

虎年春节期间渐临近,各种生肖虎商品也纷纷借
 『虎』生『威』,在市场上格外受捧。其实,自古以来
 中国人对虎就有着难以割舍的感情,虎作为吉祥、
 威严、荣耀、强壮的具象载体,已被广泛运用在生
 活当中。随着虎年将至,与虎有关的各种藏品也纷
 纷成为热门题材——

千姿百态『虎』藏品

文\海南日报记者 高虹



虎图腾



绘虎紫砂壶



虎斑纹花梨

虎的力量和勇猛,被视为吉祥、威严、
 荣耀的象征。推开生肖虎藏品大门,我们
 可以窥见一个千姿百态的花花“虎”世界。

字画里的虎

密林之中,一只气定神闲的老虎正慢
 条斯理地往山上走,它双目圆瞪,似乎正
 在搜索猎物,可血口紧闭,又没有了扑向
 猎物时的凶性。

同样是密林,另一只虎却咆哮着纵跃
 下山,锐利的双爪呈张开之势,可能马上
 就要扑向山下垂涎已久的猎物。

省收藏家协会会员张世林所收藏的
 两幅国画,同为画虎,同为工笔,展现的却
 是传统字画中不同的虎态:上山虎和下山
 虎。省收藏家协会字画专业鉴定委员会主
 任李有骨说,上山虎和下山虎是中国字画
 中最常见的虎造型,上山虎较温和,代表
 吉祥;下山虎则给人凶猛的感觉,在过去
 多为权贵及黑社会所喜欢,意为“威镇四
 方”,相较而言,上山虎在中国字画里的出
 现频率要高于下山虎。

虎为兽中之王,人们对虎的喜爱不排
 除有追崇权力的成份。历代不乏爱虎、画
 虎的丹青高手,千姿百态的虎画作品受到
 人们的喜爱。但与龙相比,以虎入画的数
 量和名家仍要少一些。省藏协副秘书长王
 宁认为,“在中华文化中,龙是民族的图
 腾,虎则代表一种精气神,更多的是运用
 于民间。”纵观古今,画虎最出名的当数
 张善子——国画大师张大千的二哥。为了
 能随时观察虎的形态、习性,便于对虎写
 生、描画,他曾在家中精心养了一只虎,自
 号“虎痴”,人皆尊其为“虎公”。

陶瓷中的虎

在省藏协交流虎题材收藏品时,众藏
 家纷纷出手一展“虎威”,仅陶瓷一项就令
 人惊叹不已。

省藏协理事陈大授有一只紫砂壶,也
 以虎为主题。只见,壶盖上一只卧虎正逍
 遥自在;壶身上两只猛虎遥相呼应,一只
 仰天长啸,一只回头叫嚣,在黄色的段泥
 紫砂上栩栩如生。

另一只虎,则伏卧在一只陶钵上,方
 形的盖子下方,还塑有一圈虎的群像。陶
 钵是战国后期开始出现的盛酒器,盛行于
 西汉,东汉时已不见。这只陶钵虎扭盖的出
 现,反映了当时人们对虎已有非同一般的情
 感。

最特别的,是一只小巧的越窑青瓷虎
 头尿壶。这是一只憨态可掬的虎头,虎眼、
 虎鼻都近乎人化,一张虎嘴却张得圆溜圆
 溜的。省藏协会会长欧宗文说,“在北方民
 间,虎是一种吉祥物,古时候就被人们卡
 通化了,被视为避邪之物,也被巧妙地运
 用到生活的方方面面,故民间有给孩子做
 虎头帽、虎头鞋、虎头枕的习俗。”

兵符上的虎

虎前额上的花纹,构成中国的“王”
 字,事实上,汉字中的“王”字就是因了老
 虎而来的。由此,中国古代对虎的形象十
 分崇拜,特别是在军事上,比如皇帝调兵
 遣将的兵符就用青铜或者黄金做成伏虎
 形状。虎符劈为两半,一半交给将帅,另
 一半由皇帝保存,只有两个虎符同时使用,
 才可以调兵遣将。据考古,发现最早的虎
 符是秦惠君的杜虎符,杜虎符长9.5厘米,
 符身上有铭文9行,40字。

关于虎符,历史上曾有“邮票窃符救
 赵”的故事。《史记》中记载,战国时期的公
 元前257年,秦国发兵围困赵国国都邯
 郸,赵平原君因夫人为魏信陵君之姊,乃
 求援于魏王及信陵君,魏王使老将晋鄙率
 10万军队救援赵国,但后来又畏惧秦国的
 强大,又命令驻军观望。魏国公子信陵
 君无忌为了驰援邯郸,遂与魏王夫人如姬
 密谋,使如姬在魏王卧室内窃得虎符,并
 以此虎符夺取了晋鄙的军队,大破秦兵,
 救了赵国。

在历史上,虎符的形状、数量、刻铭以
 及尊卑也有很大的变化。从汉朝开始至隋
 朝,虎符均为铜质,骑缝刻铭以右为尊。隋朝时



虎方连邮票

改为麟符。唐朝因为讳虎,改用鱼符或兔符,
 后来又改用龟符。南宋时恢复使用虎符。元
 朝则用虎头牌,后世演变为铜牌。

邮票上的虎

生肖集邮文化起源于中国,现在很多
 国家已形成热潮,深受各国集邮者和广大
 群众的欢迎。自1980年,我国国家邮政部
 门开始发行以生肖为题材的系列特种邮
 票,30年间我国共发行了3套虎票。今年
 虎票的发行,在全国各地又掀起收集虎票
 以及有关虎戳的热潮。

1986年1月5日,邮电部发行T107
 《丙寅年》特种邮票一套1枚,采用影雕套
 印。这是我国发行的第一轮生肖系列邮票
 中的第七套。图案以蓝紫色为底,突出了
 几块亮色的地方,如眼、王字、股、尾等,使
 得这只下山猛虎有华美的线条。

1998年1月5日,邮电部发行1998—
 1《戊寅年》特种邮票一套2枚,面值共200
 分,采用影雕套印。邮票图名分别为:
 虎虎生威、气贯长虹。第1枚是山西省黎
 城布老虎的正面像。小老虎四肢叉开,虎
 头正对前方,两只耳朵竖立。粗壮有力的
 尾巴高高翘起,显示出它活泼旺盛的生命
 力;第2枚取唐代大书法家颜真卿所书
 《裴将军诗》中的草书“虎”字为图。

与以往虎票不同,2010年1月
 5日中国邮政发行的《庚寅年》特种邮
 票,全套1枚,其设计以现代造型艺术风
 格,采用了电脑三维造型的表现方法,构
 建了一个器宇轩昂、活泼动人的卡通虎形
 象,凛凛的雄姿、华丽优美的条纹,透露
 出老虎天生具有的王者气概。

解放后,我国还发行了若干套以虎为
 主题的纪念邮票,深受爱好者的喜爱。

心灵中的虎

中国古代有“东青龙、西白虎、南朱
 雀、北玄武”等四方神之说,据说虎能驱
 除家庭的三大灾难:火灾、失窃和邪恶。由
 此,虎画经常被挂在墙上并正对着大门,
 以使恶魔因害怕而不敢进入;乃至在当代
 中国,也有儿童戴着虎头帽、穿着虎头鞋
 用以驱邪;还有的人睡虎头枕以祈愿自己
 更加强壮;随着玉雕、木雕、根雕艺术的出
 现,虎也成为雕件上的常见面孔。

可见,虎在我国民间深受百姓的喜
 爱与崇拜,因此也就有了虎虎生风、藏龙
 卧虎等一系列跟虎息息相关的成语的出
 现。

虎不但全身入画、入瓷、入雕、入票,
 其局部部位或纹路也是艺术界最喜欢采
 用的表现形式。其中,最有名的就是虎斑
 纹。“海南花梨中有一种虎斑纹,是花梨纹
 路中最难找的,也是最珍稀的。除此之外,
 虎斑纹近年来还频繁地运用到中外服饰
 当中。”欧宗文说。

省藏协副会长何云强说,“物以稀为
 贵,由于过去虎题材藏品受关注程度不是
 很高,使得藏品现今成为一个热门话题,
 具有很高的收藏价值。”

(本版图片除绘虎紫砂壶、越窑青瓷
 虎头夜壶由海南日报记者苏晓杰摄,其余
 为资料图片)



越窑青瓷虎头夜壶