

一首《定安娘子》，使这对八〇后海南青年，成了网络红人……

「音乐兄弟」随歌飞翔

文\海南日报见习记者 李佳飞 记者 陈耿



“音乐兄弟”金安仔(上)和流星阿文。
金安仔提供

“你行过文笔峰/行过北门桥/江南水美忆当初/定安娘,想哥哥/你站在文庙/想问几候依才上新娘轿……”2009年底,一首融合了琼剧唱腔、现代RAP和童声念白的海南话歌曲在网络爆红,无数网友传唱和评论这首《定安娘子》。日前,歌曲的演唱者“流星阿文”和“含月”,已携这首歌报名“南海网首届网络春晚”。这两位年青人,对海南话歌曲创作情有独钟。

海南话歌曲传唱网络

《定安娘子》的创作者——“金安仔”和“流星阿文”,已经是音乐创作老搭档了。他俩读大学时通过网络认识,一见如故,很快成为知己,并一起创作音乐,已经走过了5年时间。他俩合作的第一首海南话歌曲《打工13月》,描写打工仔在困苦中挣扎但没有放弃理想和追求的精神。“流星阿文”时而低沉时而高扬的嗓音,配上RAP独特的节奏感,把挣扎和坚持表现得恰到好处,很多有相似经历的海南人听了都会产生共鸣。

此后,他们创作的《石榴花开》、《小仔屎》、《我是你的依仔》、《依依圆舞曲》等歌曲在网上慢慢流传开。紧接着,“金安仔”和“流星阿文”又陆续推出海南乡村说唱三部曲:《阿狗跟阿芳》、《88年帅哥》和《D仔》,他们的音乐慢慢走向成熟,音乐风格越来越多样。

在音乐探索方面,他们敢于尝试,市井生活、身边故事、地方戏曲和民风民俗等,一切有本土特色的元素在他们的歌曲中都可以找得到。有位旅居海外的网友这样评价他们的音乐特色:“金安仔和阿文的每一首歌总是那么亲切和悦耳,犹如故乡原野的山风徐徐迎面吹来。”

当“金安仔”和“流星阿文”的创作曲目逐渐增多,知名度越来越高,有人将其与海南话歌曲先行者梁丹青、冯磊相提并论。对此,“金安仔”说:“做音乐其实就像接力赛跑,一种音乐的形成,需要几个人甚至几代人接力去创作、创新,才能形成氛围。现在,我们接过接力棒,就要努力前进,这是一种探索,也是一种责任。”

专注本土文化韵味

“金安仔”和“流星阿文”的歌曲总是带有浓郁的海南地方特色,他们始终坚持用最本土的语言和最本土的旋律来创作音乐。《定安娘子》之前的《哆咪哆咪》被网友们称为“海口的美食谱”,歌中将海口的街景、饮食等社会百态娓娓道来,听过一遍,仿佛将海口逛了一圈,而其中的琼剧女声唱段“郎呀郎喂郎……”更是温婉多情。

有位网友评价:“海口在某种程度上,已经成了我赖以生存的地方,无论我喜欢与否,我都与它息息相关,它不是三亚或青岛,不是郑州与西安,也不是北京和上海,它是我的海口……金安仔用他的歌,用近乎无厘头的勾勒,把我所生存的海口勾勒了出来。”

最新推出的《定安娘子》,开头便是琼剧票友“含月”清亮温婉的琼剧唱腔,歌词中穿插着定安女子李青梅与元文宗图帖睦尔的动人故事,熟悉琼剧的人自会勾起无限遐想和温热的感怀。

据了解,为了创作这首《定安娘子》,“金安仔”和“流星阿文”用了两个多月的时间翻阅了很多资料,并几次到定安采风;录音时还特地托人找来三个定安籍的小学生念白,以展示最真实的定安方言风采。

《天涯》杂志的编辑林森听后感叹:“定安的朋友有福了,这首歌无疑将会为你们在外人面前增分不少。或许许多定安的朋友也不知道,原来自己生活的地方也有着这么美好的、这么值得歌颂传唱的故事,这首歌,将会使得定安的女孩子成为最抢手的千金,‘给我一个定安娘子’将会成为一句挂在海南男青年嘴边的口头禅。”

在《哆咪哆咪》、《定安娘子》之后,很多网友开始追问他俩的下一首歌写哪里?“金安仔”和“流星阿文”接受海南日报记者采访时表示,下一首歌的主题还没有定下来,但是,他们肯定会继续写下去;至于要不要出专辑,什么时候出专辑的问题,他们表现得很淡然:“不会去刻意追求,只要喜欢音乐就会一直做下去。”

“音乐兄弟”越来越默契

“金安仔”和“流星阿文”究竟创作了多少海南话歌曲,他们也说不清楚。“金安仔”说,有一些歌曲已经制作完成,但觉得不满意就没有公开发表,不过在网络上发表的估计已经将近20首。“金安仔”主要负责词曲创作和编曲配器,演唱和后期则由“流星阿文”完成,他们之间的合作如今已是越来越默契了。

记者分别问“金安仔”和“流星阿文”,合作这么长时间,如何形容和评价对方,他俩都不约而同地一笑而过,他们说:彼此动向实在是太熟悉了,没有更贴切的语言来形容。但从他们的言谈中,可以看出对对方的欣赏和认同。

“金安仔”和“流星阿文”不仅是音乐搭档,更是生活中的“兄弟”。在《哆咪哆咪》、《定安娘子》中客串琼剧演唱的“含月”对记者说:对“流星阿文”来讲,唱“金安仔”写的歌是一种享受;而对“金安仔”来说,听“流星阿文”唱自己的歌也是一种享受。听“含月”这么说,“金安仔”和“流星阿文”都笑了。

对于音乐的理想,“金安仔”和“流星阿文”的想法很简单:“海南土生土长、生命力顽强的文化,在很多时候比风光要更加迷人。要是有一天,岛外的游客听着我们的歌,去寻找传说中的旅游线路图,那该是多么让人欣喜的事情!”

和做音乐一样,安仔和阿文的生活理想也是简单而纯粹的。他们没有想过大红大紫,更没想过借出名获利。为了保持音乐的纯粹,他们回绝过不少人的热情邀请,不愿意自己的音乐成为“混饭吃”的工具。因为,在他们眼中,音乐是音乐,生活是生活,不能混为一谈。