



倪承为在自己的音乐制作室里。

倪承为：生因音乐 爱为海南

文\海南日报记者 谢向荣 图\海南日报记者 宋国强

他酷爱音乐,从小学时第一次摸到父亲钢琴的琴键开始,他生命中每一天都有了音乐的灵动、轻盈与洒脱。他热爱海南,从16岁高中毕业后插队落户到乐东腰果农场,到加入自治州民族歌舞团在海南的大小乡镇表演时,他的情感里充斥着对这片土地最深沉最热烈的爱,他有着浓厚的“海南情结”。他,就是国家一级作曲、海南省音乐协会副主席倪承为,一位生在海南、长在海南的本土音乐家。

冬日的早晨,天空中多日飘散的小雨刚停下。海南日报记者来到倪承为位于海甸岛的小别墅中,别墅的二楼大部分是倪承为的音乐制作室和录音棚。音乐制作室一个不显眼的角落里,堆放着他多年来获得的各种各样获奖证书。

对于荣誉,倪承为很淡然,他更愿意跟朋友一起谈他的音乐成长历程、漫游他的音乐空间、从音乐中感触绿岛的温情,海滩的浪漫、椰树的情影……

从钢琴开始与音乐结缘

倪承为的父亲倪克巨是琼山府城人,1950年代从武汉音乐学院毕业。毕业时,父亲原本有机会可以去中央乐团,但他却没有选择北上,背起行囊回到当时还十分落后及贫困的海南。他给别人的理由是“普通话不好,不想去那么远”,而其实在他心里还是在依恋着自己的家乡。一回到海南,他就被分配到当时的黎族苗族自治州支边,带着唯一值钱的家当——一台钢琴,他来到了乐东黄流中学任教。

黄流属于旧崖州地区,盛产崖州民歌。音乐教师出身的父亲无意中为儿子倪承为准备了丰厚的音乐养分:家里摆着的钢琴,琴键上流淌出来的串串音符,黑白相间的键盘不时传来父亲的琴声,父亲的音乐才华一点一滴地在感染着他了。

中学时,学校来了一个会拉小提琴的老师,他看到倪承为有音乐基础,建议他学学小提琴。倪承为对音乐的“狂热”程度渐渐在升温。有一次倪承为听说三亚歌舞团的一位小提琴手要回家中探亲,为了向他请教,他硬是在大热天里、顶着满头汗水骑了十多公里的自行车到对方家的村子里挨家挨户找人。

1975年,16岁的倪承为作为知青来到了乐东腰果农场。当时农场组建毛泽东思想文艺宣传队,他写下了平生第一个作品:组歌《腰果工人之歌》,还到农场周边的乡村演出,当时在农场里引起了不小的轰动。

随后的十年里,倪承为与音乐的联系越来越紧了:在自治州歌舞团中担任乐手而后又担任指挥、在广州音乐学院学习作曲和指挥……他在艺术的海洋中尽情地遨游着。

1993年,他初次接触电脑制作音乐,那时电脑对于他来说还是个陌生的概念。但是他发现电脑音乐制作软件内的可以提供各种各样的音源,可以提供他所熟悉的各种乐器演奏出来的声音,这对于身处音乐资源缺乏的海南作曲家来说,这无疑是一个天大的好消息。他如获至宝,潜心钻研,很快就掌握了电脑音乐制作的技术,这也给他此后的音乐之路铺出了坦途。

迷恋民间声音之美

初次接触,就感觉倪承为性格中有着豪迈大气之意,又有着细腻柔情的一面。对声音他有着与生俱来的敏感,来自大自然的风声、涛声、鸟声,黎族人民的摇篮曲、民歌民谣,椰乡姑娘手中的盅盘声,都可以化成他作品中的元素,一山、一水、一草、一木、一情、一景,常常会恰如其分地被他用音乐语言真实再现。

把黎族的音乐元素扩展、改编、加工,创作出一批优秀的音乐作品,又是倪承为创作中最为重要的一部分。

《种山兰的女人》中,以山间清晨熟悉的鸟叫声开始,加上传自民间的黎族摇篮曲,母亲温柔的呢喃,孩子满足的笑声,黎族乐器叮咚的质朴与纯美,种山兰时的叮咚声,都在

这首曲子里尽情释放着,这首曲子也由此获得文化部主办的舞蹈比赛作曲单项奖:“孔雀杯”作曲奖。

倪承为说,这些声音都采集自民间,就像李时珍穷一生精力在深山老林寻找珍奇草本一样,这些年来,他时常逃出城市,跑到五指山一带的黎村苗寨里去,跟乡亲们混些日子,喝酒、唱歌,用当地土话交谈,开阔视野,活跃创作思维。一旦发现什么奇特的声音,他会手舞足蹈、泪流满面,兴奋得像个几岁的孩子。他甚至会自己出钱请来民间艺人,整理、演奏、录音,不但不让那些宝贵的资源失传、绝迹,还要通过自己特有的方式使它们发扬光大。倪承为1999年独立完成制作并出版了《黎族音乐》第一辑,在2001年获得中国文联授予的“采风成果奖”。

倪承为说,民间的声音虽然质朴动听,但是却需要过滤及加工,让其能够更具生命力。如今,他仍然坚持每年都到山寨、渔村采风,把挖掘、整理、发展和弘扬黎族苗族音乐、调声等民间文化艺术作为自己的追求目标。

一腔热情唱天涯

尼采说过:“可曾有人发现,音乐解放精神,为思想添上双翼?一个人越是音乐家,就越是哲学家?抽象概念的灰色苍穹如同被闪电划破;电光明亮足以使万物纤毫毕露;伟大的问题伸手可触;宛如凌绝顶而世界一览无遗。”倪承为就是这样一个善于驾驭音乐,用音乐来表达自己的情感的智者,他的音乐中有海南的景、有自己心中的诗……

创作并演唱《乌苏里船歌》、组建海南省歌舞团的著名歌唱家郭颂,十分了解倪承为:“小倪对海南的音乐事业有着强烈的事业心和高度的社会责任感,这一点在海南的乐坛上是值得推崇的。他正是以他对宝岛的炽热情怀,对音乐艺术真善美的执着追求,以他扎实的功底,严谨的态度和创作灵气,在海南的音乐创作上开了一代新风。”

倪承为的歌里,有歌颂万泉河、黎母山、南沙湾、鹿回头的独唱与重唱歌曲,还有名为《椰城摇篮》、《山之魂》的声乐套曲,《海南,你没有冬天》、《祝福海南更美好》、《南海风》的齐唱及合唱歌曲,还有《椰乡姑娘》、《椰乡情趣》等洋溢着椰岛情韵的音乐作品,这些作品有一部分在中央电视台、中央人民广播电台等播出后影响很大,许多还获得过多个奖项,有十几件作品获得过海南省政府奖。

“我待会儿给你送一个我自己投资制作、卖不出去的黑碟吧。”谈话间,倪承为突然蹦出这么一句,让海南日报记者觉得有些意外,也感受到了他的率真坦诚个性,甚至于艺术家的一点心酸与落寞之情。

这个名为《海南风韵》的碟,是倪承为以自己创作的海南音乐组曲为主线,编辑制作而成的音乐电视片,他试图将自己的音乐与画面中清纯的河水、浩瀚的大海、葱郁的高山……等等交融在一起,勾勒海南诗意的浪漫、家园的温馨。这个碟里从头到尾是画面和音乐,没有一句旁白解说,也没有一行字幕提示,倪承为执着地认为:“在这样优美的景观和音乐面前,任何语言都是多余的,都是干扰!”

听过他的这一组曲的一位朋友说:很难想象,倪承为对故乡的感情如此深厚、如此童贞,又如此纯净。他从不掩饰为海南而骄傲的情怀,一说起椰风海韵就眉飞色舞。

因为对音乐商业市场的不熟悉,倪承为的这个碟市场销路不好,他原本想创作的《海南岛》系列音乐电视片也只完成了第一集就停止了,但他对海南的爱从来没有停过。

“倪承为试图创造一种返朴归真的音乐语言,竭力把那些音乐描绘得接近原始,仿佛那是海南固有资源的一部分,是大自然本身的声音——土地的期待、海洋的呼唤、动物的嬉戏、椰林的觉醒、植被的叹息——所有这一切都是可以用听觉来感触的,而且都充满了无穷的诱惑与深远的魅力。”这是一段好友给倪承为的评价,也是倪承为内心的一段回音。



倪承为音乐作品《海南风韵》