



第82届奥斯卡 最佳影片提名

《阿凡达》
《弱点》
《第九区》
《成长教育》
《拆弹部队》
《无耻混蛋》
《真爱》
《严肃的男人》
《飞屋环游记》
《在云端》



凯瑟琳·毕格罗



詹姆斯·卡梅隆

「夫妻」争鼎影后「掐架」

聚焦第82届奥斯卡提名电影

文/本刊特约撰稿 故城

费里尼说,在电影业的神话中,奥斯卡乃终极奖赏。这话没错。奥斯卡表彰的是这一年来在美国电影产业中有重要影响的影片,其主办单位美国电影艺术学院(AMPAS)是一个拥有近六千人的行业组织,因此它有着不同于欧洲三大电影节的审美标准和评选制度。奥斯卡不会成为票房的奴隶,也不会承担艺术探索的重任,它在商业与艺术之间有着理性的平衡。即将到来的第82届奥斯卡将毫无疑问是一场电影的盛宴,不管是屡创票房奇迹的《阿凡达》还是曲高和寡的《珍爱》、《严肃的人》和《成长教育》,都已成为这场盛宴的种子选手,《拆弹部队》、《在云端》将与《无耻混蛋》一起挑战詹姆斯·卡梅隆的王者地位。

佳片总览

奥斯卡今年最佳影片的提名数从5部增至10部,让曾被打入冷宫的暑期档电影重燃希望,从风靡全球的3D动画片《飞屋环游记》、探讨人类与外星人关系的科幻片《第九区》,到颠覆二战历史的昆汀新作《无耻混蛋》,它们都借助从暑期档所积攒的人气和影片本身不俗的质量,跻身最佳影片的候选者行列。相较于近些年最佳影片提名中少有动画片和科幻片,这次三部影片同时入围意义重大。《飞屋环游记》的入围不仅弥补去年《Wall E》的遗憾,而且对今年集体爆发的动画片产业有不小的刺激和推动,而两部科幻片《阿凡达》与《第九区》,再加上未能入围最佳影片提名的《星际迷航》共同构成了今年的科幻片势力,继1977年《星球大战》和1982年《E.T.外星人》之后,科幻片再次被提名奥斯卡最佳影片,势必在全球范围内再掀科幻片热潮。

今年,大牌导演纷纷遭遇滑铁卢,彼得·杰克逊的《可爱的骨头》、罗伯特·马歇尔《九》以及克里特·伊斯特伍德的《成事在人》相继落马,半道杀出的几部独立影片却春风得意,黑人导演李·丹尼斯的《珍爱》和杰森·瑞特曼的《在云端》从圣丹斯电影节杀回,一时间抢占了不止影评人协会的奖项,前者把焦点对准美国的弱势群体和社保制度,而后者探讨中产阶级的精神状况,各有所长。

而《成长教育》继承去年《贫民窟的百万富翁》的英国血统入围最佳影片提名,体现英国势力对本届奥斯卡的影响。本片已在号称英国奥斯卡的BAFTA中大放异彩,此次入围可谓与之遥相呼应。而科恩兄弟的新作《严肃的人》秉承兄弟两人一贯的口碑,号称继《巴顿芬克》和《缺席的人》之后又一部不严肃的杰作,是本届奥斯卡最低调的影片之一。至于《盲点》的入围则更多的依仗女主角的出色演出和出人意料的票房号召力。

《拆弹部队》可谓本届奥斯卡中最让人啧啧称奇的影片。2009年秋季,谁都没有想到这个在威尼斯电影节中默默无闻的战争片,会席卷秋冬季的北美各大影评人奖。这部沉

甸甸的影片,号称是拍得最好的关于伊拉克战争的电影,就连《纽约时报》也毫不犹豫地大呼,它是2009年最重要的美国电影。

“夫妻”争鼎

本届奥斯卡的焦点之战,便是詹姆斯·卡梅隆与其前妻凯瑟琳·毕格罗的最佳影片、最佳导演之争。前者凭借《阿凡达》在电影技术上的革新,在北美和全球票房中势如破竹,相继刷新自己作品《泰坦尼克号》所保持的全球和北美票房纪录,并在前哨战的金球奖一役后来居上,重挫《拆弹部队》的锐气;而后者凭借《拆弹部队》厚重的电影风格几乎横扫北美秋冬各大影评人协会奖,更是在随后揭晓的各大公会奖中大包大揽。可以说,本届奥斯卡就是这对前任夫妻之间的对决。

影后“掐架”

除了最佳影片和导演之外,影帝影后之争也颇具看点。凭借在《狂野的心》中老辣沉稳的表演,杰夫·布里吉斯的一只脚已迈进了影帝的大门。但觊觎其宝座的人也并非凡人,乔治·克鲁尼(《在云端》)和摩根·弗里曼(《成事在人》)在演员工会的强大号召力将成为其能否爆冷的决定性因素。

而影后之争则相对扑朔迷离,双双荣升金球奖影后的梅丽尔·斯特里普(《朱丽与朱丽叶》)和桑德拉·布洛克(《盲点》)将在奥斯卡上一决雌雄。此前有媒体爆料,两人的矛盾已从台上转移到台下。据报道,布洛克也向美联社吐露,她与斯特里普的关系几乎到了互相掐架的阶段。起初两人可能只是耍耍嘴皮子,但随后,身为老牌影后的斯特里普竟私下订购了一束枯萎的兰花送给布洛克,讽刺后者已是昨日黄花。布洛克也不甘示弱,送了一箱红酒并留下纸条说,“这是给你失意时喝的”。虽然在媒体面前,两人相继澄清并无此事,但影后的明争暗斗向来激烈,也许只有当影后宝座揭晓的那一刻,硝烟才会慢慢消散。

值得一提的是,斯特里普刷新职业生涯第16次入围奥斯卡提名的记录,布洛克也不甘示弱,拿下最有分量的演员工会大奖。

编者按:

第82届奥斯卡颁奖典礼将于3月7日在美国举行。2月2日,美国电影科学与艺术学院公布了今年的奥斯卡电影提名名单。本版今天聚焦奥斯卡提名电影,为读者拎出看点,盘点提名电影,对其五部佳片逐一介绍,让读者先“看”为快。

五佳提名影片赏析

文/本刊特约撰稿 故城

1 《阿凡达》: 凝视中的审视

《阿凡达》的故事很老套,是一个未来版的《与狼共舞》,讲述的是主人公杰克在对未知星球潘多拉的探索中,被该星球的大自然与原始生活方式所吸引,放弃人类身份并最终成为该星球一分子的故事。卡梅隆在《深渊》(The Abyss)的片头,曾打出尼采的,“当你凝视深渊时,深渊也在凝视着你”。深渊在尼采眼里并没有“善”“恶”的界定,它代表未知的或被未知的所掩盖的事物,并不像古希腊神话里浸泡阿喀琉斯之踵的冥水(Abyss)那样,带有邪恶的意味。于是,《阿凡达》中我们很容易将深渊理解为眼前的潘多拉星球,当杰克进入潘多拉并感受过一种耳目一新的生命体验后,他对潘多拉星球便多了一份认同。接触得越多,便越难以割舍,不止是杰克,观众也感同身受地体验着这种接触,感受着自己身体中原始冲动的回归,也似杰克一般逐渐对人类机械的生活状态产生了不适甚至是厌恶。

有人曾感叹电影的神奇魔力,“如影戏者,数万里在咫尺,不必求缩地之方,千百状而纷呈,何殊乎铸鼎之象,乍隐乍现,人生真梦幻泡影耳”。这说明电影艺术的魔力在于其崭新的艺术表现形式,是集视听于一体的全方位感受,有种身临其境如梦如影的美感。而《阿凡达》的横空出世,CGI技术与影像的完美结合,人类的感官系统似乎也随之更新换代了。潘多拉星球中生态植被的层次感与连贯性,生物毛发摆动的协调性,尘埃扬起与飘散的融合度都相较以往有所进步。更难能可贵的是卡梅隆所创造的潘多拉星球美轮美奂,极富想象力:原始森林中有海底的飘逸,天空中有圣域浮山的灵气,奔驰的野马,翱翔的苍龙,无不填补了我们匮乏的想象空间,正如桑塔格所说,“影像最辉煌的成果便是赋予我们一种感觉,将世间万物尽收胸臆”。正是得益于此,观众跟随杰克踏上这条探索“深渊”之路,并一去不返。《阿凡达》的成功正是建立在其崭新的CGI电脑特技之上的,正是建立在其所营造的无以伦比的梦幻世界之上的,导演将杰克的眼睛赋予观众,不知不觉中观众获得了一种“凝视深渊”的能力,并在“凝视”过程中完成对自身生存意义的反思。(下转 B10 版)

