

春节期间，儋州人喜欢唱调声致祝福。
海南日报记者 李关平 摄

过年是中国人最重要的日子，无论年俗如何变迁，人们对未来美好的祝福和心愿是永远不会改变的。

西部大年歌飞扬

文\海南日报记者 王勇

十里一风，百里一俗。海南岛西部地区由于地理位置、民族构成、生活习惯等因素，形成了各种各样、丰富多彩、独具特色的年俗，人们在品尝同一种饮食、吟唱同一曲调、参与同一个游戏中体验节日快乐，寻求群体归属感。

虽然西部的年俗各地相异，但也有很多共同之处，如都喜欢在春节用歌唱的方式互致祝福、增进交流，临高人唱“哩哩美”渔歌，儋州人唱调声，昌江、东方唱军话民歌；西部沿海的渔村过年都喜欢食用红鱼，祈福年年有余，日子过得红红火火；西部人性情豪爽，年饭上少不了大碗喝酒，地瓜、甘蔗、山兰稻等都可以用来酿酒。

唱“哩哩美”

“一轮唱个吉兆，吉兆娘和爹；二轮唱个吉利，吉利爹和娘；三轮唱个吉兆，吉兆好婚姻；四轮唱个吉利，利全家平安；五轮唱个吉兆，吉生意兴隆……”

进入腊月，在临高新盈、调楼一带，就可以经常听到补网的渔家妹子吟唱这首《十轮唱吉》。腊月十五过后，出海的渔民陆续回到村里，原本宁静的海边渔村开始热闹起来，年味也越来越浓。

老人开始准备春联、红包，主妇开始准备红鱼、蒜以及鸡鸭乳猪等年货，年轻人则开始准备过年的节目。

唱渔歌“哩哩美”是最受大家欢迎的节目，渔港里男女老少都会唱，歌词即兴发挥，曲调欢快活泼，非常容易营造节日气氛。

专门整理临高“哩哩美”歌词的民间艺人林华介绍，《十轮唱吉》是临高海边渔民春节传唱最多的一首渔歌。渔民们借助这首歌，祝愿彼此父母健康，婚姻幸福，生意兴隆，财源广进。

据考证，“哩哩美”的起源可追溯到南宋绍兴年间，当时的临高县令名叫谢渥。谢渥任临高县令后，体恤民众，关心教育和农业，重视渔业，渔业生产连年丰收，渔村处处回荡着渔姑甜甜的叫卖声：卖鱼（雷），大家来买鱼（罗）……后来，渔民在生活和劳动中，如赶海、织网、婚嫁等，都以该旋律为音乐主题，并不断延伸发展，久而久之，就形成了优美动听的“哩哩美”渔歌。

看木偶戏

沿海一带的渔民唱“哩哩美”过年，不靠海的村庄也有自己的过年方式，临高木偶戏就是另一种精彩的年俗。

许多木偶戏都设小小的舞台，台上围着布幔，演员手擎仗头木偶在幕后操纵和演唱。可临高县的木偶戏演出，则采用大舞台，不设布幔，演员擎仗头木偶化装登台，互为一体，合扮

同一角色，人偶交叉表演。自古至今，自成一派，成为我国木偶艺术园地稀有的剧种。

用临高话演唱的木偶戏主要唱腔有“阿罗哈”和“朗叹”两个，伴奏以双唢呐为主。每个木偶戏班有18人，各自分工不同，讲究演员之间的配合。演出形式也很特别，不演则已，一演连演三晚，每晚内容不同。

临高南宝镇武郎村村民陈锡荣告诉记者，每年春节村里最热闹的就是有木偶戏演出的3个晚上，村民们准备了足够多的烟花和鞭炮，在演出的间隙燃放，以表达过年和过戏瘾的双重快乐。

临高县文化馆工作人员王焕英告诉海南日报记者，今年春节很多村庄都请木偶戏班子，临高6个木偶戏班子的演出日程从腊月二十四到正月十五都已排满了。

对楹联

“灵秀毓峨眉综观历代缙绅韩富以来如公有几，文明开儋耳遥想三年笠笠符黎而后名士滋多。”这是一位普通儋州百姓为纪念苏东坡而作的楹联。

从腊月二十开始，儋州人就开始准备春联。与其他地方购买印制的春联不同，儋州人喜欢现场用毛笔书写的春联。

人们对春联的书写者有特别的要求，除了书法好之外，还要德高望重，有足够深的学问，只有这样春联上的吉利语言才能变成来年的好运气。

春联的内容大多是现场创作的，除了吉利、对仗外，最好嵌进求联者的名字、喜事等内容，让人在吉祥之余还能拍案叫绝。

儋州人对德高望重的楹联书写者很尊重，一般求一幅春联，要把书法者请到自己家中，好饭菜好酒招待后，备笔墨纸砚，趁书法者心情高兴一气呵成。书写完毕后，求联者再亲自把书写者送回家，并送上丰厚的红包和礼品。

儋州的楹联无处不在，除了门上的春联，人们还在渔船、猪圈、牛栏、鸭舍等处张贴楹联。“佳年景四季平安，好运气鱼虾大着”，“一年春作首，六畜猪为先”，“人勤春早到，水暖鸭先知”……

儋州人拜年也爱用楹联的方式，别人发祝贺短信，儋州人发嵌名楹联。如一对名叫徐志新、欧晓燕新婚伉俪，就收到朋友新春短信联，“志存高远堂来燕；晓以淑贤居焕新”，寓他们同心同德，相亲相爱。

荡秋千

与儋州相邻的昌江，则喜欢用荡秋千的方式来过年。

据《昌化志》记载：“春则秋千，邻峒男女，

妆饰来游，携手并肩，同唱军歌，欢歌互答，应付如流……”由此可见，荡秋千对歌过年风俗由来已久。

荡秋千的日子一般会选在正月十二，村民们在村口、院落的空地上支起木架，用竹子、藤条和木板，做成高低不一秋千。

荡秋千的方式分为单人荡、双人荡、立荡、坐荡等，每个村镇都有自己的秋千高手，大家边荡边唱歌，兴起时还玩起高难度的表演动作。

昌江文体局局长庞大海介绍，荡秋千年俗只在军话地区流行，荡秋千时边荡边用军话对歌。这种形式最初只是在青年男女中流行，后来逐渐成为一种民间体育游艺活动。庞大海分析，这种年俗很可能是从中原地区传过来的，只是这一习俗传来海南后，融合了一些当地的元素，加入了对歌。

遗憾的是，现在除了昌城一带，其他军话地区已很难寻到荡秋千的踪迹。

牛饮酒

昌江王下乡洪水村村民到现在还保持着黎族人传统的过年方式，家人无论出门多远，都必须在春节前赶回家。

腊月二十，海南日报记者在洪水村采访时，看到很多在外地打工的黎族姑娘、小伙已经回村，村里热闹而祥和，已经很有“年味”。

村民韩昌荣在谷场上用木槌捶山兰稻，她告诉记者要用一部分做山兰酒，另一部分用来封米缸。

韩昌荣说，腊月二十开始煮米下酒曲，到年三十山兰酒的味道是最好的；封米缸也是黎族人过春节的序曲，腊月中旬以后，村里的女主人选择吉日的晚上，鸡鸣三遍之后，将上好大米倒满自家专用的米缸，然后用一片红纸封住缸口系紧。到正月十五那天举行揭缸仪式，并用缸内的大米煮饭，供全家食用，寓意新的一年五谷丰收，家人平安。

据昌江文化馆负责人介绍，王下乡还有一个特色年俗，就是给牛灌酒。大年初一上午，家家户户要将特制的牛酒灌给自家的牛喝，一般每头牛要喝一小桶酒。

村民们认为，每逢春节，耕牛也应停工休息，喝酒补身，以增精力。牛酒中掺有数种跌打损伤祛风等功效的草药汁，牛喝过后，会醉卧二三天，但来年一年都精力充沛。

过了正月初三，村民们就会陆续组织一些集体活动。其中最受欢迎的就是抓猪崽。组织者挑选大小适中的“五脚猪”放在一个场子里，限定时间让人轮流开量抓。这些猪平时都是放养，奔跑速度快，力量大，要成功抓获并不容易。因此抓到猪崽的人会被认为既勇敢又幸运，谁抓到猪崽都愿意请大家喝酒。

吉利，利全家平安；五轮唱个吉兆，吉生意兴隆……
——哩哩美渔歌《十轮唱吉》