和培育，当然更需要帮助和指点。总的来说文集绝大部分作品的主流是积极向上的，但有个别篇幅里仍流露出一些伤感情绪，这或许也就是玉峰的性格和特点，相信玉峰在今后的创作中会逐渐克服某些悲观情绪甚至是缺点和错误，以更加饱满的政治热忱，更加昂扬的精神风貌耕耘在盛世中国万紫千红的文学百花园里。